

Hercules auf dem Scheidewege.

„Laßt uns sorgen, laßt uns machen.“

**D**ramma per musica

zum Geburtstage des Churprinzen zu Sachsen

am 5. September 1733.



**Dramma per musica.**

Die Wahl des Hercules.

Glückwünschungs-Cantate auf einen Sächsischen Prinzen.

**„Laszt uns sorgen, laszt uns wachen.“**

**CHOR.**

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom four staves. The seventh staff at the bottom is for the vocal line. The music is in a key with one flat and a common time signature. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like trills and accents. The vocal line is a simple melody with some rests.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the seventh staff at the bottom is for the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The vocal line includes German lyrics: "Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - Lasst uns sor -". The lyrics are distributed across the vocal staff and the piano accompaniment staves.

gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,  
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,  
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,  
 - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,

lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -  
 lasst uns sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -  
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -  
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen,

- gen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns sor -  
 - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor -  
 - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor -  
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

- gen, lasst uns sor - - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern  
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern  
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern  
 lasst uns sor - - gen, lasst uns sor - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern

Göt-ter-Sohn.  
Göt-ter-Sohn.  
Göt-ter-Sohn.  
Göt-ter-Sohn.

This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics 'Göt-ter-Sohn.' are written under the vocal staves. The music is in a key with one flat and a common time signature.

Un - ser Thron  
Un - ser Thron  
Un - ser Thron  
Un - ser Thron

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'Un - ser Thron'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets. The lyrics are written under the vocal staves.

wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich  
 wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich  
 wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä -  
 - wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä -

und ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron  
 und ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron  
 - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron wird aus  
 - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are: "wird aus ihm ein Wunder machen." The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, but they are mostly empty, indicating that the vocalists are silent during this section. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff and four individual staves. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,  
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,  
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,  
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

herr - lich und ver - klä - ret wer - den,  
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den, ver - klä -  
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den, ver - klä -  
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

un - ser Thron, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,  
 - - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,  
 - - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,  
 un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,

lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -  
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -  
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -  
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,

- gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.  
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.  
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.  
 lasst uns sor - - - - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.

Sohn, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns  
 Sohn, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns  
 Sohn, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wachen, lasst uns  
 Sohn, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen. lasst uns wa - chen, lasst uns

sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,  
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,  
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,  
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen  
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen  
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen  
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen

ü - ber un - sern Götter - Sohn.  
ü - ber un - sern Götter - Sohn.  
ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.  
ü - ber un - sern Götter - Sohn.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above certain notes.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, but they are mostly empty, indicating that the vocalists are silent during this section. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff and three additional staves. The music continues with complex piano textures, featuring many sixteenth and thirty-second notes, and rests. Trills are also present in the piano part.

RECITATIV.

Hercules.   
Und wo? Wo ist die rechte Bahn, da ich den eingepflanzten Trieb, dem Tugend, Glanz und

Continuo. 

  
Ruhm und Hoheit lieb, zu seinem Ziele bringen kann? Vernunft, Verstand und Licht begehrt dem



  
al-len nach-zu-ja-gen. Ihr schlanken Zweige, könnt ihr nicht Rath o-der Wei-se sa-gen?



ARIE.

Violino I.   
Violino II.   
Viola.   
Wollust.   
Continuo. 



First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the upper parts and more rhythmic accompaniment in the lower parts.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with similar patterns. The vocal line in the bass clef staff begins with the lyrics: "Schla - - - - - fe, mein Lieb -". The word "pianissimo" is written in italics above the vocal line and below the piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with similar patterns. The vocal line in the bass clef staff continues with the lyrics: "- ster, und pfl - - - - - ge der Ruh', - - - - - schlafe, mein".



Musical score for the first system. It consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs) and three for the voice (soprano, alto, and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Liebster, und pflege der Ruh', fol - ge der Lockung ent - brannter Ge - danken, schla - fe, mein".

Musical score for the second system. It consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs) and three for the voice (soprano, alto, and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Liebster, und pfle - ge der Ruh', fol - ge - der Lockung ent - brannter Gedan - ken." The word "forte" is written above the vocal line in the final measure.

