



Weihnachts-Oratorium

nach den Evangelisten

Lucas, Cap. 2, V. 1-21; u. Matthäus, Cap. 2, V. 1-19.

Erster Theil.

Am Weihnachtstage

„Laudet, fröhlicket, an, preiset die Tage!“

Feria 4 Nativitatis Christi.

„Horchet, frohlocket, auf, preiset die Tage!“

CORO.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts from top to bottom:

- Tromba I, II, III:** Three trumpet parts, mostly resting in the first four measures.
- Timpani:** A single part with rhythmic patterns and trills.
- Flauto traverso I, II:** Two flute parts with trills and melodic lines.
- Oboe I, II:** Two oboe parts with trills and melodic lines.
- Violino I, II:** Two violin parts with melodic lines.
- Viola:** A single part, mostly resting.
- Soprano, Alto, Tenore, Basso:** Four vocal parts, all resting in the first four measures.
- Fagotto, Organo e Continuo:** Bassoon, organ, and continuo parts with rhythmic accompaniment.

The score is written in 3/8 time and D major. The first four measures are marked with a 'CORO.' section header. The vocal parts enter in the fifth measure.

The image shows a page of a musical score for Violoncelli. It consists of 12 staves. The top 10 staves are grouped by a brace on the left and contain various musical notations, including treble and bass clefs, notes, rests, and slurs. The 11th and 12th staves are also grouped by a brace and contain similar notation. The 11th staff is labeled "Violoncelli." and the 12th staff is labeled "Tutti." Below the 12th staff, there is a line of figured bass notation with numbers 6, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6. The page number "2" is located at the top left.

This musical score consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef, and the bottom four staves (10-13) are in bass clef. The middle four staves (5-8) contain dense, rapid sixteenth-note passages. The bottom-most staff (14) includes fingerings: 7, 7, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 5, 2.

This musical score is for a multi-voice setting of the hymn "Jauchzet, froh". It features a complex arrangement with multiple staves. The top section consists of a grand staff with five staves (treble and bass clefs) and a lower section with four staves (all bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts enter in the final measure of the page with the lyrics "Jauchzet, froh". The piano accompaniment includes intricate textures, such as rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a steady bass line. A trill (tr.) is marked in the first staff of the first measure and the fourth staff of the fifth measure. At the bottom of the page, there are figured bass notations: 6 5, 6 4 2, 6, 6 4 2, 6 5, 7, 6.

lo - cket! auf, frei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - cket! auf, frei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - cket! auf, frei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - cket! auf, frei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

Violoncelli. Tutti.

B.W.V. (2)

bannet die Kla-ge, las - set das Za-gen, ver - bannet die Kla - ge, ver -
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 - set das Za-gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 Kla-ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

6 6 5 5 6 5 4 2 6 6 6 5 6 4 2

ban - net die kla - ge, ver - ban - - net die kla - ge, las - - set das
 - set das Za - gen, ver - ban - - net, ver - ban - net die kla - ge, las - - set das
 Za - gen, las - set das Za - - gen, ver - ban - net die kla - ge, las - - set das
 - net die kla - ge, ver - ban - - net die kla - - ge, las - set das

6 6 4 5 7 5 4 2 6 6 4 3 6 4 2 7 6 6 4

The image shows a page of a musical score, page 13. It features a piano accompaniment at the top and a vocal line below. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a lower register and contains the following German lyrics: "Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die". The lyrics are written on a single staff with a bass clef. Below the vocal staff, there are several numbers: 3, 2, 3, 6, 6, 6, 3/2, 5, 6, 5, 6, 3/2, 2. At the bottom center, the text "B.W.V. (2)" is printed.

Kla - ge, slim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.
 Kla - ge, slim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.
 Kla - ge, slim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.
 Kla - ge, slim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.

Jauchzet, froh - lo - eket!
Jauchzet, froh - lo - eket!
Jauchzet, froh - lo - eket!
Jauchzet, froh - lo - eket!

auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!
 Violoncelli.
 Tutti.

jauchzet, froh - locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!
 jauchzet, froh - locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!
 jauchzet, froh - locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las
 jauchzet, froh - locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las - set das

6 5
4 3
7
9 8
4 3
6 5
4 3 2 4
4
4
6 4
3

las - - set das Za - gen, ver - bannet die Klage, las - - set das
 las - - set das Zagen, ver - bau - net die Klage, las - - set das Zagen,
 - set das Zagen, ver - bannet die Kla - ge, las - - set das Zagen, ver - bau - net die
 Zagen, ver - bannet die Klage, las - - set das Zagen, ver - bannet die Kla -

6 6 5 6 6 6 4 6 5 6 5 7 8 6

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die
 ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. At the bottom of the page, there are figured bass notations: 6/2, 7, 6/5, 6, 7, 6, 6, 5, 6.

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

piano

The image shows a page of a musical score, numbered 22. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top six staves are mostly empty, with some notes in the first few measures. The bottom six staves contain the main musical material. The first three staves of the bottom section are piano accompaniment, marked 'piano'. The last three staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics are: 'Die...net dem Höchsten mit herr.li_chen Chö - ren, mit die...net dem Höch - sten, die...net dem Die...net dem Höchsten mit herr.li_chen Chö - ren, die...net dem Höch - sten, die...net dem Die...net dem Höchsten mit herr.li_chen Chö - ren, die...net dem Höch - sten, die...net dem'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom, there are figured bass numbers: 5 6, 7 6, 7 6, 7 6, 8, 7, 6 6, 7, 6 6, 7.

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church service. It features a grand staff with four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a figured bass line. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are in German and describe the glory of the church and its connection to the highest God.

Lyrics (from bottom to top):

- ren, mit herr. li. chen Chören,
- herr. li. chen Clö - ren, mit herr. li. chen Chören, die. net dem Häch -
- Häch - sten, die. net dem Höchsten mit herr - li. chen Chören, die. net dem
- ren, mit herr. li. chen Chören,

Figured bass line (bottom):

6 6 4 6 6 7 7 6 4 6 7 3 6

die - net dem Höch - - - sten mit herr - - - li - ehen Chören, die -
 - sten, dem Höchsten, die - net dem Höch - - - sten, die - net dem
 Höchsten mit herr - - - li - ehen Chör - - -
 die - net dem Höch - - - sten, die - net dem Höch - - - sten mit herr - - - li - ehen

piano

net dem Höch - sten mit herr. li. chen Chören!

Höch - sten mit herr. li. chen Chören!

ren, die. net dem Höch - sten mit herr. li. chen Chören!

Chö - ren, mit herr. li. chen Chören!

6 3/2 6 6 7 6 6 7 6 6 5 6 5 6 4 5 7

This musical score is for a piano piece, likely a variation from a set. It consists of 12 staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left and contain the right-hand part of the music, written in treble clef. The bottom four staves are grouped together with a brace on the left and contain the left-hand part of the music, written in bass clef. The middle four staves are also grouped with a brace on the left and contain the right-hand part of the music, written in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by the 'tr' symbol above certain notes. The score is presented in a clean, black-and-white format.

9 8 6 9 8 7 6 5 4 3 2 1

The image shows a page of a musical score, likely a chorale by Johann Sebastian Bach. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom four staves are for the keyboard accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German: "Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, there are figured bass notations for the keyboard part.

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,
 Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,
 Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,
 Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,

6 6 4 2 8 4 8 6 6 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2 7 6 6 4 2

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

B.W.V. (2)

Da Capo.

RECITATIVO.

Evangelist.

Fagotto,
Organo e Continuo.

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, dass alle

Welt geschätzt würde, und Je-dermann ging, dass er sich schätzen lie-sse, ein Jeg-licher in sei-ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li lä-a, aus der Stadt Na-za-

reth, in das jü-dische Land zur Stadt Davids, die da heisset Bethle-hem; da-rum, dass er von dem Hause und Ge-

schlechte Da-vids war: auf dass er sich schä-tzen lie-sse mit Ma-ri-a, sei-nem ver-trauten

We_i-be, die war schwanger: Und als sie da_selbst wa-ren, kam die Zeit, dass sie ge-bä-ren

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Evangelist.

Alto.

Fagotto,
Organo e Continuo.

piano

piano

sollte.

Nun wird mein lieb-ster Bräu-tigam, nun wird der Held aus Davids

Stamm zum Trost, zum Heil der Erden einmal ge-bo-ren werden. Nun wird der Stern aus Jakob scheinen, sein

Strahl bricht schon her-vor, auf Zion! und verlasse nun das Weinen, dein Wohl steigt hoch em-por.

ARIA.

Oboe d'amore I.
Violino I.

Alto.

Fagotto,
Organo e Continuo.

The first system of musical notation shows the beginning of the piece. It features four staves: Oboe d'amore I and Violino I (top staff), Alto (second staff), and Fagotto, Organo e Continuo (bottom staff). The music is in 3/8 time and includes trills (tr) and various rhythmic patterns.

The second system continues the accompaniment for the Fagotto, Organo, and Continuo. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The third system introduces the vocal line. The vocal part is written in the treble clef and includes the lyrics: "Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu". The piano accompaniment is in the bass clef and includes the word "piano" in two places.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "sehn, den Schön - sten! den Lieb - sten! be - rei - te dich, Zi - on,". The piano accompaniment includes the word "piano" and "forte" markings.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics: "mit zärt - lichen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen". The piano accompaniment includes the word "piano" and a trill (tr) marking.

Trieben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, be rei - te dich, Zi - on, mit

6 5 2 4 2 7 4 2 6 5 2 6 5 2 6 5 6

zärt - li - chen Trie - ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den Liebsten!

7 6 5 6 6 6 4 6 4 2 6 5 6 4 5 5 7

den Schönsten! be - rei - te dich, Zi - on, mit

7 5 7 5 4 2 6 5 9 4 6 5 2 4 6 5 9 4 6 5

zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

6 5 6 5 9 4 8 6 6 5 7 6 6 5 7 7 7 6 5

Trie - ben den Schönsten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn.

7 6 6 4 6 5 6 6 6 7 6 5 6 6

tr

Dei_ue Wan - gen
piano

müs_sen heut' viel schö - ner pran - gen, müs_sen heut' viel schö - ner pran - gen,

piano
ei - le, den Bräu_ti_gam schulichst zu lie_ben, ei - le, ei - le, den Bräu - ligam

forte

scha - - - - - liebst zu lie - ben, ei - - le, den Bräu - ti - gam schenlichst zu lie - ben.

forte

tr Viol. *piano*

Ob. 7 *piano*

Dei - ne Wan - gen müssen heut' viel schö - - ner pran - - - - -

- gen, ei - le, den Bräu - ti - gam schenlichst zu lie - ben.

tr *Da Capo.*

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso in 8:
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
Violoncello col Basso.

**Fagotto,
Organo e Continuo.**

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir? O Je - su, Je - su!
o al - ler Welt Ver - lan - gen, o meiner See - len Zier!

2 7 6 5 6 6 5 9 8 6 4 3 2 5 6 2 8 7 6 5 6 7 5 6

se - - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.
se - - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.
se - - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.
se - - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

6 3 2 2 5 4 2 6 2 2 6 5 6 5 6 6 7 6 6 6 6 6 5 2

RECITATIVO.

Evangelist.

Und sie ge-bar ih-ren er-sten Sohn, und wi-ckel-te ihn in

Fagotto,
Organo e Continuo.

Windeln, und legte ihn in ei-ne Krippe, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Her-berge.

CHORAL. *Andante.*

Oboe.

Oboe d'amore.

Soprano.

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo.

27 8 5 9 6 7 7 6 4 7 9 4 6 6

5 2 4 2 5 4 6 5 4 6 5

Er ist auf Er - - den

5 4 6 4 3 6 7 5 6 4 3 6 5 6 5 6 4 3 5 4 3 2

Recitativo.

tr
kommen arm,

Wer kann die Liebe recht er-höhen, die unser Heiland für uns

6 5 5 4 3 6 7 7 6 5 4 3 2 1

Andante.

hegt,

dass er

1 2 6 5 2 7 6 1 9 6

un - - ser sich er - barm',

5 5 6 6 6 5 7 6 6 5

Recitativo. *Andante.*

ja, wer vermag es einzu - sehen, wie ihm der Menschen Leid be - wegt?

1 2 3 4

uns in dem Him - mel

6 7 7 6 6 5

Recitativo.

ma - - ehe reich,

Des Höchsten Sohn kommt in die

6 7 4 5 6 4 2 6 4 7 2 9 4 4 7 5 6 4 2

Andante.

Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt;

und

6 5 7 6 4 2 6 7 9 6 7 5

sei - - nen lie - - ben En - - geln gleich.

6 5 5 6 5 2

Recitativo.

Andante.

so will er selbst als Mensch ge_boren werden.

Ky - ri - e - leis !

This system contains the first two systems of music. It features a vocal line (soprano and bass) and piano accompaniment. The tempo changes from *Recitativo* to *Andante*. The key signature is one sharp (F#). The first system has a common time signature (C), and the second system has a 3/4 time signature. The lyrics are: "so will er selbst als Mensch ge_boren werden." and "Ky - ri - e - leis !".

This system contains the third and fourth systems of music. It features piano accompaniment for the right and left hands. The tempo remains *Andante*. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

This system contains the fifth and sixth systems of music. It features piano accompaniment for the right and left hands. The tempo remains *Andante*. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music continues with the flowing sixteenth-note patterns in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

ARIA.

Tromba.

