

Zur **Buldigung**
des **Kammerrherrn Carl Heinrich von Pirskau**
als **Gutsherrn von Klein-Hischer**

„**Der hahn en neue Oberkeet**“

Contade
für **Lupran und Ras.**

„Mer hahn en neue Oberkeet.“

Violino. *piano*

Viola. *(piano)*

Continuo. *piano*

Andante.

Allegro.

pianissimo *forte* *pianissimo* *forte*

(pianissimo) *(forte)* *(pianissimo)* *forte*

(pianissimo) *forte* *pianissimo* *forte*

Adagio.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Bass, and Bass. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The melody in the Treble staff is a continuous eighth-note pattern. The Bass staff provides a rhythmic accompaniment with a similar eighth-note pattern.

Allegro.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Bass, and Bass. The time signature changes to 3/4. The key signature remains one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The Treble staff features a more complex melody with some rests. The Bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Presto.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Bass, and Bass. The time signature changes to 3/4. The key signature remains one sharp (F#). The tempo is marked 'Presto'. The Treble staff has a melody with some rests. The Bass staff has a rhythmic accompaniment. The word 'piano' is written above the Treble staff, and '(piano)' is written below the Bass staff.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Bass, and Bass. The time signature is 3/4. The key signature is one sharp (F#). The Treble staff has a melody with some rests. The Bass staff has a rhythmic accompaniment.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Bass, and Bass. The time signature is 3/4. The key signature is one sharp (F#). The Treble staff has a melody with some rests. The Bass staff has a rhythmic accompaniment.

ARIE.
Duett.

Violino.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Mer hahnen neu.e O.ber.keet an un.sern Kammer.herrn. Ha giebt uns Bier, das

Mer hahn en neu.e O.ber.keet an un.sern Kammer.herrn. Ha giebt uns Bier, das

steigt ins Heet, das ist der kla.re Kern. Der Pfarr mag im.mer bü.se thun; ihr Speelleut halt euch

steigt ins Heet, das ist der kla.re Kern. Der Pfarr mag im.mer bü.se thun; ihr Speelleut halt euch

flink! Der Kit.tel wa.ckelt Mie.cken schon, das kle.ne lu.se Ding.

flink! Der Kit.tel wa.ckelt Mie.cken schon, das kle.ne lu.se Ding.

RECITATIV.

Violino.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

ein sehr scharf Gesicht.

Ach! unser Herr schilt nicht; er weiss so gut als wir, und auch wohl besser, wie schön, wie

schön ein bisschen Dah-len schmeckt.

ARIE.

Violino.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ach es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht freundlich thut;

ach es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht freundlich thut;

ei da braust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel Flöh und Wan - zen und ein tol - les Wes - penheer

mit ein - an - der zänkisch wär', ei da braust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel

Flöh und Wan - zen und ein tol - les Wes - penheer mit ein - an - der

zäu - kisch wär'.

RECITATIV.

Basso.  Der Herr ist gut: Al . lein der Schös_ser, das ist ein Schwe_fels-Mann, der wie ein

Continuo. 

 Blitz ein neu Schock stra_fen kann, wenn man den Fin_ger kaum in's kal_te Was_ser steckt.



ARIE.

Violino. 

Viola. 

Basso.  Ach Herr Schös_ser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar_men Bau_ers - leu_ten üm, ach!

Continuo. 





 ach Herr Schös_ser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar_men Bau_ers - leu_ten üm.







 Schon nur un_sre Haut, schon nur un_sre Haut, fresst ihr gleich das Kraut



wie die Raupen bis zum kah-len Strunk, habt nur ge-nung. Schont nur un-sre Haut,

schont nur un-sre Haut, schont nur un-sre Haut, nur un-sre


Haut, fresset ihr gleich das Kraut wie die Rau-pen bis zum kah-len Strunk, habt

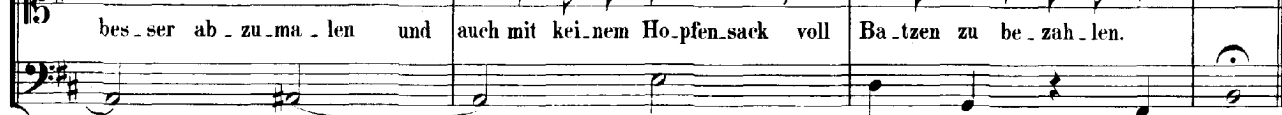
nur genug.