Musical score for the third system. It consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs) and three for the voice (soprano, alto, and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. This system contains only piano accompaniment.

*piano*  
*piano*  
*(piano)*  
Schla - fe, mein Liebster, und pfl - e ge der

Ruh,  
schla - fe, mein Liebster, und pfl - e ge der Ruh,  
fol - ge der Lockung ent -

- brann - ter Ge - dan - ken, fol - ge der Lo - ckung ent - brannter Gedan - ken, fol - ge



der Loekung, fol - - - ge der Lo - - ckung ent - brann -

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "der Loekung, fol - - - ge der Lo - - ckung ent - brann -". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.



ter Gedan - ken.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

This system contains the second system of the musical score. The lyrics continue with "ter Gedan - ken.". The piano accompaniment includes dynamic markings: *forte* in the right hand, *forte* in the left hand, and *forte* in the bass line.



This system contains the third system of the musical score, showing the continuation of the piano accompaniment with right-hand and left-hand parts.

*piano*

*piano*

*piano*

Schmecke die Lust der lü - ster - nen Brust, und er -

kenne keine Schranken, er - kenne keine Schranken, keine Schran -

- - ken, und er - ken - ne kei - ne Schran - - - ken, schme -

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs at the top, two bass clefs at the bottom, and a central staff with a C-clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "cke die Lust der lüster-nen Brust, und er-kenne keine Schranken,keine".

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs at the top, two bass clefs at the bottom, and a central staff with a C-clef. The music continues from the first system. The lyrics are: "Schran-ken, schme-cke die Lust der lüsternen Brust, und er-ken- - ne".

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs at the top, two bass clefs at the bottom, and a central staff with a C-clef. The music concludes the system. The lyrics are: "kei - ne Schran - - - - - ken.".

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

Wollust.

Wollust.  
Tugend.

Auf! folge meiner Bahn, da ich dich ohne Last und Zwang mit sanften Tritten werde

lei ten. Die Anmuth gehet schon voran, die Rosen vor dir auszubreiten. Ver-

ziehe nicht, den so bequemem Gang mit Freuden zu erwählen. Wo hin, mein Hercules, wo-

hin? Du wirst des rechten Weges fehlen. Durch Tugend, Mühe und Fleiss erhebet

sich ein edler Sinn. Wer wählet sich den Schweiß, der in Gemächlichkeit und scherzender Zu-

friedenheit sich kann sein wahres Heil erwerben? Das heisst: sein wahres Heil verderben.

## ARIE.

Oboe d'amore.

Hercules.

Echo.

Continuo.

*piano forte* *piano forte*

*pizzicato*

*tr*

*piano forte piano*

*forte piano forte piano forte* *piano*

Treu - es E - cho, tren - es

*piano*

E - cho, treu - es E - cho die - ser Or - ten, sollt' ich bei den Schmei - chel - wor - ten sü - sser

*forte* *piano* *forte* *piano* *forte*  
 Lo-ckung ir - rig - sein, sollt' ich ir - rig sein, sollt' ich ir - rig sein? Treu -

*piano*  
 - es Echo, treu - es E - cho dieser Orten, sollt' ich bei den Schmeichel - worten sü - sser

*pianissimo* *piano*  
 Lockung ir - rig - sein? Gieb mir dei - ne Antwort: Nein! gieb mir - Antwort:  
 Nein,

*pianissimo* *piano*  
 Nein! Sollt' ich bei den Schmeichel - wor - ten sü - sser Lockung ir - rig sein? - Gieb mir  
 nein,



*pianissimo* *piano*

Antwort: Nein, nein, nein! Gieb mir dei-ne Antwort!

nein, nein, nein,

*forte* *tr*

nein! (*forte*)

*piano*

O - der soll-te das Er - mahnen, das so mancher Ar-beit nah, mir die

(*piano*)

We-ge bes - ser bah - - - - - nen? Ach! so sa - ge, ach!

so sa - ge lie - ber: Ja! Ach! so sa - ge lie - ber: Ja, ja, ja,

Ja, ja, ja,

*pianissimo*

ja, ja, ach! so sa - ge lie - ber:

ja, ja, ja, ja!