Flauto traverso I.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo.

piano

Gro - sser
piano

piano

piano

piano

Herr und star - ker König, lieb - ster Hei - land, o wie we - nig ach -

- test du der Er - den Pracht, der Er - den Pracht! Gro - sser Herr und star - ker

Kö - nig, lieb - ster Hei - land, o wie we - nig ach - test du der

Er - den Pracht, lieb - ster Heiland, gro - sser Herr und star - ker kö - nig,

o wie we-nig achtest du der Er - den Pracht! Gro - sser Herr und star - ker

Kö - nig, lieb - ster Hei - land, o wie we - nig ach - test

du der Er - den Pracht, der Er - den Pracht!

pianissimo *forte*

Figured bass notation: 6 7 7 7 6 2 6 5 6 4 3 2 5 6 6 6 6 5 6 5 6 5

Dynamic markings: *piano*, *piano*, *piano*, *piano*

Vocal lyrics: Der die gan - ze Welt er -

Figured bass notation: 6 5 6 5 6 6 7 5 5 3 2 4 2 5 8 6 4 2 6 5 6 5

Vocal lyrics: hält, die gan - ze Welt, die gauze Welt er hält, ih - re Pracht und

Figured bass notation: 5 3 2 4 2 5 3 6 4 2 6 5 6 5 6 6

forte *tr*

Flauto.

Violino. *forte*

forte

forte

Zier er-schaffen, muss in har-ten Krippen schla - - fen.

forte

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are 'Zier er-schaffen, muss in har-ten Krippen schla - - fen.' The music features a dynamic marking of *forte* and a trill (*tr*) over the final note of the vocal phrase. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

tr

unis.

piano

piano

Der die

piano

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a trill (*tr*) and a dynamic marking of *unis.* (unison). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *piano*. The lyrics are 'Der die'. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

piano

piano

piano

ganze, die ganze Welt er-hält,

die ganze Welt er-hält,

B.W.V. (2)

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a dynamic marking of *piano*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *piano*. The lyrics are 'ganze, die ganze Welt er-hält, die ganze Welt er-hält,'. The music concludes with a final chord and a dynamic marking of *piano*. The page number '16' is visible in the top left corner.

ih - re - - - - - Pracht - - - - - und Zier er - - - - - schaffen, muss - - - - - in har - - - - - ten Krippen sel - - - - - la - - - - - fen.

Da Capo.

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in B.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

**Fagotto,
Organo e Continuo.**

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein! mach' dir ein

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein! mach' dir ein

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein! mach' dir ein

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein! mach' dir ein

6 7 6 5 6 5 6 6 6 5 6 5 6 6 6 5 6 6

rein sanft Bet-le-lein, zu ruh'n in mei-nes Her-zens Schrein,

rein sanft Bet-le-lein, zu ruh'n in mei-nes Her-zens Schrein,

rein sanft Bet-le-lein, zu ruh'n in mei-nes Her-zens Schrein,

rein sanft Bet-le-lein, zu ruh'n in mei-nes Her-zens Schrein,

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.

Zweiter Theil.



Am zweiten Weihnachtstage

„Und es waren Hirten in derselben Gegend.“



Feria 2 Nativitatis Christi.

„Und es waren Hirten in derselben Gegend.“

SINFONIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto traverso I and II, Oboe d'amore I and II, Oboe da caccia I and II, Violino I and II, Viola, and Organo e Continuo. The music is in 12/8 time and G major. The organ/continuo part includes figured bass notation: 6 3 5 6 3 6 5 7 9 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5.

The second system of the musical score continues the parts for Flauto traverso I and II, Oboe d'amore I and II, Oboe da caccia I and II, Violino I and II, Viola, and Organo e Continuo. The organ/continuo part includes figured bass notation: 7 9 4 7 6 5 7 9 4 4 4 3 7 9 4 5 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 4 2.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs. Below the staves, there are several numbers: 6, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 7, 6, 5.

The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same layout as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. Below the staves, there are numbers: 6, 3, 6, 5, 5, 6, 6, 5.

Musical score system 1, consisting of ten staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle six staves are in alto clef (C-clef). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines. Below the staves, there are several lines of figured bass notation, including numbers like 2, 5, 6, 9, 4, 7, 5, 6, 6, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 1, 3, 6, 7, 6, 7, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 4, 3, 6, 7, 6, 7.

Musical score system 2, consisting of ten staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle six staves are in alto clef (C-clef). The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines. Below the staves, there are several lines of figured bass notation, including numbers like 6, 3, 6, 4, 5, 3, 6, 6, 6, 5, 2, 6, 4, 5, 6, 4, 2, 6, 4, 2.



Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The piano part includes a sequence of numbers: 6 5, 8 7, 9 8, 4 3, 6 5, 8 7, 9 8, 6 5, 7 6, 6 5, 7 6, 6 5, 6 4, 6 5, 6 7, 5 4.



Musical score system 2, continuing the grand staff and piano accompaniment. The piano part includes a sequence of numbers: 6 4, 5 4, 4 8, 6 5.

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Trills are marked with 'tr' above notes in measures 2 and 3. Fingering numbers are provided below the bass line.

Fingering numbers for the first system:
 Measure 1: 8 4 6 5 4 3 2 1
 Measure 2: 4 3 2 1 2 3 4 5
 Measure 3: 2 3 4 5 6 7 8 7
 Measure 4: 4 3 2 1 2 3 4 5

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Trills are marked with 'tr' above notes in measures 5 and 6. Fingering numbers are provided below the bass line.

Fingering numbers for the second system:
 Measure 5: 4 3 6 7 6 7
 Measure 6: 4 3 2 1
 Measure 7: 6 4 5 3
 Measure 8: 6 4 3 2 1

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle six staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

The second system of the musical score continues the piece with ten staves. It features similar notation to the first system, with intricate piano accompaniment and melodic lines for the hands. The system concludes with a double bar line.

4> 6 6 5 4 4 4 3 4 6 1 5 6 5 6 6 6 6 5

B.W.V. (2)



Musical score system 1, consisting of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-5) are present below the bottom staff.



Musical score system 2, consisting of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The music continues with complex rhythmic patterns. Fingering numbers (1-5) are present below the bottom staff.

RECITATIVO.

Evangelist.

Und es wa-ren Hir-ten in derselben Gegend auf dem Fel-de bei den Hürden, die

Organo e Continuo.

hü - te - ten des Nachts ih - re Heer - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

ihnen, und die Klarheit des Herrn um leuchte - te sie, und sie furch - ten sich sehr.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in 8.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

Brieh an, o schönes Morgenlicht, und lass den Himmel ta - gen! dass die - ses schwache
Du Hir-ten - volk, er - schrecke nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

Brieh an, o schönes Morgenlicht, und lass den Himmel ta - gen! dass die - ses schwache
Du Hir-ten - volk, er - schrecke nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

Brieh an, o schönes Morgenlicht, und lass den Himmel ta - gen! dass die - ses schwache
Du Hir - tenvolk, er - schrecke nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

Brieh an, o schönes Morgenlicht, und lass den Himmel ta - gen! dass die - ses schwache
Du Hir-tenvolk, er - schrecke nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

Alto.
Oboe da caccia I.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Oboe da caccia II.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Knä-be - lein soll un-ser Trost und Freude sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letztlich Frieden brin - gen.
Knä-be - lein soll un-ser Trost und Freude sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letztlich Frieden brin - gen.
Knä-be - lein soll un-ser Trost und Freude sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letztlich Frieden brin - gen.
Knä-be - lein soll un-ser Trost und Freude sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letztlich Frieden brin - gen.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Der Engel.

Organo e Continuo.

Und der En - gel sprach zu ih - nen :
Fürch - tet euch nicht,

sie - he, ich verkün - di - ge euch grosse Freude, die al - lem Volke wider - fahren wird. Denn euch ist

heu - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Christus, der Herr in der Stadt Da - vids.

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Organo e Continuo.

Was Gott dem A - bra-ham ver - hei-ssen, das lässt er nun dem Hir-ten -

Chor er-füllt er-wei-sen. Ein Hirt hat Al-les das zu-vor von Gott er-fah-ren müssen, und

nun muss auch ein Hirt die That, was er damals versprochen hat, zu-erst er-fil-let wissen.

ARIA.

Flauto traverso I.

Tenore.

Organo e Continuo.

pizz.
pianissimo

Fro - he Hir - ten eilt, ach ei - let, ei' ihr euch zu lang ver -

wei - let, eilt das hol - de - Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt das

hol - de Kind zu sehn! Fro - he Hir - ten eilt, ach ei - let,

ei ihr euch zu lang verwei-let, eilt das holde Kind zu sehn, eilt,

7 6 6 5 6 7 5 6 6 5 6 6 4 6 7 5 4 6 5 5

eilt das holde Kind zu sehn!

6 6 7 5 6 6 4 6 6 7 5 6 7 5 6 7

6 6 6 5 6 6 5 6 6 4 6 6

Geht, die Freu-

6 6 6 4 6 5 6 7 5 6 6 6

de heisst zu schön, geht, die Freu- de heisst zu schön,

6 6 5 6 6 4 6 5 7 6 6 7 5 6 6 5

sucht die An - muth, die An - muth zu ge - win - nen, geht, und la

bet, und la

bet Herz und Sin - nen, und la

bet Herz und Sin - nen.

Geht, die Freu - de heisst zu schön,

geht, die Freu - de heisst zu schön, sucht die

6 4 2 6 4 6 5 7 6 5 7 6 5 6 7 6 4 6 4 2

An - nouth zu ge win - nen, geht, und la

6 9 6 4 2 6 6 4 2 6 6

- bet Herz und Sin - nen, la

6 6 4 2 6 5 4 2 6 5 4 2 6 4 2

- bet Herz und Sin

6 4 6 5 6 6 4 2 6 6 5 7 6 5 4 6 6 5 4

nen.

6 6 5 6 6 4 2 6 6 5 6 6 4 2 6 5 4

RECITATIVO.

Evangelist.  Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt, und in einer Krippe liegend.

Organo e Continuo. 

CHORAL.

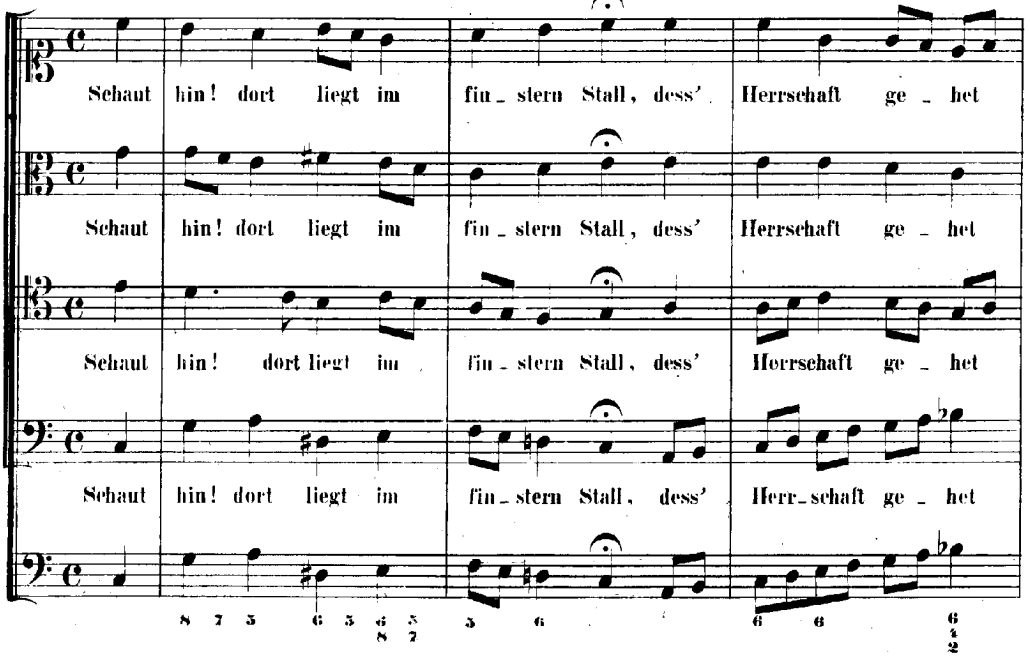
Soprano.
Flauto traverso I. II. in $\text{B}\flat$.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe da caccia I.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Oboe da caccia II.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.



Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

8 7 5 6 3 4 5 2 3 6 6 6 6 3 2



ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

Oboe.
ü - berall. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

6 4 3 3 5 6 7 5 6 6 5 3 6 6 6 6 7 4 3

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Organo e Continuo.

So geht denn hin! ihr Hirten, geht, dass ihr das Wunder seht; und findet ihr des Höchsten

piano
Sohn in ei-ner harten Krip-pe lie-gen: so sin-get ihm bei sei-ner Wie-ge.naus ei-nem sü-ssen

Ton, und mit ge-samtem Chor' dies Lied zur Ru-he vor.

ARIA.

Flauto traverso I.

Oboe d'amore I.

Violino I.
Oboe d'amore II. colla Violino I.

Violino II.
Oboe da caccia I. colla Violino II.

Viola.
Oboe da caccia II. colla Viola.

Alto.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score is for the 'ARIA'. It consists of ten staves. The top staff is for Flauto traverso I. The second staff is for Oboe d'amore I. The third and fourth staves are for Violino I and Oboe d'amore II, with the instruction 'colla Violino I.'. The fifth and sixth staves are for Violino II and Oboe da caccia I, with the instruction 'colla Violino II.'. The seventh staff is for Viola and Oboe da caccia II, with the instruction 'colla Viola.'. The eighth staff is for Alto. The ninth and tenth staves are for Organo e Continuo. The music is in G major and 2/4 time. The bottom of the system contains figured bass notation: 6 5 8 7 4 2 5 8 8 7 6 4 7 4 2.