RECITATIV.

Soprano.  Es bleibt da - bei, dass un - ser Herr der be - ste sei; er ist nicht

Continuo. 

 bes - ser ab - zu - ma - len und auch mit kei - nem Ho - pfen - sack voll Ba - tzen zu be - zah - len.



ARIE.

Violino. 

Viola. 

Soprano. 

Continuo. 

 Un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr, un - ser



 treff - li - cher, un - ser lie - ber Kam - mer - herr ist ein cum -



pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann. Un - ser Kam - mer -

herr, un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr

ist ein eum - pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann.

Un - ser Kam - merherr ist ein eum - pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann,

un - ser Kammer - herr.

RECITATIV.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Er hilft uns al - len alt und jung. Und dir in's Ohr ge - spro - chen: Ist un - ser

Ich weiss wohl

Dorf nicht gut ge - nung letzt bei der Wer - bung durch - ge - kro - chen?

noch ein bes - ser Spiel, der Herr gilt bei der Steu - er viel.

ARIE.

Violino.

Viola.

Soprano.

Continuo.



The first system of the musical score is arranged in four staves. The Violino part (top) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth notes and sixteenth notes, featuring several slurs. The Viola part (second) is in alto clef with the same key signature and time signature, playing a similar rhythmic pattern. The Soprano part (third) is in bass clef and contains a whole rest for the duration of the system. The Continuo part (bottom) is in bass clef, providing a steady bass line with eighth and sixteenth notes.



The second system continues the instrumental parts. The Violino and Viola parts feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The Continuo part maintains its steady accompaniment.



The third system shows further development of the instrumental textures. The Violino part has a more melodic line with some grace notes. The Viola and Continuo parts continue their respective parts.



The fourth system concludes the instrumental section. The Violino part ends with a final flourish. The word "Das" is written at the end of the system, positioned above the Continuo staff.

ist ga - lant, es spricht Niemand von den ca - du - eken Scho - eken, das ist ga - lant,

es spricht Niemand von den ca - du - eken Scho - eken, Niemand redt ein stummes Wort,

Knauthain und Cos - pu - den dort hat selber Werk am Ro - eken. Niemand redt ein

stum - mes Wort, Knaut - hain und Cos - pu - den dort hat selber Werk am Rocken.

RECITATIV.

Basso.  Und un_sre gnäd_ige Frau ist nicht ein prin_kel stolz. Und ist gleich un_ser eins ein

Continuo. 

 arm und gro_bes Holz, so redt sie doch mit uns da_her, als wenn sie un_sers Gle_ichen wär. Sie

 ist recht fromm, recht wirthlich und ge_nau, und machte unserm gnäd_igen Herrn aus einer Fledermaus viel Thaler gern.

ARIE.

Violino. 

Viola. 

Basso.  Fünfzig Tha_ler baares Geld trockner Wei_se zu ver_schmausen, ist ein Ding, das

Continuo. 

 har_te fällt, wenn sie uns die Haa_re zau_sen, doch was fort ist, bleibt wohl fort,

kann man doch am an- dern Ort al- les doppelt wie- der spa- ren; lass die fünf- zig Tha- ler,

fünf- zig, fünf- zig Tha- ler fah- ren. Doch was fort ist, bleibt wohl fort,

kann man doch am an- dern Ort al- les doppelt wie- der spa- ren, lass die fünfzig Thaler fah- ren.

RECITATIV.

Soprano. Im Ernst ein Wort! Noch eh' ich dort an un- sre Schenke und an den Tanz ge-

Continuo.

den- ke, so sollst du erst der O- brig- keit zu Eh- ren ein neu- es Lied- chen von mir hö- ren.