*piano* *forte*

*(forte)*

O - der

*(piano)*

*tr* *tr*

soll - te das Er - mahnen, das so mancher Ar - beit nah, — mir die We - ge bes - ser bah -

*piano*

First system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line in treble clef and three piano accompaniment staves in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics for the vocal line are: ". nen? Ach!

Second system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line lyrics are: "so sa - ge lie - ber: Ja! Ach! so sa - ge lie - ber: Ja!". The piano accompaniment staves have the lyrics "Ja," at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line lyrics are: "Achl so sa - ge lie - ber: Ja, ja, ja, ja, ja, ja!". The piano accompaniment staves have the lyrics "ja, ja, ja, ja," at the end of the system. Dynamic markings include *pianissimo* and *piano*.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line lyrics are: "Achl so sa - ge lie - ber:". The piano accompaniment staves have the lyrics "ja, ja, ja! (*forte*)". A *forte* dynamic marking is present above the piano accompaniment staves.

piano forte piano forte piano forte piano forte

7

**RECITATIV.**

Tugend.

Mein hoffnungs-vol-ler Held! dem ich ja selbst ver-wandt und an-ge-bo-ren

Continuo.

bin, komm' und er-fas-se mei-ne Hand und hö-re mein ge-treu-es Ra-then, das dir der

Väter Ruhm und Thaten im Spiegel vor die Augen stellt. Ich fasse dich und fühle schon die folg-ha-re und

mir ge-weih-te Jugend. Du bist mein ech-ter Sohn, ich dei-ne Zeu-ge-rin, die Tugend.

## ARIE.

Oboe I.

Violino I. *Solo*

Tugend.

Continuo.

First system of musical notation, including piano and bass staves and a treble clef staff above.

Second system of musical notation, including piano and bass staves and a treble clef staff above. The word *piano* is written above the treble clef staff.

Auf mei - nen Flügeln sollst du schwe -

Third system of musical notation, including piano and bass staves and a treble clef staff above. The word *piano* is written above the treble clef staff.

- ben, auf meinem Fit - tig stei - gest du den

Fourth system of musical notation, including piano and bass staves and a treble clef staff above. The word *forte* is written above the treble clef staff.

Ster - nen - wie - ein - Ad - ler zu;

*piano*

*(piano)*

auf mei - nen Flü - geln sollst du schwe -

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

- - ben, auf mei - nen Flü - geln sollst du

schwe - - - - - ben, auf mei - nem Fit - tig stei -

- - - - - gest du den Ster - nen - wie - ein - Ad - ler

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The top staff begins with a *forte* dynamic marking. The middle staff contains the word "zu." below the first measure. The bottom staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features three staves. The top staff has a *forte* dynamic marking. The middle staff includes a trill (*tr*) in the final measure. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle staff has a similar melodic line. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle staff has a melodic line with slurs. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.



Und durch — mich soll dein — Glanz, — dein

*piano*

*piano*

Glanz — und Schimmer sich — zur Voll.kom - men - heit — er - he - ben, sich.

— zur — Voll.kommenheit er - he - - ben.

*forte*

*(forte)*

First system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one sharp (F#). The first two staves contain melodic lines with the instruction "piano" written above them. The bottom two staves contain a bass line and vocal lyrics. The lyrics for this system are: "Und durch mich soll dein Glanz,"

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are instrumental. The bottom two staves contain a bass line and vocal lyrics. The lyrics for this system are: "dein Glanz und Schimmer sich zur Voll -"

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are instrumental. The bottom two staves contain a bass line and vocal lyrics. The lyrics for this system are: "kom - men - heit er - he -"

Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are instrumental. The bottom two staves contain a bass line and vocal lyrics. The lyrics for this system are: "- ben, soll dein Glanz und Schimmer, soll durch mich sich zur Voll - kom - men - heit erheben." The tempo marking "Adagio." is placed above the first staff of this system.