The second system of the musical score continues the 'ARIA'. It consists of ten staves, corresponding to the instruments in the first system. The music continues in G major and 2/4 time. The bottom of the system contains figured bass notation: 5 4 3 3 6 7 4 2 8 8 5 8 6 7 7 5 4 3 7 5.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are grand piano staves. The fourth staff is a bass clef. The fifth and sixth staves are also bass clefs. The seventh staff is a bass clef with fingerings indicated below the notes. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are grand piano staves. The fourth staff is a bass clef. The fifth and sixth staves are also bass clefs. The seventh staff is a bass clef with fingerings indicated below the notes. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "Schla fe, mein Lieb" are written below the vocal line.

piano

pianissimo
Oboe d'amore II. tacet.

pianissimo
Oboe da caccia I. tacet.

pianissimo
Oboe da caccia II. tacet.

pianissimo

Schla fe, mein Lieb

pianissimo

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are:

- - - ster, ge nie - - - sse der Ruh, - - - schlafe, mein Liebster, ge niesse der

Below the piano part, there are fingering numbers: 7 4 2, 6 5, 7, 6 4 3, 6 4 3, 5 4, 4, 3, 5 3, 6 2, 7 4 2, 4 3, 6 4.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are:

Ruh, wa - che nach die sem für Al - ler Ge dei - hen, schla - fe, mein Liebster, ge nie - sse der

Below the piano part, there are fingering numbers: 7 2, 6 4, 7 4 2, 5 3, 7 4 2, 4 3.

Musical score for the first system. It features a vocal line at the bottom with the lyrics: "Ru- he wa- che nach diesem für Aller Gedei- hen!". The instrumental parts include Oboe d'amore II. col Violino I., Oboe da caccia I. col Violino II., and Oboe da caccia II. colla Viola. The score includes dynamic markings such as *forte* and *tr*. The bass line includes figured bass notation: 6 4 2, 6, 6 6, 6 6 6 5 4, 5, 6 6 6, 7, 6 4 2, 6 6 6 4.

Musical score for the second system, primarily instrumental parts. It includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is dense with musical notation, including various rhythmic patterns and dynamics. The bass line includes figured bass notation: 7 6 - 5, 4 3 2 - 5, 7 6 5, 4 3 - 5, 7 6 5, 4 3 - 6, 6 5, 6.

piano

pianissimo

Oboe d'amore II. tacet.

pianissimo

Oboe da caccia I. tacet.

pianissimo

Oboe da caccia II. tacet.

pianissimo

Schla - fe, mein Liebster, ge - nie - sse der Ruh, schla - fe, mein Liebster, ge - nie - sse der Ruh,

pianissimo

7 4 2 3 8 7 4 2 3 8

tr.

tr.

wa - che nach diesem für Al - ler Ge - dei - hen, wa - che nach die - sem für Al - ler Ge - dei - hen, wa -

5 6 5 6 5 8 7 6 5 7 7 5 4 3 7 7

che, wa - che, wa - che nach die - sem, nach die - sem für Al -

4 6 4 4 6 4 2 6 5 9 6 5 7 9 4 3 7 9 4 3 7 6 6

forte
Oboe d'amore II. col Violino I.

forte
Oboe da caccia I. col Violino II.

forte
Oboe da caccia II. colla Viola.

ler Gedei - hen!

forte

6 6 6 6 6 5 8 4 5 7 4 8 7 6 4 7 4 2

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the bass line, which includes figured bass notation (fingerings) such as 1, 3, 5, 6, 7, 8, 4, 2, 8, 4, 7, 7, 6, 5, 1, 8.

The second system of the musical score includes vocal lines and woodwind parts. The top staff is the vocal line, marked *piano*, with a trill at the end. Below it are four staves for woodwinds: Oboe d'amore II, Oboe da caccia I, Oboe da caccia II, and Oboe da caccia II, all marked *piano*. The bottom staff is the bass line with figured bass notation (fingerings) such as 6, 6, 5, 4, 6, 6, 5, 6, 4, 6, 7, 5, 8, 6, 7, 6, 6, 4, 2.

La - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir unser Herz er freu - - en, wo wir

un-serHerz er freu - - - en; la - - be die Brust, em pfin - de die Lust wo

piano

6 7 5 6 7 7 6 6 4 2 6 6 7 4 5 # 6 5 7 6 6

wir un-serHerz er freu - - - en, la - - be die Brust, em pfin - de die Lust wo wir un-serHerz er

7 5 6 7 7 6 6 4 2 6 6 7 4 5 # 6 5 6 4 2 6 6 9 8 4 2 6 6 5

freu - en, la - be die Brust, em - pfinde die Lust wo wir unser Herz er -

forte *piano* *forte* *piano*

freu - en.

Da Capo.

RECITATIVO.

Evangelist. Und al_sobald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerschaaren, die lobten Gott, und sprachen:

Organo e Continuo.

B.W.V. (2)

CORO. Vivace.

Flauto traverso I. *staccato*

Flauto traverso II. *staccato*

Oboe d'amore I. *staccato*

Oboe d'amore II. *staccato*

Oboe da caccia I. *staccato*

Oboe da caccia II. *staccato*

Violino I. *staccato*

Violino II. *staccato*

Viola. *staccato*

Soprano.
Eh - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott, Eh -

Alto.
Eh - - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott, Eh -

Tenore.
Eh - - - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Basso.
Eh - - - re sei Gott, Eh -

Organo e Continuo.

6 7 4 5 7 6 9 6 7 6 9 6 9 6 9 4 5 7 6 6 6 2

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Eh - re sei
 re sei Gott in der Hö - he! Eh - re sei Gott,
 re sei Gott in der Höhe, in der Hö - he, in der Hö he! Eh - re, Eh -
 re sei Gott in der Hö - he! Eh - re sei Gott, Eh -

7 7 6 6 6 9 3 6 9 9 7 5 7 6 6 7 6 5 7 6 4 5 7 6 4 5 9 6 7 6 4 5 7 6 4 5

Gott, sei Gott in der Höhe - - - he! Eh - - re sei Gott in der Höhe - - - he! Eh -

Eh - - - re sei Gott in der Höhe - - - he, in der Höhe - he!

6 6 6 6 8 7 6 6 6 6 7 5 6 5 6 6 6 9 3 6 6 # 6 7 4 5 # 6 7 6 5

re sei Gott, Eh re sei Gott in der Hö he, in der Hö
 Eh re sei Gott, Eh re sei
 Gott in der Hö he! Eh re sei
 he! Eh re sei Gott, Eh

6 5 6 4 3 9 6 7 7 5 3 6 7 6 4 5 7 6 4 5 7 6 5 7 4 2 6 5 7 5 6 5

The image shows a page of a musical score, likely a chorale, with 14 staves. The top 10 staves are instrumental, with each staff marked *piano*. The bottom 4 staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "he, in der Hö he, und Frie de auf Er den, und Frie Gott in der Hö he, in der Hö he, und Frie de auf Er den, und Frie re sei Gott in der Hö he, und Frie de auf Er den,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom, there are figured bass numbers: 6/5, 6/5, 9, 3, 6/5, 5, 6/5, 7/5, #, and the word *piano*.

de auf Erden, Frie - de auf Erden, und den Menschen ein Wohl - ge - fat -

de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und den Menschen ein Wohl - ge -

de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den,

und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den,

forte

6 7 7 6 5 5 7

- len, ein Wohl - ge - fal - - - - - len,
 fal - - - - - len, ein Wohlge - fal - - - - - len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - -
forte und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - - - len, und den Menschen ein Wohl - ge -
forte und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - - -

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 7

und den Menschen ein Wohl - ge - fal -
 - len, und den Menschen ein Wohl - ge -
 fal - - len, ein Wohl - ge - fallen, und den Menschen ein Wohl - ge - fal -
 - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len,

This musical score consists of 14 staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are also treble clefs but with a key signature of one flat (Bb). The following two staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are bass clefs with a key signature of one flat (Bb). The score is divided into four measures. The vocal lines, located in the lower half of the score, contain the following German lyrics:

- len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal -
 fal - - - - - len, den Menschen ein Wohl - ge - fal -
 - - - - - len, den Menschen ein Wohl - ge - fal - -
 und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - - - len, und den

Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bottom two staves.

len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal -

len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len.

len, ein Wohl - ge - fal

Menschen ein Wohl - ge - fal - len, den Menschen ein Wohl - ge -

7 5 6 6/4 6 5 6 7 5 6/5 7

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

len . Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei

Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei

len . Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott, Eh - re, Eh - - re sei

fallen . Eh - - re sei Gott, Eh - -

6 7 6 7 6 9 6 9 6 7 6 9 6 8 7 6 6 6 7 6 5

4 5 8 3 5 7 4 5 2 4 5 9 4 5 7 4 5 9 6 5 2 3 5

The image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a chorale or a setting of a hymn. It features ten staves. The top seven staves are for the piano accompaniment, with the word "piano" written below several of them. The bottom three staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Gott in der Hö he, und Frie de auf Er den," "Gott in der Hö he, in der Hö he, und Frie de auf Er den, auf Er den," "Gott in der Hö he, in der Hö he, und Frie de auf Er den, und Frie re sei Gott in der Hö he, und Frie de auf Erden, Frie". The bottom-most staff includes figured bass notation: "6 5 6 5 9 3 6 9 9 7 6 5 4 2" and the instruction "piano".

forte
Frie - de auf Erden, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len.
Frie - de auf Erden, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len.
de auf Er - den, und den Menschen ein Wohlgefal - len.
de auf Er - den, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len.

6 6 6 6 6 6 5 6 5 4 3

RECITATIVO.

Basso.

So recht, ihr En - gel, jauchzt und sin - get, dass es uns

Organo e Continuo.

heut' so schön gelin - get. Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er - freun.

6 5 6 6 6 6 6 5 4 3

CHORAL.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

6 5 4 3 7 6 5

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

5 6 6 6 5 7 6 4

wünschter Gast, dich nunmehr ein - ge - stel - let hast.
 wünschter Gast, dich nunmehr ein - ge - stel - let hast.
 wünschter Gast, dich nunmehr ein - ge - stel - let hast.
 wünschter Gast, dich nunmehr ein - ge - stel - let hast.

5 6 6 5 4
 6 6 6 3 6 5 6
 5 5 5 2 4 3 5
 2

Dritter Theil.



Am dritten Weihnachtstages

„Herrscher des Himmels erhöere das Lallen.“

Feria 3 Nativitatis Christi.
 „Herrscher des Himmels erhöre das Lallen.“

CORO.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo e Continuo.

6 5 6 7 6 6 7 6
 4 2 3 2 4 3 2 1
 B.A.V. (2)

This musical score consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle eight staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes a trill (tr) in the first staff. The bottom two staves feature figured bass notation with the following figures: 6 7, 6 6, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5.

lass dir die matten Ge - sän - ge ge - fal - - -
wenn dich dein
Herrscher des Himmels er - hö - re ' das Lallen, er - hö -

5 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6

5 5 2 2 4 4 4 6

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/2 time. It consists of 16 measures. The vocal line is in the upper part of the score, and the piano accompaniment is in the lower part. The lyrics are in German and describe the praise of God as the ruler of the universe.

Zi - on mit Psal - - men er - höht. - - - - - len, Herrscher des Himmels er -
- - - - - re das Lal - len, Herrscher des Himmels er -
- - - - - Herrscher des Himmels er -

6 4 2 6 6 4 2 5

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

6 5 6 6 7 6 4 2 5 6 7 6 6 6 6 6 5 6 5 4 2

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

6 5 6 5 5 3 6 4 2 7 6 6 6 5 5 2

This musical score consists of 13 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle nine staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, slurs, and ornaments. At the bottom, a figured bass line provides numerical figures for the left hand.

Figured Bass Line (from left to right):

6	6	7	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
2					2		2		4	2	4	2

The image shows a page of a musical score, page 102. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of 11 staves, with the first three staves grouped by a brace on the left. The vocal line is on the right side of the page. The lyrics are in German and appear in the vocal line and the bottom-most piano staff. The lyrics are: "Hö-re der Herzen froh lockendes Prei - wenn wir dir jetzo die". The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The vocal line includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom-most piano staff includes figured bass notation: 7, 6 4 2, 6 6, 6 5 3, 6.

Ehr - furcht er wei -
weil uns're Wohlfahrt, be - fe -
sen, der Her - zen froh lo - ekenles Prei -

The image shows a page of a musical score, likely a chorale, with 16 staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom eight staves are for keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and appear on the bottom four staves, starting from the 13th measure. The lyrics are: "sen. Hö-re der Her-zen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-stü-ge-l steht. Hö-re der Her-zen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-sen. Hö-re der Her-zen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-Hö-re der Her-zen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-". At the bottom of the page, there are figured bass notations for the keyboard parts: 6 2, 6 4 2, 7 6 6, 5 2, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 7 6 6.

wei - sen, weil uns' re Wohlfahrt be - fe - stiget steht, be - fe - - - sti - get steht.

wei - sen, weil uns' re Wohlfahrt be - fe - stiget steht, be - fe - - - sti - get steht.

wei - sen, weil uns' re Wohlfahrt be - fe - stiget steht, be - fe - - - sti - get steht.

wei - sen, weil uns' re Wohlfahrt be - fe - stiget steht, be - fe - - - sti - get steht.

6 6 5 6 6 6 6 5 7 7

4 5 2 4 4 3

RECITATIVO.

Evangelist. 
 Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten unter einander:

Organo e Continuo. 

CORO.

Flauto traverso I. II. 

Violino I. 

Soprano. 
 Oboe d'amore I. Violino II. col Soprano.

Alto. 
 Oboe d'amore II. col'Alto.

Tenore. 
 Viola col Tenore.

Basso. 

Organo e Continuo. 





Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen, 
 lasset uns nun ge - hen,

ge - fren gen Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - 
 uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen gen Bethle -

hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen, 
 hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen,





lasset uns nun gehen gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, lasset uns nun gehen gen Beth - le - hem, lasset uns nun gehen gen Beth - le - hem, lasset uns nun gehen, lasset uns nun gehen gen Beth - le - hem

hem und die Geschich - te se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge - hem und die Ge - schich - te se - hen, und die Geschich - te se - hen, die da ge - hem und die Geschich - te se - hen, die Ge - schich - te, und die hem und die Ge - schichte se - hen, lasset uns nun gehen gen Bethle - hem

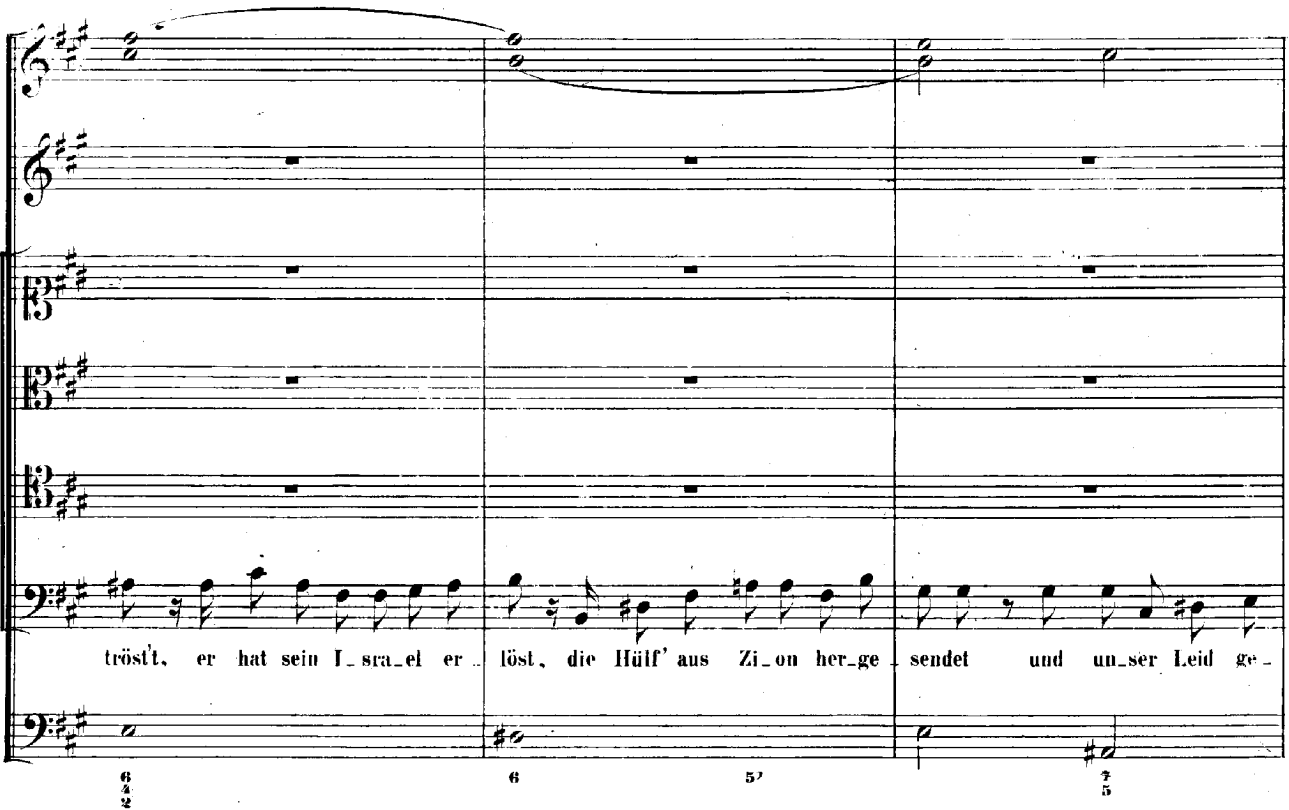
schieh - te se - hen, die da ge - sehe - hen ist, die uns der Herr - kund ge - than
 sehe - hen ist, die uns der Herr, der Herr kund gethan hat, die uns der
Viola.
 Ge - schieh - te se - hen, die da, die da geschehen ist, die uns der Herr
 und die Ge - schieh - te se - hen, die da ge - sehe - hen

6 6 7 6 7 7 7 7 6 7
 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

RECITATIVO.

hat, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat.
 Herr kund ge - than hat, die uns der Herr kund ge - than hat.
 kund ge - than hat, die uns der Herr kund gethan hat.
 ist, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat. Er hat sein Volk ge -

7 6 6 6 6 6 7 6 6 6 5
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



tröstl. er hat sein I_sra-el er löst, die Hülf' aus Zi-on her-ge sendet und un_ser Leid ge-

6 4 2 6 5' 7 5

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. It features a vocal line in the bass clef with lyrics, and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4. The vocal line begins with a half note 'er' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the upper staves and a rhythmic bass line in the lower staves.



endet. Seht, Hirten! dies hat er gethan, geht! dieses trifft ihr an.

2 6 4 2 6 6 7

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'endet. Seht, Hirten! dies hat er gethan, geht! dieses trifft ihr an.' The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and fermatas on the vocal line.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in 8:
Oboe I. II. Violino I.
coll' Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto

Tenore.
Viola coll' Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Dies hat er Al - les uns gethan, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Dies hat er Al - les uns gethan, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Dies hat er Al - les uns gethan, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

4 7 5 6 4 3 5 5 6 7 8 6 5

freu' sich al - le Christenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Chri - stenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Christenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Christenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

6 6 6 6 6 6 7 5 6 6 6 6 7 6 6 6 5 5 4 5

DUETTO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Herr, dein Mit-leid,

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns - und macht uns frei, trö - stet

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns - und macht uns frei, trö - stet

7 5 4 2 6 1 6 6 4 6 6 4 6 6 6 6 6 6

trö - stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit - leid,

uns und macht uns frei. Herr, dein Mit - leid,

6 6 4 3 6 6 4 3 2 6 4 7 3 6 6 2 4 2

dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

5 6 6 7 6 9 7 6 6 4 3 6 4 6 6 4 2

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "trü - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei." The word "forte" is written above the first treble staff in the fourth measure. Below the bottom two staves are fingering numbers: 6 4 2, 5, 6 7 6 5, 6 4 5 2, 6 7, 6 5 4, 6 5.

Second system of musical notation, continuing the piece. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has two sharps. Below the bottom two staves are fingering numbers: 6 5 4, 3 4 5, 6 4, 6 4 2 3 4, 6 4.

Third system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has two sharps. The lyrics are: "Herr, dein Herr, dein piano". The word "piano" is written below the bottom two staves in the final measure. Above the top two staves in the final measure are the letters "tr". Below the bottom two staves are fingering numbers: 7 5 6 4 4, 6 6, 6 4 2, 6 5 6 5, 6 4 2, 6 4.

piano

Mit - leid, dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid, dein Er -
 Mit - leid, dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid,

8 7 6 6 4 8 7 5 6 5 6 5 4 3 6 4 6 5 9 8 8 7

tr.

bar - men, Er - bar - - - men trö - stet uns und macht uns frei,
 dein Er - bar - - - men trö - stet uns und macht uns frei,

1 2 5 6 3 5 6 7 7 7 6 4 2 4 4 6 4 6 5

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei.
 trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns

6 6 4 2 4 1 6 5 6 6 6 4 3 6 6 4 3 6 4 3 6 4 3 4 5

frei, Herr, dein Mit - leid trö - stet uns und macht uns frei, dein Er -

frei, trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men trö -

4 5 5 6 4 6 4 5 6 6 6 6

bar - men trö - stet uns und macht uns frei, Herr, dein Mit - leid, dein Er -

- stet uns und macht uns frei, Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men, dein Er -

6 5 7 7 6 6 6 6 5 6 7

bar - men trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und

bar - men trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und

6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 5 6 4 2

musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei." The piano part includes a *forte* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

musical score system 2, featuring piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

musical score system 3, featuring piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with the signature "H. W. V. (2)".

piano
piano
 Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne
 Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men
piano

6 5 # 5 6 # 7 5 # 5 6 3 5 # # 6 6 5

wun - der - sa - men Trie - be ma - chen dei - - - ne Va - ter Treu'
 Trie - be ma - chen dei - - - ne Va - ter Treu' wie - der
 5 6 6 6 5 2 6 4 5 6 3 5 5 6 5 # 7 4 2 6 7

forte
forte
 wie - der neu, dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.
 neu, dei - ne Va - ter - Treu' - - - wie - der neu.
forte

6 5 6 4 7 6 4 6 5 # 6 # 7 4 2 # 6 # 5 #

Dei - ne hol - de
Dei - ne hol - de
piano

piano
piano
Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,
Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

dei - ne wun - der sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter Treu,
dei - ne wun - der sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter Treu, dei - ne

Va - ter - Treu', dei - ne Va - ter - Treu' wieder neu, wieder neu.
 Va - ter - Treu', dei - ne Va - ter - Treu' wieder neu.

Da Capo.

RECITATIVO.

Evangelist.

Und sie ka - men ei - lend, und fan - den bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph,

Organo e Continuo.

da - zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a - ber ge - sehen hatten, breite -

ten sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kind' ge - sa - get war. Und

Al - le, vor die es kam, wun - der - ten sich der Rede, die ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hatten.

Ma - ri - a , a - ber be - hielt al - le die - se Wor - te, und be - wegte sie in ihrem Herzen.

ARIA.

Violino Solo.

Alto.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score shows the beginning of the aria. It consists of three staves: Violino Solo (treble clef), Alto (tenor clef), and Organo e Continuo (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Violino Solo part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto part is mostly rests. The Organo e Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The second system continues the musical notation for the Violino Solo, Alto, and Organo e Continuo parts. The Violino Solo part continues its melodic line. The Alto part remains mostly rests. The Organo e Continuo part continues its rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The third system continues the musical notation for the Violino Solo, Alto, and Organo e Continuo parts. The Violino Solo part continues its melodic line. The Alto part remains mostly rests. The Organo e Continuo part continues its rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The fourth system introduces the vocal line. The Violino Solo part continues its melodic line. The Alto part has the lyrics: "Schlie - sse, mein Her - ze, dies se - - lige Wun - der fest". The Organo e Continuo part continues its rhythmic accompaniment. A *piano* dynamic marking is present above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The fifth system continues the musical notation for the Violino Solo, Alto, and Organo e Continuo parts. The Alto part has the lyrics: "in deinem Glau - - - ben ein, fest in deinem Glau - - - ben ein. . . Schlie - sse, mein". The Violino Solo part continues its melodic line. The Organo e Continuo part continues its rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest in deinem Glau - ben, in deinem Glau - ben ein.

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest in deinem Glau - ben ein, fest -

in deinem Glau - hen, fest in deinem Glau - ben, in deinem Glau - ben ein, fest in dei - nem

Glau - ben ein. *forte*

Lasse dies Wunder der *piano*

gött-lichen Wer-ke im-mer zur Stär-ke deines schwa-chen Glau-bens

sein! Lasse dies Wun-der der gött-lichen Werke im-mer zur Stär-ke dei-

nes schwa-chen Glau-bens sein, im-mer zur Stär-ke dei-nes

schwachen Glau-bens sein! Schliesse, mein

Her-ze, dies se-lige Wun-der fest in deinem Glau-ben, in dei-nem Glauben ein, fest

in deinem Glauben, in deinem Glauben ein. Schliesse mein Herze, diese selige

Wunder fest in deinem Glauben ein, fest in deinem Glauben, in

deinem Glauben ein, fest in deinem Glauben ein, fest fu

deinem Glauben ein. *forte*

RECITATIVO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren, was, es an die-ser

hol-den Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fah-ren.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in 8^a
Oboe I. II. Violino I.
col. Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren, ich will

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

6 6 6 6 5 5 6 6 6 6 5

schwe-ben vol-ler Freud, oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud, oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud, oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud, oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud, oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

6 6 5 5 6 6 7 6 6 5 6 6 6 6 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Und die Hir-ten kehrten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten

5 7 5 6

Organo e Continuo.

Gott um Alles, das sie ge-sehen und ge-hö-ret hatten, wie denn zu ih-nen ge-saget war.

6 5 6 6 6 6 5

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in 8^a
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Seid froh, die weil, seid froh, die weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die weil, seid froh, die weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die weil, seid froh, die weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die weil, seid froh, die weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die weil, seid froh, die weil dass eu - er Heil ist

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren.

Hierher Theil.



Am Neujahrs tage

„Fällt mit Danken, fällt mit Loben.“

Festo Circumcisionis Christi.

„Fallt mit Danken, fällt mit Loben.“

CORO.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Corno I. (Trumpet I)
- Corno II. (Trumpet II)
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I. (Violin I)
- Violino II. (Violin II)
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Organo e Continuo.

The score is in 3/8 time and B-flat major. The instrumental parts include trills (tr) and various rhythmic patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The Organ and Continuo part is written in the bass clef with figured bass notation: 5 3, 6 4, 7 4 2, 5 5, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 5, 7 5, 6 4 2, 6 5.

4 4 4
4 4 4
4 5
4 4 4
2 2
4 4 2
4 5
4 4 2
4 5
7 5
7 6 5

The image shows a musical score for a piece by J.S. Bach, BWV 2. It includes a piano accompaniment with multiple staves and three vocal parts. The lyrics are in German, and the score includes fingering numbers at the bottom.

Falls mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - ken, fällt mit Lo -

Falls mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - ken, fällt mit Lo -

Falls mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - ken, fällt mit

Falls mit Dan - - - - - - - - - - - - - - -

9 7 6 6 5 5 3 4 7 4 2 6 6 6 6 6 7 9 8 6 6 6 5 3 4

B.W.V. (2)

- ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron! Fällt mit Dan-ken,
 - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron! Fällt mit Dan-ken,
 Lo - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron!
 - ken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron!