ARIE.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score for the Arie. It consists of six staves. The Flauto traverso staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Violino I and Violino II have similar melodic lines, with Violino II including a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The Viola staff has a supporting melodic line. The Soprano staff is mostly empty, indicating the singer is silent. The Continuo staff has a bass line with a 'tr' (trill) instruction.

The second system of the musical score. The Flauto traverso staff continues with a more complex melodic line. Violino I and Violino II have melodic lines, with Violino II including an 'arco' (arco) instruction. The Viola staff has a supporting melodic line. The Soprano staff is empty. The Continuo staff has a bass line.

The third system of the musical score. The Flauto traverso staff has a melodic line with a 'tr' (trill) instruction. Violino I and Violino II have melodic lines, with Violino II including a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The Viola staff has a supporting melodic line. The Soprano staff is empty. The Continuo staff has a bass line.



arco

Klein-Zschocher mü - sse so zart und

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a violin-like texture in the upper register, indicated by the 'arco' marking. The vocal line begins with the lyrics 'Klein-Zschocher mü - sse so zart und'.



sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zscho - cher mü - sse so zart und

This system continues the musical score. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line continues with the lyrics 'sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zscho - cher mü - sse so zart und'.



sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zschocher mü - sse so zart und

This system concludes the musical score. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note texture. The vocal line ends with the lyrics 'sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zschocher mü - sse so zart und'.

sü_sse wie lau_ter Man_del_ker_ne sein, Klein_Zscho_cher mü_sse so

zart und sü_sse wie lau_ter Man_del_ker_ne sein.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex sixteenth-note figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line has some trills and slurs.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady sixteenth-note pattern in the right hand.

Third system of musical notation, concluding the page with the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. The lyrics are printed below the vocal line.

In un - se re Ge - mei - - ne zick' heu - te ganz al -



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), one bass clef (middle), and two more bass clefs (bottom two). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: lei - ne der Ü - ber - fluss des Se - gens ein, der Ü - ber -



Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of five staves. The lyrics are: fluss des Se - gens ein. In



Third system of musical notation, continuing from the second. It consists of five staves. The lyrics are: un - se - re Ge - mei - ne zieh heu - te ganz al - lei - ne der Ü - ber -

Adagio.

flusdes Se - gens ein, der Ü - ber - fluss des Se - gens ein.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. Das ist zu klug vor dich und nach der Städ.ter Wei.se; wir Bau.ern sin.gen nicht so

Continuo.

lei - se. Das Stück.chen, hö - re nur, das schi.cket sich vor mich.

ARIE.

Corno.

Violino.

Viola.

Basso. Es neh.me zeh.n.tau.send Du.ca - ten der Kammer.herr al.le Tag' ein, es

Continuo.

neh-me zehn-tau-send Du - ca - ten der Kammer-herr al - le Tag' ein. Er trink' ein gu - tes

Gläschen Wein, und lass' es ihm be - kommen sein; es nehme zehn-tausend Du - ca - ten der

Kammer-herr al - le Tag' ein.

Musical score for the first system, featuring five staves with various instruments and vocal lines.

RECITATIV.

Soprano.

Musical score for the Recitativo section, Soprano part.

Das klingt zu lie - der - lich. Es sind so hübsche Leute da, die wür - den ja von

Continuo.

Musical score for the Recitativo section, Continuo part.

Musical score for the Recitativo section, Continuo part with lyrics.

Her - zen drü - ber la - chen; nicht an - ders, als wenn ich die al - te Wei - se woll - te ma - chen:

ARIE.

Corno.

Musical score for the Arie section, Corno part.

Violino.

Musical score for the Arie section, Violino part.

Viola.

Musical score for the Arie section, Viola part.

Soprano.

Musical score for the Arie section, Soprano part.

Gieb, Schö - ne, viel Söh - ne von art' - ger Ge - stalt, gieb, Schö - ne, viel

Continuo.

Musical score for the Arie section, Continuo part.

Söh-ne von art-ger Ge-stalt, und zieh' sie fein alt, das wün-schet sich Zschocher und

Knaut-hain fein bald, das wün-schet sich Zscho-cher und Knaut-hain fein bald.