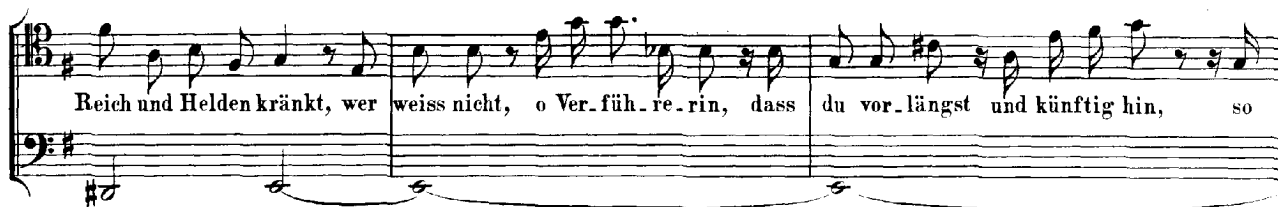
Da Capo.

## REGITATIV.

Tugend. 

Die wei-che Wol-lust lo - eket zwar; al - lein, wer kennt nicht die Ge-fahr, die

Continuo. 



Reich und Heldenkränkt, wer weiss nicht, o Ver-füh-re-rin, dass du vor-längst und künftig hin, so



lang es nur den Zeitendenkt, von uns- rer Göt-ter-Schaar auf e - wig musst ver - stös-sen sein?

## ARIE.

Violino I. 

unisono e staccato

Hercules. 

Continuo. 



*piano*

Ich



will dich nicht hören, ich will dich nicht wissen, ver - wor - fe - ne - Wollust, ich ken-ne dich nicht, ich mag

will nicht, ich will nicht, mag ich will dich nicht hören, ich

*tr*  
*forte*

will dich nicht wissen, ich will dich nicht hören, ich will dich nicht

*forte*  
*piano*

wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich nicht, ich will dich nicht hören, ich

will dich nicht wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich nicht, ich will nicht,

ich mag nicht, ich will dich nicht hören, ich

*forte*  
*tr*

mag dich nicht wis-sen, ich will dich nicht hö-ren, ich will dich nicht

*piano*

wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich nicht.

*forte*

Denn die Schlan-gen, so mich

woll-ten wie-gend fan-gen, so mich woll-ten wie-gend fan-gen,

*piano*  
 hab' ich schon lange zer-mal-met, zer-ris-sen, schon lan-ge zer-

*forte*  
 mal-met, schon lan-ge zer-ris-sen, zer-mal-met, zer-rissen.

*(piano)*  
 Denn die

Schlan-gen, so mich woll-ten wie-gend fan-gen, hab' ich schon lan-ge zer-

mal-met, zer-ris-sen, hab' ich schon lan-ge zer-mal-met, zer-rissen.

*Da Capo.*

## RECITATIV.

Hercules.  Geliebte Tugend, du allein sollst meine Leiterin beständig sein. Wo du befehlst, da geh' ich

Tugend. 

Continuo. 

 hin. Das will ich mir zur Richtschnur wählen.

 Und ich will mich mit dir so fest und so genau ver-



**Duo.**

 Wer will ein solches Bündniss trennen?

 wählen, dass ohne dir und mir mein Wesen niemand soll erkennen. Wer will ein solches Bündniss trennen?



## ARIE. Duett.

Viola I. 

Viola II. 

Hercules. 

Tugend. 

Continuo. 

The first system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests in the upper staff.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal lines are in a single voice part, with lyrics in German. The lyrics are: "Ich bin dei - ne, ich bin dei - ne, Du bist mei - ne,". The vocal line features a trill (tr) on the first measure.

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal lines are in a single voice part, with lyrics in German. The lyrics are: "ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, ich küs - se".



küs - se mich, ich küs - se dich;      ich bin dei - ne,  
 dich, küs - se mich;      du bist mei - ne,

du bist mei - ne,      ich küs - se dich, ich küsse dich,  
 ich bin dei - ne, küs - se mich, küs - se mich, küs - se mich,

ich küs - se dich, ich küs - se dich, küs - se mich.  
 küs - se mich, küs - se mich, ich küs - se dich.

The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper grand staff contains the right-hand piano part, and the lower grand staff contains the left-hand piano part. The music is in a minor key and features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are written in the two staves of the grand staff, with the lyrics "Ich bin" and "Du bist" appearing at the end of the system. The piano accompaniment continues in the upper and lower staves.

