

Feria 1 Pentecostes.

„Gott der Hoffnung erfülle euch.“

Corno I.
Corno II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Flauto I.
Flauto II.
Clarineto I.
Clarineto II.
Fagotto.
Violoncello.
Basso.



Musical score system 1, featuring a grand staff with two treble clefs and three bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves are treble clefs, and the last three are bass clefs. The music consists of several measures with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over the final measure of the first two staves.



Musical score system 2, continuing the piece. It features the same grand staff layout and key signature as system 1. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Gott der Hoffnung er-
 fül - le euch mit al - ler - lei Freu - de und Frie - de, er-
 Gott der Hoffnunge - r.
 Gott der Hoffnunge - r.

fül - le euch mit al - ler - lei Freu - de und Friede im Glau - ben,
 fül - le euch mit al - ler Freu - de und Friede im Glau - ben,
 fül - le euch mit al - ler Freu - de und Friede im Glau - ben, Gott der Hoffnunge - r. fül - le euch mit al - ler - lei Freu - de und
 fül - le euch mit al - ler Freu - de und Friede im Glau - ben,

Gott der Hoffnung erfülle euch mit al-ler Freu-de und Frie-de im Glau-ben, mit al-ler
 Gott der Hoffnung erfülle euch mit al-ler Freu-de und Frie-de im Glau-ben, mit al-ler
 Frie-de, erfülle euch mit al-ler Freu-de und Frie-de im Glau-ben, mit al-ler
 Gott der Hoffnung erfülle euch mit al-ler Freu-de und Frie-de im Glau-ben, mit al-ler

Freu-de und Frie-de im Glau-ben, und Frie-de im Glau-ben
 Freu-de und Frie-de im Glau-ben, und Frie-de im Glau-ben
 Freu-de und Frie-de im Glau-ben, und Frie-de im Glau-ben
 Freu-de und Frie-de im Glau-ben, und Frie-de im Glau-ben

ben, dass ihr völ-li-ge, völ-li-ge Hoff-nung habt, durch die Kraft, durch die Kraft des

ben, dass ihr völ-li-ge, völ-li-ge Hoff-nung habt, durch die Kraft des hei-li-gen

ben, dass ihr völ-li-ge, völ-li-ge Hoff-nung habt, durch die Kraft des hei-li-gen

ben, dass ihr völ-li-ge, völ-li-ge Hoff-nung habt, durch die Kraft des hei-li-gen

hei - - - - - li - gen Geistes, des hei-li-gen Gei - stes, des hei - li - gen Gei-stes,

Gei - stes, durch die Kraft des hei-li-gen Geistes, des hei-li-gen Gei - stes, des hei - li - gen Gei-stes,

Gei - stes, durch die Kraft des hei-li-gen Geistes, des hei-li-gen Gei - stes, des hei - li - gen Gei-stes,

Gei - stes, durch die Kraft des hei-li-gen Geistes, des hei-li-gen Gei - stes, des hei - li - gen Gei-stes,

dass ihr völ - li - ge, völ - li - ge Hoff - nung habt, dass ihr völ - li - ge,
 dass ihr völ - li - ge, völ - li - ge Hoff - nung habt, dass ihr völ - li - ge,
 dass ihr völ - li - ge, völ - li - ge Hoff - nung habt, dass ihr völ - li - ge,
 dass ihr völ - li - ge, völ - li - ge Hoff - nung habt, dass ihr völ - li - ge,

völ - li - ge Hoff - nung habt durch die Kraft, durch die Kraft des hei -
 völ - li - ge Hoff - nung habt durch die Kraft, die Kraft, durch die Kraft des hei -
 völ - li - ge Hoff - nung habt durch die Kraft, durch die Kraft des hei - ligen Gei -
 völ - li - ge Hoff - nung habt durch die Kraft, durch die Kraft des hei - ligen Gei -

- li - gen Gei - stes, des hei - li - gen Gei - stes, durch die Kraft, durch die
 - li - gen Geistes, des hei - li - gen Gei - stes, durch die Kraft, durch die
 - li - gen Gei - stes, des hei - li - gen Gei - stes, durch die Kraft, durch die Kraft,
 - li - gen Geistes, des hei - li - gen Gei - stes, durch die Kraft, durch die

Kraft, durch die Kraft des hei - li - gen Gei - stes.
 Kraft, durch die Kraft, durch die Kraft des hei - li - gen Gei - stes.
 durch die Kraft, durch die Kraft des hei - li - gen Gei - stes.
 Kraft, durch die Kraft, durch die Kraft des hei - li - gen Gei - stes.

ARIE.

Corno I.

Corno II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Glaub' und Hoffnung, Trost und Stärke,

Glaub' und Hoffnung, Trost und Stärke sind des heil-gen Gei-stes Werke, des heil-gen

Gei-stes, des heil'-gen Gei-stes Wer-ke.

Fried' und Freu-de, Fried' und Freu-de, Licht und Lie-be rüh-ren

her aus seinem Trie-be, — rüh-ren her aus sei-nem Trie-be. Alles, Al-les, Alles, Al-les, was wir

Gu - - - tes ha - ben, sind des heil - - - gen Gei - stes Ga -

ben, — Al - les, Al - les, Al - - les, Al - les, was wir Gu - - - tes ha - ben, sind des

heil - - - gen Geistes Ga - ben.

Alto.

den ganzen Lebenslauf. Zueh unsre Sinnen, dass sie das Ir. di. sehe nicht lieb ge. winnen, be. harrlich himmel. an. Wenn in der letz. ten Stun. de uns al. ler Trost verschwindt, so sprich in unsers Herzens Grunde den sel. ben reichlich ein, und lass nicht ab uns zu. zuschrei'n ein Ab. ba, lie. .ber Va. . . ter! und drück' uns dann zu unsrer Ruh' die mü. den Au. gen sauf. te zu.

ARIE.

Corno I.
Corno II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Continuo.

Continuo.

Ihr Christen, ihr

Christen, wollt ihr se . lig sein, ihr Christen, Chri . sten, wollt ihr se . lig sein? So wei . . .

...het eu . re Her . zen ein, so wei . het eu . re Her . zen

ein, dass mit dem Va - - - ter und dem Soh - - ne der heil' - - ge Geist, der

heil' - - - ge Geist da - rin - - nen woh - - ne.

Wer Got - - tes Wort im Glau - - ben hält, wer

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics: "Got - tes Wort im Glau - ben hält, der hat ein Herz, das Gott ge - fällt,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "das Gott ge - fällt, das Gott ge - fällt, der hat ein Herz, das Gott gefällt." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth-note runs in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

Musical score for the third system. This system features only the piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth-note patterns, while the left hand maintains a steady bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand.

CHORAL.

Corno I.

Corno II.

Soprano.
(Violino I. col Soprano.)

Alto.
(Violino II. coll'Alto.)

Tenore.
(Viola col Tenore.)

Basso.

Continuo.

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist, be-

such' das Herz der Menschen dein, mit Gnaden sie füll,

wie du weisst, dass dein' Geschöpf vorhin sein.