7 4 2 3 4 2 4 3 6 4 2 6 6 6 6 6 4 2 6 6 5 7 5 8 6 4 2 6 6 7 5 8

fällt mit Lo - ben, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna -
 fällt mit Loben, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna -
 Fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna -
 Fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des

6 6 6
 4 2
 6 6
 4 2
 7
 6 6 6
 4 2 2
 6 4 2
 5
 6 4 2
 4 2
 6 4 2

den Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-

den Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-

den Thron, fällt mit Danken, fällt mit Lo-

Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-

6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 5 6 4 3 4 6 6 5 4 3 7 4 2

- - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!

1 4 5 3 6 4 7 5 6 4 2 6 6 6 7 6 5 6 4 2 6 6 6 6 6 5 6 6 4 2 6 6 5

This musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain complex, rhythmic passages with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom five staves are mostly empty, with only a few notes and rests visible in the lower register. At the bottom of the page, there are several lines of numbers, likely representing fingerings for the right hand: 6 4 2, 5, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 5, 7 6 5.

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church service. It consists of a piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The piano part is written in treble and bass clefs, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills. The vocal parts are written in treble and bass clefs and feature a simple, homophonic melody. The lyrics are in German and are repeated in all four parts. The score is set in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den."

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,
Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,
Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,
Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,

The image shows a page of a musical score with 12 staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for bass. The middle eight staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Hei - land und Er - lö - ser werden, Er - lö - ser werden, Hei - land und Er - lö - ser werden, Er - lö - ser werden,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, there are figured bass numbers: 6, 6, 6, 6, 4/2, 6, 1, 6, 5, 5, 5.

Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn dämpft der Fein - - - de Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

6 5 5 3 7 6 5 6 6 6 7 5 # 6 6 6 6 6 6 6 6

The musical score is arranged in 11 staves. The top two staves are in treble clef, the next four are in alto clef, and the bottom three are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns and ornaments. The bottom staff includes a figured bass line with numbers like 6, 4, 2, 5, 6, 6, 3, 6, 4, 2, 5, 6, 5, 6, 4, 2, 7, 6, 6, 4, 2, 6, 6, 5.

B.W.V. (2)

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal piece. It features ten staves. The top two staves are empty. The next two staves contain piano accompaniment with various rhythmic patterns and trills. The bottom six staves are vocal lines, each with lyrics in German. The lyrics are: "Gottes Sohn will der Erden Heiland und Erlöser werden, Heiland". The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills.

Gottes Sohn will der Erden Heiland und Erlöser werden, Heiland

Gottes Sohn will der Erden Heiland und Erlöser werden, Heiland

Gottes Sohn will der Erden Heiland und Erlöser werden, Heiland

Gottes Sohn will der Erden Heiland und Erlöser werden, Heiland

The image shows a page of a musical score, likely a chorale, with 12 staves. The top two staves are for the right hand of a keyboard instrument, featuring intricate sixteenth-note patterns. The next six staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two more parts), with lyrics in German. The bottom two staves are for the left hand of a keyboard instrument, providing a bass line. The lyrics are: "land und Er lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes und Er lö - ser werden, Er lö - ser werden, Got - tes und Er lö - ser werden, Er lö - ser werden, Got - tes". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

The image shows a page of a musical score, page 113. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Sohn dämpft der Feinde Wuth und To - ben. Fallt mit Danken, fällt mit Loben". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The bass line includes figured bass notation (numbers 1-7) below the notes. There are several trills (tr) marked in the vocal line and the piano accompaniment.

Sohn dämpft der Feinde Wuth und To - ben. Fallt mit Danken, fällt mit Loben

Sohn dämpft der Feinde Wuth und To - ben. Fallt mit Danken, fällt mit Loben

Sohn dämpft der Feinde Wuth und To - ben. Fallt mit Danken, fällt mit Loben

Sohn dämpft der Feinde Wuth und To - ben. Fallt mit Danken, fällt mit Loben

5 9 8 6 4 2 6 7 4 5 6 4 2 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dank - - -
 vor des Höchsten Gna-den-Thron, fällt mit Dan - - - ken, fällt mit Lo - - -
 vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dan - - - ken, fällt mit Lo - - -
 vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dan - - - ken, fällt mit

6 5 4 3 2 6 7 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 7 5 4 3 2 6 5 4 3 2

The image shows a page of a musical score, likely a chorale by J.S. Bach. It features a grand staff with two systems of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a figured bass line. The lyrics are in German and describe praising God. The music is in a major key and 4/4 time. The figured bass line at the bottom provides numerical figures for the left hand.

Lyrics (from top to bottom):

- ken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Lo - ben,
- ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Loben,
- ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
- Lo - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

Figured Bass (bottom line):

6 5 — 6 7 6 4 — 6 7 9 4 8 6 5 3 5 — 6 5 7 6 6 7 6 6 6 .

Figured Bass (bottom line, second row):

4 3 2 4 2

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - - - - - den.
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - - - - - den.
 fällt mit Lo - ben vor des Höch - - - - - sten Gna - - - - - deu.
 fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den.

6 6
 4 2
 7
 6 6 6
 4 2 7
 6 4 2
 5
 6 4 2
 5
 6 4 2
 5
 6 5

Thron! Fallt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - - ken, fällt mit Lo - - - ben,

Thron! Fallt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - - ken,

Thron! Fallt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - - ken, fällt mit Lo - - - ben,

Thron! Fallt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Danken, fällt mit Lo - - - ben,

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 measures. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden - Thron!". The piano part features a complex texture with many trills and rapid sixteenth-note passages. The lyrics are printed below the vocal staff, aligned with the notes. At the bottom of the page, there are some small numbers and symbols, possibly indicating fingerings or performance instructions.

The musical score is presented on 11 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle five staves are empty. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. The bass line includes figured bass notation at the bottom.

Figured bass notation (from bottom to top):
6 4 2 6
6 6 6

6 4 2
6 5
6 4 2
6 5
7 6 5 4 3 2 1
6 6 5

RECITATIVO.

Evangelist. *Und da acht Ta-ge um- waren, dass das Kind beschnitten würde; da ward sein Name ge-*

Organo e Continuo. *nennet Je-sus, wel-cher ge-nennet war von dem Engel, e-he denn er im Mutter-leibe em-pfangen ward.*

Recitativo.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano.

Basso. *Inma-nu-el, o süs-ses Wort! mein Je-sus heisst mein Hirt, mein Je-sus heisst mein*

Organo e Continuo. *piano*

Leben. Mein Je-sus hat sich mir er- geben, mein Je-sus soll mir im-merfort vor meinen Augen schweben; mein Jesus

Arioso.

Je - su du, mein lieb - stes Le - ben,
 heisset meine Lust, mein Je - sus label Herz und Brust. Komm! ich will dich mit Lust um - fassen, mein Herze

mei - ner See - len Bräu - li - gam, der du dich für mich ge - ge - ben
 soll dich nimmer lassen, ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

Recitativo.

an des bit - tern Kreu - zes Stamm!
 dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das Al - ler - liebste sein, in

Noth, Ge-fahr und Un-ge-mach seh' ich dir sehntichst nach. Was jag-te mir zu-letzt der

Tod für Grau-en ein? Mein Je-sus! wenn ich ster-be, so weiss ich, dass ich nicht ver-derbe; dein

Na-me steht in mir ge-schrie-ben, der hat des To-des Furcht ver-trieben.

ARIA.

Oboe Solo.

Soprano.

Echo.

Organo e Continuo.

pizzicato

piano *forte* *piano* *forte*

piano *forte* *piano*

piano *forte*

forte *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

Flösst, mein Heiland,

flösst — dein Namen. flösst, — mein Heiland, flösst dein Namen auch den al- ler-kleinsten Saamen je- nes

forte *piano* *forte* *piano* *forte*
 strengen Schreckens ein? je - nes strengen Schreckens, je - nes strengen Schreckens, flösst

tr *piano*
 — dein Namen, flösst, mein Heiland, flösst dein Namen auch den al - ler - kleinsten Saamen je - nes

tr *pianissimo* *piano*
 stren - gen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel - ber nein, du sagst sel - ber
 nein,

pianissimo *forte* *piano*
 nein! flösst dein Namen auch den al - ler - kleinsten Saamen je - nes. Schre - ckens ein?
 nein!

nein, nein, nein, nein, du sagst ja sel-ber
nein!
forte

piano Sollt' ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü-sses Wort ist da! o-der sollt' ich mich er-freu-
forte

piano
en? ja, du Heiland, ja, du Heiland sprichst selbst ja.

ja, du Hei land sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, du

ja, ja, ja, ja, ja, ja,

6 4 # 2 5 6 5 7 5 2 4 2 6 5

Heiland sprichst selbst

ja, forte

6 4 # 6 7 # 6 6 6 7 2 4 6 6 7 5 2 4 6 #

Soll' ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü_sses Wort ist da! o. der'

piano

5 6 6 4 # 7 5 4 6 7 6 6 6 5

soll' ich mich er freu'

7 6 6 7 6 6 6 6 7 6 4 6 5 7 6 6 5

en? ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja,

6 6 7 6 7 4 2 6 6 5 4 2 6

ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, ja.

6 7 6 6 6 4 2 6 5 6

ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja!

forte *forte*

6 6 6 6 3 # 6 7 7 6 6 5 4 3 6 6 7

piano. forte piano forte piano forte

6 7 7 5 6 4 8

Recitativo.

Arioso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

Wohl-an! dein Na-me soll al-lein in meinem Her-zen
 Je-su, mei-ne

Freud' und Won-ne, mei-ne Hoff-nung, Schatz und Theil,
 sein, al-lein dein Na-me soll in meinem Herzen sein! So,

so, so will ich dich ent-zücket
 nennen, wenn Brust und Herz zu dir
 vor Lie-be brennen. Doch

Recitativo.

Arioso.

Lieb - ster! sa - ge mir: wie rühn' ich dich, doch Lieb - ster!
 Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne!
 sa - ge mir: wie

6 6 5 7 4 7 6

Recitativo.

Arioso.

rühn' ich dich, wie nur dank' ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühn' ich
 ach, wie soll ich wür - dig - lich,

7 6 5 7 6 6 4 2

dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank' ich dir?
 mein Herr Je - su, prei - sen dich?

6 5 6 7 4 2 5 3 6 7 6 6 4 6 5

Tasto solo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I, the second for Violino II, the third for Tenore, and the fourth for Organo e Continuo. The Violino II staff begins with a 'SOLO.' marking. The organ and continuo part includes figured bass notation with figures such as 6, 7, 7, 7, 7, 2, 7, 7, 4/2, and 6.

The second system of the musical score continues the four-staff arrangement. The Violino II staff has a 'SOLO.' marking. The organ and continuo part includes figured bass notation with figures such as 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4/2, and 6.

The third system of the musical score continues the four-staff arrangement. The organ and continuo part includes figured bass notation with figures such as 7, 7, 4/2, 6, 7, 7, 4/2, and 6.

7 6 7 6 7 6 7 6 6 4 7 0 2 6 5

piano
piano
Ich will nur dir zu Eh-ren le-
piano
6 7 7 7 7 7 7 2 6

- ben, mein Heiland, gib mir Kraft und Muth, dass
7 6 7 6 7 6 7 6

es mein Herz recht eif- - rig, recht eif- - rig thut.
forte
tr
forte
forte
7 6 6 6 5 4 6 5 6

piano
piano
 Ich will nur dir zu Eh-ren le -

forte
forte
 hen!
piano
piano
 Ich will nur dir zu Eh-ren

le - - - - - ben, mein Hei - land, gib mir Kraft

und Muth, dass es mein Herz recht eif - - rig, recht eif - - rig

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff begins with the dynamic marking *forte*. The grand staff begins with the dynamic marking *l'alt. forte*. The bass staff contains a sequence of figured bass numbers: 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4, 2.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The treble staff starts with *forte*. The bass staff contains figured bass numbers: 6, 7, 7, 9, 7, 7, 7, 4, 2, 6.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid melodic line. The bass staff contains figured bass numbers: 7, 7, 4, 2, 6, 7, 7, 4, 2, 6.

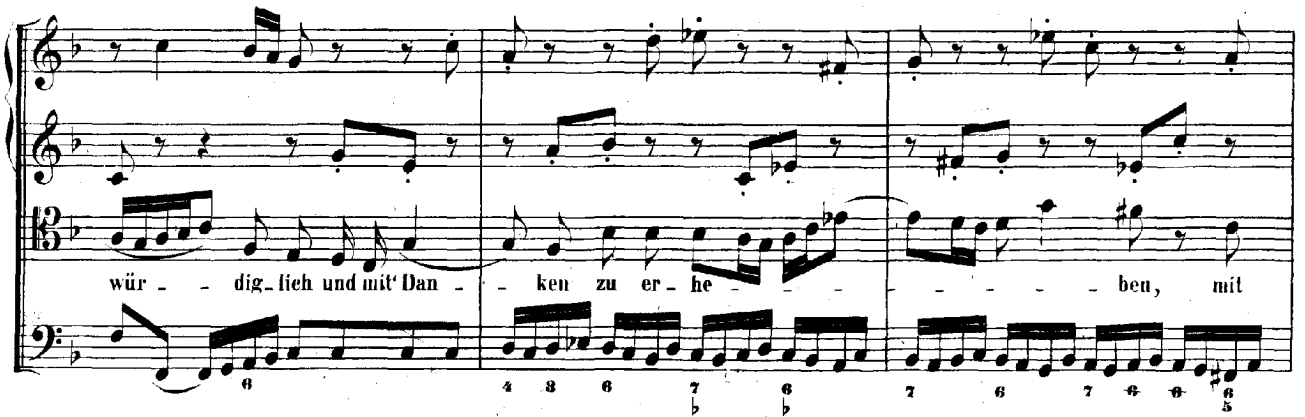
Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff contains figured bass numbers: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 4, 7, 6, 4, 2, 6, 5, #.