RECITATIV.

Basso. Du hast wohl recht. Das Stück-chen klingt zu schlecht; ich

Continuo.

muss mich al-so zwin-gen, was Städ-ti-sches zu sin-gen.

ARIE.

Violino.

Basso.

Continuo.

*) Siehe Jahrgang XI² Seite 38.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The bass staff contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the piano accompaniment. The bass staff has a vocal line with the following lyrics: "Dein Wachstum sei fe - ste und la - che vor Lust."

Third system of musical notation. The treble staff continues the piano accompaniment. The bass staff has a vocal line with the following lyrics: "Dein Wachstum sei fe - ste und"

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the piano accompaniment. The bass staff has a vocal line with the following lyrics: "la - che vor Lust, dein Wachstum sei fe - ste, dein Wachstum sei fe - ste und"

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the piano accompaniment. The bass staff has a vocal line with the following lyrics: "la - che vor Lust, und la - - - - - che vor Lust, dein Wachstum sei"

fe - ste, dein Wachs - thum sei fe - ste, dein Wachstum sei fe - ste und

la - che, und la - che vor Lust,

dein Wachs - thum sei fe - ste, dein Wachstum sei

fe - ste, dein Wachstum sei fe - ste und la - che vor Lust, dein Wachstum sei

fe - ste und la - che, und la - che vor Lust, dein Wachstum sei fe - ste und

la - che vor Lust, und la - che vor Lust, und

la - che vor Lust.

Dei - nes Her - zens Treff - lich - keit hat dir selbst das Feld be - reit,

— auf dem — du blü - hen musst, auf dem — du blü - hen musst. Dei nes

Her - zens Treff - lich keit hat dir selbst das Feld be - reit, auf dem

— du blü - hen musst, auf dem — du blü - hen musst, auf dem, auf dem du blü - hen musst.

Dei nes Her - zens Treff - lich keit hat dir selbst das

Feld be - reit, auf dem — du blü - hen musst, auf dem — du

blü - hen musst, auf dem, auf dem du blü - hen musst, auf dem du

blü - hen musst, auf dem du blü - hen, du blü - hen musst.

Dal Segno.

RECITATIV.

Soprano. Und da - mit sei es auch ge - nung.
 Basso. Nun müs - sen wir
 Continuo.

Das heisst, du willst nur das noch sa - gen:
 wohl ei - nen Sprung in un - srer Schen - ke wa - gen.

ARIE.

Violino.
 Viola.
 Soprano. Und dass ihr's al - le wisst, es ist nunmehr die Frist zu trin - ken,
 Continuo.



zu trin - ken, dass ihr's wisst, und dass ihr's al - le wisst, es



ist nun mehr die Frist zu trin - ken. Wer dur - stig ist, mag win - ken. Ver - sagt's die rech - te



Hand, so dreht euch un - verwandt zur lin - ken, zur lin - ken. Wer ist durstig,



mag winken, ver - sagt's die rechte Hand, so dreht euch un - verwandt zur lin - ken.

RECITATIV.

Soprano.  Und weil wir nun da - hier nichts mehr zu

Basso.  Mein Schatz, er - ra - then!

Continuo. 

 thun, so wol - len wir auch Schritt vor Schritt in un - sre al - te Schen - ke wa - ten.

 Eil



 hol'mich der und die - ser, Herr Lud - wig, und der Steu'r - Re - vi - ser muss heu - te mit.





CHOR.

Violino. 

Viola. 

Soprano.  Wir gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - delsack in

Basso.  Wir gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - delsack in

Continuo. 

un - srer Schen - ke brummt. Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau
un - srer Schen - ke brummt. Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau

und sein Haus, ihm sei be - scheert, was er be - gehrt und was er sich selbst wün - schen mag. Wir
und sein Haus, ihm sei be - scheert, was er be - gehrt und was er sich selbst wünschen mag. Wir

gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - sack in un - srer Schen - ke brummt.
gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - sack in un - srer Schenke brummt.