Ich bin  
Du bist

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are written in the two staves of the grand staff, with the lyrics "dei - ne, du bist mei - ne, ich bin dei - ne, du bist" appearing at the end of the system. The piano accompaniment continues in the upper and lower staves.

dei - ne, du bist mei - ne, ich bin dei - ne, du bist  
mei - ne, ich bin dei - ne, du bist mei - ne,

mei - ne, bist mei - - - ne, *tr* ich küs - se dich, küs - se mich,  
 ich bin dei - - - ne, küs - se mich, ich küs - se dich,

ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich;  
 küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se

ich bin dei - ne, ich küs - - - se dich, küs - se mich, ich bin  
 dich, küs - - - se mich, ich küsse dich, du bist mei - ne, küs -

dei - ne, ich küs - - se dich, küs - se mich, ich bin dei - ne, du bist  
 - - se mich, ich küsse dich, du bist mei - ne, du bist mei - ne, ich bin

mei - ne, ich küs - se dich, - ich küsse dich, - ich küs - se dich, ich  
 dei - ne, küs - - se mich, - küs - se mich, küs - - se mich, küs - - se mich, küs -

küsse dich, ich küs - - se dich, ich küs - se dich.  
 - - se mich, küs - - se mich, küs - se mich.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The bottom three staves are for the vocal line, which begins with a series of notes in the bass clef.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment remains intricate, with the right hand featuring many sixteenth-note passages. The vocal line continues with a melodic line that includes a trill (tr) in the final measure of the system.

The third system includes the vocal line with German lyrics. The piano accompaniment continues to provide a rich harmonic background. The lyrics are: "Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die". The vocal line features a trill (tr) on the final note of the phrase.

Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,  
wie die Lust, die

wie die Lust, die sie em - pfin - den, treu, treu  
 sie em - pfin - den, tren, treu und zart und ei -

- und zart und ei - fe - rig, so, so bin  
 - ferig, so, so bin ich, so bin ich,

ich, so bin ich.  
 - so bin ich.

Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,  
 Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,

wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die sie em -  
 wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die sie em -

pfin - den, tren - und zart, treu und zart und ei - ferig, tren, zart und  
 pfin - den, treu - und zart, treu und zart und ei -

ei - - - - - fe - rig, so bin ich, so, so bin ich.  
- fe-rig, so bin ich, so, so bin ich.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Mercur.  
Continuo.

Schaut, Götter, dieses ist ein Bild von Sachsens Churprinz, Friedrich's Jugend! Der muntern Jahre

Lauf weckt die Verwunderung schon jetztund auf; so mancher Tritt, so manche Tugend. Schaut, wie das



treu.e Land mit Freuden an - ge - füllt, da es den Flug des jun - gen Ad - lers sieht, da es den

Schmuck der Rau - te sieht, und da sein hoffnungs - vol - ler Prinz der all - ge - mei - nen Freude blüht.

Schaut a - ber auch der Mu - sen fro - he Rei - hen und hört ihr sin - gen. des Er - freu - en:

CHOR.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lust der Völ. ker, Lust der

Lust der Völ. ker, Lust der

Lust der Völ. ker, Lust der

Lust der Völ. ker, Lust der

Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

Lust der Völ-ker, Lust der  
 Lust der Völ-ker, Lust der  
 Lust der Völ-ker, Lust der  
 Lust der Völ-ker, Lust der

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh!  
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh!  
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh!  
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh!

rich!  
rich!  
rich!  
rich! Dei - ner Tugend Würdig - keit ste - het — schon der Glanz be - reit, und die Zeit ist be - gierig zu er -

*Fine.*

schei - nen; ei - le, mein Friedrich, sie wartet auf dich, ei - le, ei - le, mein Friedrich. mein

Friedrich, ei - le, sie war - - - - - tet, sie war - - - tet auf dich.

Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,  
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,  
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,  
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,

hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich!

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, bli . he,

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, bli . he,

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, bli . he,

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, bli . he,

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich! Dei - ner

Tu - gend Wür - dig - keit ste - het schon der Glanz be - reit, und die Zeit ist be - gie - rig zu er -

schei-nen, ei-le, mein Friedrich, sie war-tet auf dich, ei-le, ei-le, mein Friedrich, mein

Friedrich, ei-le, sie war-tet, sie war-tet auf dich.