Stär - ke mich, dei - ne Gna - de

piano

6 6 6 6 7 6



wür - dig - lich und mit' Dan - ken zu er - he - ben, mit

6 4 3 6 7 6 7 6 7 6 6 5



Dan - ken zu er - he - ben.

forte

6 6 6 6 6 5 6 6 6



6 7 7 7 7 6 7 6 7 6

Stär - ke mich, dei - ne Gna - - -

piano *tr*

7 6 7 6 6 4 5 7 6 6 7

- - - de wür - dig - lich und mit Danken zu er -

7 7 4 7 6 7 6 7 6

he - ben, mit Danken zu er - he - - -

7 6 7 6 5 6 7 6 5 7 6 4 2

- ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - - - ben, zu er - heben.

Adagio. *tr*

6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 6 4 3

CHORAL.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Je - sus rich - te
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te
Je - sus zäu - me

6 5 6 6 5 3 5

mei n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

mei n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

mei n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

mei n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

6 5 9 6 5 6 5 6 7 6 7 5

1^{ma} 2^{da}

stets bei mir, mein' Be - gier. Je - sus

stets bei mir, mein' Be - gier. Je - sus

stets bei mir, mein' Be - gier. Je - sus

stets bei mir, mein' Be - gier. Je - sus

6 6 9 8 6 7 7 8

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

9 4 6 6 6 5 6 6 4 2 5

7 b 6 5 2 6 6

The image shows a page of a musical score for BWV 2. It consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The next four staves are for four different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). Each vocal part has the lyrics "las - se mich nicht wan - ken!" written below it. The vocal lines are written in a simple, melodic style. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The score is in a minor key, as indicated by the one flat in the key signature.

Fünfter Theil.



Am Sonntage nach Neujahr

„Ehre sei dir, Gott, gesungen.“

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.
„Chre sei dir, Gott, gesungen.“

CHORO.
Vivace.

Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo.
Continuo.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in G major, marked with a treble clef and a common time signature. It contains five measures of music. The second staff is a piano accompaniment for the right hand, also in G major, with a treble clef and a common time signature, containing five measures of music. The third staff is a piano accompaniment for the left hand, in G major, with a bass clef and a common time signature, containing five measures of music. The fourth, fifth, and sixth staves are empty. The seventh staff is a piano accompaniment for the left hand, in G major, with a bass clef and a common time signature, containing five measures of music. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in G major, marked with a treble clef and a common time signature. It contains five measures of music. The second staff is a piano accompaniment for the right hand, also in G major, with a treble clef and a common time signature, containing five measures of music. The third staff is a piano accompaniment for the left hand, in G major, with a bass clef and a common time signature, containing five measures of music. The fourth, fifth, and sixth staves are empty. The seventh staff is a piano accompaniment for the left hand, in G major, with a bass clef and a common time signature, containing five measures of music. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!
Eh - re sei dir, Gott!
Eh - re sei dir, Gott!
Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!
Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!
Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!
Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!
Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!
Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!
Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei Lob und Dank be -
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be -
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,
 reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und
 reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be
 dir sei

Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -
Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be reit,
reit, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank, dir sei Lob, Lob und Dank be -
Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be -

reit, dir sei Lob und Dank
dir sei Lob und Dank
reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,
reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank, dir sei

be - reit, dir sei Lob und Dank be - reit.
be - reit, sei Lob und Dank be - reit.
und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank be - reit.
Lob, dir sei Lob und Dank be - reit.

Eh - re sei dir, Gott, Eh
Eh - re,
Eh - re sei dir, Gott! ge -

re sei dir, Gott! ge - sun - gen,

re sei dir, Gott! ge - sun - gen,

Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,

sungen, sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

dir sei Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir,

dir sei Lob und Dank, dir sei Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir,

dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott! Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott! Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

sun - gen,

sun - gen,

sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,

sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und

dir sei Lob und Dank be-
 dir sei Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank, Lob und Dank be-
 Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-
 Dank, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-reitt, sei Lob und Dank be-

reitt, Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und
 reitt, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-reitt,
 reitt, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und
 reitt, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be-reitt.

Dank
dir sei Lob und Dank
Dank, Lob und Dank,
dir sei Lob und Dank,
Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei

reitt, sei Lob, sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le
reitt, dir sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le
reitt, dir sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le
Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, including the right and left hands. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt," repeated for each voice part.

weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein

The second system of the musical score continues with seven staves. The vocal parts have lyrics: "weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system. The lyrics are: "weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein" repeated for each voice part.

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le". The piano part includes fingering numbers like 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 4, 7.

Welt, weil dir un - - - ser Wohl - - - ge - fällt,

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge - fällt,

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge - fällt,

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge - fällt,

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Welt, weil dir un - - - ser Wohl - - - ge - fällt,". The piano part includes fingering numbers like 6, 7, 6, 6, 4, 5, 6, 4, 5, 6, 5.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

Da Capo.

RECITATIVO.

Evangelist.

Da Je sus ge bo ren war zu Beth lehem im ju dischen Laude, zur Zeit des Ko niges He ro des, sie he, da ka men die Weisen vom Morgen lau de gen Je ru sa lem, und

Organo e Continuo.

CORO.

Oboe d'amore I.
Violino I.

Oboe d'amore II.
Violino II.

Viola.

Soprano.
Wo, wo, wo ist der neu-ge bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo

Alto.
Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Tenore.
TUTTI.
sprachen: Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Basso.
Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Organo e Continuo.

RECITATIVO.

Oboe I. tacet.

piano
Oboe II. tacet.

piano

piano

ist der neu-ge bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo, wo, wo?

SOLO.
Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo? Sucht ihn in mei-ner

Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

piano

CORO.

Oboe I. col Violino I.
 Oboe II. col Violino II.
forte
forte
forte

Wir ha - ben
TUTTI.
 Wir ha - ben seinen Stern ge -
 Wir ha - ben seinen Stern ge - sehen im
 Wir haben seinen Stern ge sehen im Mor - gen -

Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!
 Wir ha - ben seinen Stern ge -

6 3 2 7 6 6 4 6 5 6 4 6

sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge -
 se - hen im Mor - gen - lan - de, im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben
 Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge se - hen im Morgen - lan -
 lan - de. wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Morgen - lan - de, wir ha - ben

6 6 6 6 5 6 6 4 6 6 6 5 5 6 7 6 6 6 6

se-hen, im Morgenlan - de, im Morgenlande; und sind kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn anzu - be -
 seinen Stern ge - sehen im Morgen - lan - de, und sind kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu -
 de, sei - nen Stern ge - sehen im Morgenlande, und sind kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -
 seinen Stern ge - sehen im Morgen - lan - de, und sind kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn anzu - be -

8 4 6 6 4 4
 4 2 6 4 5 4 6 6 5 # 6 7 7 4 8 6 6 4

RECITATIVO.

Oboe I. tacet.

ten, ihn anzu - be - ten.
 be - ten, ihn an - zu - be - ten. Wohl euch! die ihr dies Licht ge - sehen, es ist zu eurem Heil ge -
 ten, ihn an - zu - be - ten.
 ten, ihn an - zu - be - ten.

piano
 Oboe II. tacet.
piano
piano
 SOLO.
piano

7 4 6 6 7 6 8 6 7 7 7

seheuen. Mein Hei_land, du, du bist das Licht, das auch den Heiden scheinen sollen, und sie, sie kennen dich noch

7 6 7 6 5P

nicht, als sie dich schon verehren wollen. Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein, ge liebter Je - su, sein!

6 6 7 6 7 6 7 6 7

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

5 6 6 6 3 6 4 3 6 7 6 5 #

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

6 9 6 6 7 6 6 4 6 4 # 7 3 8 7 6 4 6 5 6

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schau - - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schauen mö - gen!

6 5 # 8 7 5 6 5 4 3 6 7 8 6 7 6 4 5

ARIA.

Oboe d'amore Solo.

Basso.

Organo e Continuo.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

leucht auch mei - ne fin - - stre Sin - nen, er - leucht' auch mei - - ne

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

fin - stre. Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

6 5 6 # 7 4 2 4 6 6 # 6 5 4 2 6 6 6 6 5 4 2

- - len kla - ren Schein, er - leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

6 6 4 2 6 4 3 5 9 4 6 5 7 4 2 6

leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

6 5 4 7 7 7 7 7 5 4 7 5 6 4 2

- - leu kla - ren Schein, er - leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

7 7 6 5 # 6 4 2 6 6 6 5 6 7 6 4 7 6 4 6 4 6 3 3

leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - len kla - ren Schein!

3 3 4 3 6 6 5 5 6 6 5 6 7 5 6

forte

tr

Dein

piano

Wort soll mir die hellste Kerze in al

forte

len meinen Werken sein:

piano

dies lässt die Seele nichts

Bü - ses be - gin - nen. Er - leucht' auch mei - ne fin - stre

Sinnen, er leuch - te mein Her - ze durch der Strah - len kla - ren

Schein, er leuch - te mein Her - ze, er leucht' auch mei - ne

fin - stre Sinnen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

- len kla - ren Schein, durch der Strah - len kla - ren Schein!

forte

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a bass line. Below the bass staff are figured bass figures: ♯, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 5.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a bass line. Below the bass staff are figured bass figures: ♯, 6, 6, 6, 5, 9, 6, 5, 6, 6, 5.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a bass line. Below the bass staff are figured bass figures: 6, 5, 6, 4, 2, 6, 5, 7, 6, 4, 2, 6, 6, 5, ♯, 6, 5.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a bass line. Below the bass staff are figured bass figures: 6, 5, 6, 6, 7, 6, 5, ♯, 6, 9, 6, 6, 5, ♯.

RECITATIVO.

Evangelist. **Organo e Continuo.**

Da das der König Herodes hörte, erschrak er, und mit ihm das ganze Je-ru-sa-lem.

Figured bass for organ and continuo: 6, 5, 6, 5, 6, 6, 4, 2, 6, 5, ♯.

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Organo e Continuo.

Warum wollt ihr erschrecken? kann meines Je-su

$\frac{4}{2}$

Gegenwart euch solche Furcht erwecken? O! solltet ihr euch nicht vielmehr darüber

6

5

freuen, weil er dadurch verspricht der Menschen Wohlfahrt zu erneuen! Und

Evangelist.

4

7

5

6

$\frac{6}{4}$

2

6

7

Recitativo.

liess versam - meln al - le Hohen - priester und Schriftge - lehrten un - ter dem Volk, und er - forsch - te von

ih - nen, wo Chri - stus soll - te ge - bo - ren werden. Und sie sag - ten ihm: zu Beth - lehem

Andante.

im jü - dischen Lan - de; denn al - so stehet geschrieben durch den Pro - phe - ten: Und du

Beth - lehem im jü - dischen Lan - de bist mit nich - ten die Kleinste un -

- - ter den Für - sten Ju - da; denn aus dir soll mir kommen der Her - zog,

der ü - ber mein Volk I - - sra - el ein Herr sei.

TERZETTO.

Violino Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Organo e Continuo.

Figured bass notation for the first system:
6 7 # 6 5 4 5 6 7 6

Figured bass notation for the second system:
6 5 # 6 5 7 6 5 6 5 6 7 4 5

Figured bass notation for the third system:
6 4 7 6 6 6 4 5 6 4 5 6 4 5

piano

Ach! wann wird die Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann

piano

Ach! wann

wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit er -

kommt der Trost der Sei - nen, wann? ach! wann kommt der Trost,

scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen,

— der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach!

Schweigt,

Musical score system 1, measures 1-5. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ach! wann? ach! wann wird die Zeit er - scheinen? schweigt, er ist schon wirk_lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er wann? ach! wann kommt der Trost der Seinen?"

Musical score system 2, measures 6-10. The lyrics continue: "ach! wann wird die Zeit er - scheinen? ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich ach! wann kommt der Trost der Seinen?"

Musical score system 3, measures 11-15. The lyrics conclude: ". Ach! wann wird die Zeit er schei hier, er ist schon wirk_lich hier, schweigt, er ist schon wirk_lich Ach! wann kommt der Trost der Sei -"

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "lich hier, schweigt, er ist schon wirklich hier!" and "nen?". The word "nen?" appears in two places. The piano part includes a *forte* dynamic marking. The system concludes with a series of figured bass notations: 7, 7, 6 4 2, 6, #, 7, 6 5 4 #, 6, 6, 7, #, 6 5.

Second system of the musical score, primarily consisting of piano accompaniment. The vocal line is mostly silent. The piano part continues with various chordal textures and includes figured bass notations: 6 4 #, 6, 6 5, 6 4 #, 6 5, 7, #, 6, 5.

Third system of the musical score, primarily consisting of piano accompaniment. The vocal line is mostly silent. The piano part continues with various chordal textures and includes figured bass notations: 6 5, 6 4 #, 6, 7, 4 2, 7 5, 6, 7, 4 2, 7 5, 6, 6 4 #, 5.

piano

Je - - - su, ach! so komm

Je - - - su, ach! so komm zu mir, Je -

zu mir, Je - - su, ach! so komm

su, ach! so komm, ach! Je - - su, komm zu mir, ach! Je - - su, ach! so

zu mir, Je - - su, ach! so komm, so komm zu

komm zu mir, ach! so komm zu

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "mir. Je - su, ach! so komm, Je - su, ach! so". The piano accompaniment includes dynamic markings "forte" and "piano", and a trill (tr) on the first staff. The system concludes with figured bass notation: 6, 6, #, 6 5, 6 3, 5 #, 6, 4 #, 6, 7, 6.

Second system of the musical score. The vocal line continues with "komm zu mir, Je - su, ach! so komm, ach! Je -". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. The system concludes with figured bass notation: 4, 3, 7, 4, 3, 7, 4, 3, 7, 7.

Third system of the musical score. The vocal line continues with "su, komm, ach! Je - su, komm zu". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The system concludes with figured bass notation: 6, #, 6, #, 6, #, 6, 7, 7, 6, 7, 5.

musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "mir, ach! so komm zu mir. Ach! so komm zu". Dynamics include *forte* and *piano*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "mir. Ach! wann wird die Zeit er-". Dynamics include *forte* and *piano*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

musical score system 3, concluding the vocal and piano parts. The lyrics are: "Ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach! wann kommt der scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-scheinen, wann? ach! wann". Dynamics include *forte* and *piano*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Trost, — der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach!

Schweigt,

wird die Zeit er - scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, — die Zeit er - schei - nen?

6 6 6 7 6 5 6 4 6 5 6 4 6 5 7

wann? ach! wann kommt der Trost der Seinen?

schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann? ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

6 9 6 7 6 6 6 6 6 4 6 4 6 6

ach! wann kommt der Trost der Seinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirklich

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 4 6 5 6 4 5



Ah! wann kommt der Trost der Sei -
hier, schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,
Ah! wann wird die Zeit er schei -

6 6 5 7 7 7 7 4 6



- - - neu?
schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier!
- - - nen?

forte *tr* *forte*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



6 6 6 7 6 6 6 7

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Alto.

Organo e Continuo.

Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei-ne Herrschaft

lie-bet, und sich ihm ganz zu ei-gen gie-bet, ist mei-nes Je-su Thron.

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Zwar ist sol - che son - dern ei - ne Her - zens - stu - be fin - stre Gru - be; wohl kein schö - ner doch, so - bald dein

Zwar ist sol - che son - dern ei - ne Her - zens - stu - be fin - stre Gru - be; wohl kein schö - ner doch, so - bald dein

Zwar ist sol - che son - dern ei - ne Her - zens - stu - be fin - stre Gru - be; wohl kein schö - ner doch, so - bald dein

Zwar ist sol - che son - dern ei - ne Her - zens - stu - be fin - stre Gru - be; wohl kein schö - ner doch, so - bald dein

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fürsten - saal, Gnaden - strahl in die - sel - be nur wird blinken, wird sie vol - ler Sonnen dünken.

Fürsten - saal, Gnaden - strahl in die - sel - be nur wird blinken, wird sie vol - ler Sonnen dünken.

Für - stensaal, Gna - denstrahl in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Sonnen dünken.

Fürsten - saal, Gnaden - strahl in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Sonnen dün - ken.

4 2 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Sechster Theil.



Am Feste der Entschleierung Christi

„Herr, wenn die stolzen Feinde sich naubren.“

Festo Epiphaniæ.

„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben.“

CORO.

The musical score is for a Coro (Chorus) and includes the following parts: Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Organo, and Continuo. The score is written in 3/8 time and D major. The Tromba I part has a melodic line with many sixteenth-note passages. The other instruments provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by rests. The Organ and Continuo parts have a rhythmic accompaniment.

This musical score is for a piece in G major, BWV 2. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written for a grand piano with a 12-string configuration, indicated by the '12' and '6' markings on the staves. The score is in 3/4 time and features a complex piano accompaniment with many sixteenth-note passages. The vocal line is in a soprano or alto range and includes a trill in the fourth measure. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of 14 staves. The top seven staves are grouped by a brace on the left and contain the right-hand part of the music. The bottom seven staves are grouped by a brace on the left and contain the left-hand part of the music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is divided into two sections by dynamic markings: the first section is marked *piano* and the second section is marked *forte*. The *forte* section features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. At the bottom of the page, there are several fingering numbers (9, 6, 7, 5, 2, 2, 5, 2, 2, 4, 2, 5, 4) placed above the notes in the left-hand part of the music.

This musical score consists of 14 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle eight staves are divided into two groups of four, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a similar pattern. The third staff is mostly rests. The fourth staff has a simple melodic line. The fifth staff has a similar melodic line. The sixth staff has a similar melodic line. The seventh staff has a similar melodic line. The eighth staff has a similar melodic line. The ninth staff has a similar melodic line. The tenth staff has a similar melodic line. The eleventh staff has a similar melodic line. The twelfth staff has a similar melodic line. The thirteenth staff has a similar melodic line. The fourteenth staff has a similar melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

The image shows a page of musical notation for a piano and string ensemble. The piano part is written on the upper staves, while the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) is on the lower staves. The piano part includes a variety of textures, from melodic lines to dense chordal passages and arpeggiated figures. Dynamics are marked as *piano* and *forte*. The string section provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The score is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part begins with a series of trills and tremolos, followed by a melodic line. The string section enters with a steady accompaniment. The piano part features several passages marked *piano*, and the overall texture is rich and detailed.

The image shows a page of a musical score, page 216. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -". The word "Herr," appears at the end of the first line and at the beginning of the second line. The piano part includes several instances of the word "forte" (f) indicating a strong dynamic. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bottom of the page includes the text "B. W. V. (2)".

wenn die stol - zen Fein - de schnau - ben, die
 - ben, die Fein - de schnau - ben, die stol - zen
 - ben, die stol - zen Fein - de, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

6 6 3 3 4 3 6 4 7 6 7 4 2 6 6 6

Fein - de schnauben, so

Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe - sten Glau -

Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe - sten Glau - - - - - ben, im fe -

- ben,

6 6 5 6 6 7 6 6 5 4

5 5 5 5 5 5 5 5 5 2

gib, dass wir im fe - sten Glau - - - - - ben, im fe - - - - - sten
- - - - - ben, im fe - - - - - sten Glau - ben, gib, dass wir im fe - sten
- - - - - sten Glau - ben, gib, dass wir im fe - sten Glauben, im fe - sten Glau - ben, im
so gib, dass wir im fe - sten Glau -

Glau - - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, —
 Glau - - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, — nach dei - ner Macht, nach
 fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,
 - - - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach deiner Macht — und Hül - fe

6 4 7 6 4 6 6 4 6 4 6

nach dei - ner Macht und Hül - fe, nach dei - ner Hül - fe sehn,
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, — dei - ner Hül - fe sehn, nach deiner Macht —
 nach deiner Macht und Hül - fe sehn, — nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach deiner
 sehn, nach deiner Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, — nach dei - ner Macht

7 6 # 4 2 6 6^b 5^b 5 6 6^b 5^b 6 6 5^b 4^b 6 5 4^b 5 6 6 5 6 6 4^b 6 7 6

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. It consists of 14 staves. The top seven staves are for the piano accompaniment, and the bottom seven staves are for the voice. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'piano'. The lyrics are in German and are repeated across four lines of the voice part.

Lyrics:

so — gieb, dass wir im fe — sten Glau — — ben nach dei — ner Macht und Hül — fe sehn.
 — und Hülfe, so gieb, dass wir im fe — sten Glauben nach dei — ner Macht und Hül — fe sehn.
 Macht und Hülfe, so gieb, dass wir im fe — sten Glau — ben nach dei — ner Macht und Hül — fe sehn.
 — und Hülfe, so gieb, dass wir im fe — sten Glauben nach dei — ner Macht und Hül — fe sehn.

At the bottom of the page, there are several lines of musical notation with numbers (7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 6, 9, 6, 7, 6, 7, 7, 5, 5) written below them, which are likely fingering or performance instructions for the piano part.

The image shows a page of a musical score, numbered 223 in the top right corner. The score is written for piano and voice. It consists of 13 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 3 staves are for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with sixteenth-note patterns and a right hand with more melodic lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The word *forte* is written below several of the piano staves. The voice part enters in the 11th staff with the lyrics: "Wir wol - len dir al - lein ver - trau -". The lyrics are written in a stylized font with hyphens indicating syllable placement. Below the voice staff, there are fingering numbers (1-5) and some other markings. The score ends with a double bar line.

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau -
 - - - - - en, so können wir den - sehar - fei
 - - - - - en, so kön - nen wir den sehar - fen Klauen des Fein - des un - ver - seht ent -

Fingering numbers in the piano part:
 # 6 #
 4 2
 5
 4 2
 6 5
 # 6 #
 6 # 5 5 7
 6 5
 7 8 6

Wir wol - len dir al - lein ver - trau -
 en, so kön - nen wir den schar - fen Klauen des
 Klau - en des Feindes un - ver - seht ent - gehn. Wir wol - len dir al - lein ver - trauen, wir
 gehn, unver - seht ent - gehn. Wir wollen dir al - lein ver - trau - en, so können

en, so kön - nen wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver -

Fein - des un - ver - seht ent - gehn, so kön - nen wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver -

wol - len dir al - lein ver - trauen, so kön - nen wir den schar - fen Klauen des Fein - des unver -

wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver - seht ent - gehn, des Fein - des un - ver -

The musical score consists of several systems. The piano accompaniment is written for both hands, featuring complex arpeggiated textures. The right hand often plays sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings of *piano* and *forte* are used to indicate changes in volume. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "sehrt ent-gehu, un-ver-sehrt ent-gehu. Herr,". The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

wenn die stol - zen Fein - de schnau - ben, Herr, wenn die stol - zen
 wenn die stol - zen Fein - de schnauben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -
 wenn die stol - zen Fein - de schnauben, Herr, wenn die stol - zen
 wenn die stol - zen Fein - de schnauben,

The musical score consists of 12 staves. The top four staves (treble clef) represent the piano accompaniment. The fifth staff (treble clef) contains the vocal melody. The sixth and seventh staves (bass clef) represent the piano accompaniment. The eighth staff (bass clef) contains the vocal melody with German lyrics. The ninth and tenth staves (bass clef) represent the piano accompaniment. The eleventh staff (bass clef) contains the vocal melody with German lyrics. The twelfth staff (bass clef) represents the piano accompaniment.

The lyrics are as follows:

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht, nach

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is a melodic line with some intervals that require specific fingering, as indicated by the numbers below the notes in the eleventh staff.

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so
 nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach - deiner Macht und Hül - fe sehn, so
 Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach - deiner Macht und Hül - fe
 - deiner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im festen Glau - ben nach

6 5 6 5 7 4 2 6 4 6 2 5♭ 2 ♯ 6 9 2 6 5 3 9 7 6 9 7 4 6 9
 7 4 5 5♭ 2 2

gib, dass wir im fe - sten Glauben nach - dei - ner Macht und Hül - fe sehn,
 gib, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,
 sehn, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 dei - ner Macht - und Hül - - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,

5 5 6 4 6 4 6 6 7 9 6 7 5 2 6 7 5 2 7 5 7 5 2

forte
forte
forte
forte
forte
forte
 dei - ner Hül - fe seh. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe -
 dei - ner Hül - fe seh. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im
 dei - ner Hül - fe seh. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im
 dei - ner Hül - fe seh. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im
forte
forte

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom four staves are for the voice, with lyrics in German. The lyrics are: "fe - sten Glauben, im fe - sten Glau - fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some performance markings like *tr* (trills) above certain notes in the piano part.


The image displays a page of musical notation for a choir and piano. It consists of 12 staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Bass. The bottom four staves are for the piano accompaniment: Right Hand, Left Hand, and a lower bass line. The piano part includes fingerings (e.g., 6, 7, 6, 5, 6, 7, 4, 2, 5, 6, 4, 6, 5, 3) and dynamics markings like 'piano' and 'forte'. The lyrics are written in German and are repeated across the vocal staves. The lyrics are: '- ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn. Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn. Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn. Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

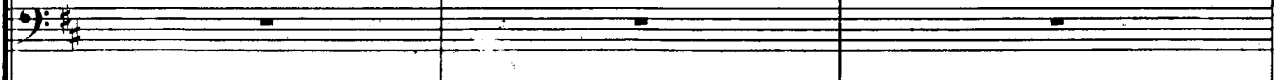
RECITATIVO.

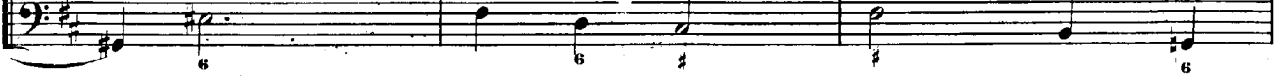
Evangelist. 
 Da be_rief He_ro_des die Wei_sen heimlich, und er_lern_te mit

Herodes. 

Organo e Continuo. 


 Fleiss von ih_nen, wenn der Stern er_schienen wä_re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und





sprach: 
 Zie_het hin, und forschet fleissig nach dem Kindlein, und wenn ihr's fin_det,






 sagt mir's wie_der, dass ich auch kom_me und es an_be_ _ te.





RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen, nimm alle falsche List, dem

Heiland' nachzustellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermisst, bleibt doch in sicherer Hand. Dein Herz, dein falsches

Herz ist schon, nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl bekannt.

ARIA.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

First system of musical notation for the Oboe d'amore, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Organo e Continuo. The Oboe, Violino I, and Violino II parts include trills and piano markings. The Organ and Continuo part includes figured bass notation.

Second system of musical notation. The Oboe, Violino I, Violino II, and Viola parts feature forte dynamics and trills. The Organ and Continuo part continues with figured bass notation.

Third system of musical notation. The Oboe, Violino I, and Violino II parts feature piano dynamics. The Soprano part includes the German lyrics: "Nur ein Wink von seinen Hän-den stürzt ohnmäch'tiger Menschen Macht. Nur ein Wink von seinen". The Organ and Continuo part includes figured bass notation.

Hän - den stürzt ohnmächtiger Menschen Macht. Hier wird al - le Kraft ver - lacht,

7 7 6 5 4 6 6 6 6 6 7 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

al - le Kraft ver - lacht!

forte

5 6 5 6 # 6 6 7 6 6 6 7 6 6

4 3 2 7 4 2 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 7 6 4 2 3 4 2 3 4 5 6 6 6 6 6 4 3 2 1 6 6

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of continuous sixteenth-note passages in both hands. Below the bass staff, there are fingering numbers: 7 4 2, 6 5 2, 5 6 6 7, 6 6 5, 4 6 6 6, 4 6 6 6.

Second system of musical notation. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Spricht der Höch - ste nur ein Wort, spricht". The word "piano" is written above the vocal lines. Below the bass staff, there are fingering numbers: 4 5 7, 4 2 5, 6 6 4, 6 6 5, 6 4 2, 6 6 5, 6.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "der Höch - ste nur ein Wort, seiner Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so...". The word "piano" is written above the piano part. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6, 4 2, 7 5 2, 7 5, 6 7, 6 6, 4 2, 7 4 2, 7 4, 6 4, 6 4 2.

fort, sofort, so - fort, so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den.

forte

forte

forte

forte

6 7 5 4 3 2 1 6 7 5 4 3 2 1 6 7 5 4 3 2 1 6 7 5 4 3 2 1 6 7 5 4 3 2 1

Spricht der Höch - ste nur ein Wort,

piano

piano

piano

6 7 5 4 3 2 1 6 7 5 4 3 2 1 6 7 5 4 3 2 1 6 7 5 4 3 2 1

Wort, spricht der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, seiner Feinde Stolz zu en - den, o, so

piano

piano

6 7 5 4 3 2 1 6 7 5 4 3 2 1 6 7 5 4 3 2 1

mus - sen sich so - fort, o, so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - danken wen -

7 4 2 7 4 2 6 4 2 3 4 2 5 8 7 6 7 4 2 6 7 6 8 5 4 2 5 6 4 3

den. *forte* *piano*

6 # 6 6 7 7 6 5 4 6 6 6 6 # 6 6

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

7 7 6 5 4 6 6 6 6 6 7 6 5 4 2 6 5 4 2 6 5 4 2 6

System 1 of the musical score, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests. Below the bass staff, there are several groups of numbers: 6, 5, 6, 6, 7 5, 6 7 5, 6, 6 5, 6 7, 6, 6, 4 2, 7 4 2.

System 2 of the musical score, featuring five staves. The notation continues with similar rhythmic patterns. Below the bass staff, there are several groups of numbers: 4 8 9 7 6 4 3, 4 2, 4 5, 6 6 6 4 5, 6 6, 7 4 2, 5 4 2, 5 6 6 7.

System 3 of the musical score, featuring five staves. The notation continues with similar rhythmic patterns. Below the bass staff, there are several groups of numbers: 6, 6-5, 4 2, 6 6, 4 6 6 6, 4 5 7, 4 2, 6 5, 6 4 5.

RECITATIVO.

Evangelist.  Als sie nun den Kö - nig ge - hö - ret hat - ten, zo - gen sie hin. Und


Organo e Continuo. 

 sie - he, der Stern, den sie im Mor - gen - lan - de ge - se - hen hatten, ging vor ih - nen hin, bis dass er



 kam, und stund o - ben ü - ber, da das Kind - lein war. Da sie den Stern sa - hen, wurden sie hoch er -




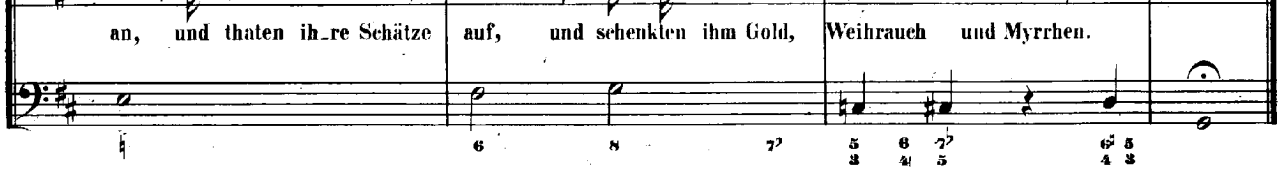
 freu - et, und gin - gen in das Haus, und fun - den das Kind - lein mit Ma -



 ri - a, sei - ner Mut - ter, und fie - len nie - der, und be - te - ten es



 an, und thaten ih - re Schätze auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.



CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich steh' an dei-ner Krippen hier, o Je-su-lein, mein Le-ben,
ich komme, bring'und schenke dir, was du mir hast ge-ge-ben.

Ich steh' an dei-ner Krippen hier, o Je-su-lein, mein Le-ben,
ich komme, bring'und schenke dir, was du mir hast ge-ge-ben.

Ich steh' an dei-ner Krip-pen hier, o Je-su-lein, mein Le-ben,
ich komme, bring'und schenke dir, was du mir hast ge-ge-ben.

Ich steh' an dei-ner Krippen hier, o Je-su-lein, mein Le-ben,
ich kom-me,bring' und schenke dir, was du mir hast ge-ge-ben.

Org.
6 4 5 6 6 5 6 6 4 3 5 6 4 3

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al-les hin, und lass dir's wohl ge-fal-len!

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al-les hin, und lass dir's wohl ge-fal-len!

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al-les hin, und lass dir's wohl ge-fal-len!

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al-les hin, und lass dir's wohl ge-fal-len!

Org.
4 3 7 4 # 7 6 5 6 # 5 6 6 4 3

RECITATIVO.

Evangelist.

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum', dass sie sich nicht soll-ten wieder

Organo e Continuo.

zu He-rodos lenken. Und zo-gen durch ei-nen andern Weg wieder in ihr Land.

Recitativo.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

So geht! - ge-nug, mein Schatz geht nicht von hier, er

Organo e Continuo.

bleibet da bei mir, ich will ihn auch nicht von mir lassen. Sein Arm wird mich aus

Lieb, mit sanftmuths-vol-lem Trieb, und grösster Zärt-lichkeit um-fassen; er soll mein

Allegro. Recitativo.

Bräu_ligam ver_bleiben, ich will ihm Brust und Herz verschreiben. Ich weiss' gewiss, er liebet

forte piano

Allegro. Recitativo.

mich, mein Herz liebt ihn auch innig lich, und wird ihn e_wig ehren. Was könnte mich nun für ein

forte piano

Allegro. Recitativo. Allegro. Recitativo.

Feind bei solehem Glücke stören? Du, Jesu, bist und bleibst mein Freund; und werd' ich

forte piano forte piano

Adagio a tempo.

ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so lass mich Hül_fe sehn.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

musical notation for Oboe I, Oboe II, Tenor, and Organ/Continuo. Dynamics include *piano*.

musical notation for Oboe I, Oboe II, Tenor, and Organ/Continuo. Dynamics include *forte* and *tr*.

musical notation for Oboe I, Oboe II, Tenor, and Organ/Continuo. Dynamics include *piano*. The Tenor part has the lyrics: "Nun mögt ihr".

musical notation for Oboe I, Oboe II, Tenor, and Organ/Continuo. Dynamics include *piano*. The Tenor part has the lyrics: "stol - zen Fein - de schre - eken, was Könnt ihr mir für Fureht er -".

we - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein

Org.

Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de

schre - eken, was könnt ihr mir für Fureht - er - we - eken, mein

Schatz, mein Hort ist hier, mein Schatz, mein Hort ist hier bei

First system of the musical score. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first two staves are marked *forte*. The bass staff has the word "mir!" written below it. The bass staff contains several fingering numbers: 6, 5, 6, 5, 4, 3, 5, 6, 4.

Second system of the musical score. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The bass staff contains several fingering numbers: 6, 5, 7, 6, 7, 6, 4, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 5.

Third system of the musical score. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first two staves are marked *piano*. The bass staff contains the lyrics: "Ihr mögt euch noch so grim-mig stel-len, droht". The bass staff contains several fingering numbers: 6, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 7.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The bass staff contains the lyrics: "nur mich ganz und gar zu fäl-len, doch seht! mein Hei-land woh-net". The bass staff contains several fingering numbers: 6, 6, 4, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 3, 5, 6, 6.

hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

forte

Ihr mögt euch noch so

piano

grim - mig stel - len, droht nur mich ganz und gar zu fäl - len, doch seht! mein

Heiland woh - net hier, doch seht! mein Hei - land wohnt hier.

Adagio.

forte

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef, and a bass clef staff. The bass clef staff contains a *forte* dynamic marking. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Below the bass clef staff, there are several numbers: 6, 6, 6, 4, 5, 5, 7, 5, 5.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef, and a bass clef staff. The middle staff contains a *tr* (trill) marking. Below the bass clef staff, there are several numbers: 4, 6, 4, 6, 7, 5, 6, 7, 4, 6, 7, 5, 7, 5, 5, 4, 6, 4, 3, 7, 4, 6, 6.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef, and a bass clef staff. The middle and bass clef staves contain *piano* dynamic markings. The lyrics "Nun mügt ihr stol - zen" are written below the bass clef staff. Below the bass clef staff, there are several numbers: 4, 7, 6, 6, 4, 2, 6, 6, 4, 3, 6, 5, 7, 5, #, 6, 4, 7, 5, 5.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef, and a bass clef staff. The lyrics "Fein - de schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - eken, mein" are written below the middle staff. Below the bass clef staff, there are several numbers: 6, 6, 4, 5, 6, 6, 5, 7, 5, #, 7, 5, #, 7, 6, 6.

Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

hier bei mir! Nun mögt ihr stolzen Feinde schreken, was

könt ihr mir für Furcht erweken, mein Schatz, mein Hort ist

hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein

Adagio.

Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

forte
hier bei mir!
forte
forte

RECITATIVO.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Was will der Höl-le Schrecken nun,

Was will uns Welt und Sün-de

da wir in Je-su Hän-den ruhn, in Je-su

da wir in Je-su Händen ruhn,

thun,

was will uns Welt und Sün-de

Was will der Hölle Schrecken nun, der Höl-le

Hän-den ruhn, da wir in Je-su Hän-den ruhn?

da wir in Je-su Händen ruhn, da wir in Je-su Hän-den ruhn?

thun, da wir in Je-su Hän-den ruhn?

Schre-eken, da wir in Je-su Händen ruhn, in Je-su Hän-den ruhn?

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Continuo.

The musical score is arranged in a grand staff format with 14 individual staves. The instruments are listed on the left: Tromba I, II, III; Timpani; Oboe I, II; Violino I, II; Viola; Soprano; Alto; Tenore; Basso; Organo; and Continuo. The music is in common time (C) and G major. The first staff (Tromba I) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The second staff (Tromba II) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The third staff (Tromba III) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The fourth staff (Timpani) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The fifth staff (Oboe I) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The sixth staff (Oboe II) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The seventh staff (Violino I) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The eighth staff (Violino II) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The ninth staff (Viola) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The tenth staff (Soprano) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The eleventh staff (Alto) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The twelfth staff (Tenore) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The thirteenth staff (Basso) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The fourteenth staff (Organo) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The fifteenth staff (Continuo) has a trill (tr) over the final note of the first measure. The score includes various musical notations such as rests, notes, and trills.

This musical score is for a piece by J.S. Bach, identified as B.W.V. (2). It consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The score is divided into four measures. The first measure contains a trill (tr) in the top staff. The second measure contains a trill (tr) in the top staff. The third measure contains a trill (tr) in the top staff. The fourth measure contains a trill (tr) in the top staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the bottom two staves.

This musical score is for a piece in B-flat major, BWV 2. It features a complex piano accompaniment consisting of 12 staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle eight staves are for the left hand, with the bottom two staves containing a bass line with fingerings. The score is divided into four measures. The first measure contains a vocal line in the top staff and piano accompaniment in the other 11 staves. The second measure contains piano accompaniment in all 12 staves. The third measure contains piano accompaniment in all 12 staves. The fourth measure contains piano accompaniment in all 12 staves, with fingerings indicated below the notes in the bottom two staves.

Nun denn seid ihr wohl gerodden
Chri-stus hat zerbroden

Nun denn seid ihr wohl gerodden
Chri-stus hat zerbroden

Nun denn seid ihr wohl gerodden
Chri-stus hat zerbroden

Nun denn seid ihr wohl gerodden
Chri-stus hat zerbroden

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and piano piece. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German: "an was eu - rer Fein - de Schaar, / was euch zu - wi - der war;". The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand and a more active bass line. The score is divided into measures, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly delineated.

The musical score consists of a grand staff for piano accompaniment and four vocal staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many trills (tr) and sixteenth-note runs. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are "Tod, Teu - fel, Sünd' und". The piano part includes fingering numbers such as 7, 6, 6, 5, 4, 2, 4, 3, 5, 6, 7, 3.

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. Below these are four staves for the voice, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "Höl - - le sind ganz und gar ge - schwächt,". The piano accompaniment continues below the vocal staves, with some fingerings indicated by numbers 1-5. The overall style is classical, with a focus on intricate piano technique and clear vocal lines.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The bottom ten staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "bei Gott hat sei - ne". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and arpeggiated figures. The vocal parts enter in the second measure and continue through the fourth measure.

This musical score is for the piece 'Stel - - le'. It consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The vocal parts are also in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Stel - - le' are repeated in each of the four vocal staves. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns and trills. The vocal lines are relatively simple, focusing on the melody of the lyrics. The score is divided into four measures, with the piano part continuing throughout.

das mensch - li - che Ge - schlecht.
das mensch - li - che Ge - schlecht.
das mensch - li - che Ge - schlecht.
das mensch - li - che Ge - schlecht.

7 6 5
2 6 5b 5 6 6 4 3

This musical score consists of 14 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The fifth through eighth staves are also grouped by a brace and contain a treble clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The ninth through twelfth staves are grouped by a brace and contain a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The thirteenth and fourteenth staves are grouped by a brace and contain a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills (tr). The bottom two staves feature complex rhythmic patterns with fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes.

7 7 6 5 4
6 5 6 7 6 4 3 7 5 5 6
6 4 5 7 5 4 3 7 5 5 6

The image shows a page of musical notation for a multi-instrument ensemble. At the top left, the page number '268' is printed. The score is organized into two main systems. The upper system contains the piano part, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand of the piano has a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment with some chords and moving lines. The lower system contains the string quartet, with four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Each string part has its own melodic and rhythmic contribution, often mirroring or complementing the piano's lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The bottom of the page is labeled 'B. W. V. (2)'.