

Gantate

Zum Geburtstage


des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels

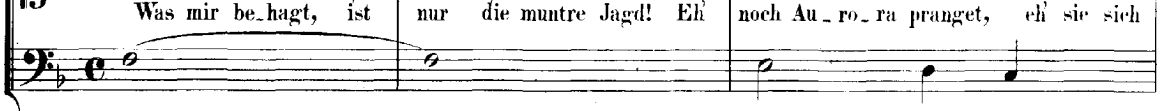
„Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd.“

Cantate.

„Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!“

RECITATIV.

Diana. 
Was mir be_hagt, ist nur die muntre Jagd! Eh noch Au_ro_ra pranget, eh sie sich

Continuo. 


an den Himmel wagt, hat die-ser Pfeil schon an-ge-nehme Beut' er-langet, schon an - ge -

Adagio. *Presto.*


neh - me - Beut' er - lan - get, an - ge - neh - me Beut' er-langet.

ARIE.

Corno da caccia I. 
Corno da caccia II. 
Diana. 
Continuo. 




Ja - 



gen ist die Lust der Göt - ter, Ja - gen steht den

Hel - den an! Wei - chet, mei - ner Nym - phenSpöt - ter, wei - chet von Di -

a - nen Bahn, wei - chet, wei - chet, wei - chet, wei - chet von Di - a - nen Bahn, wei - chet

von - Di - a - nen Bahn, wei - chet von Di - a - nen Bahn!

Ja -

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills in the bass line. The vocal line begins with the lyrics: "gen ist die".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Lust der Göt - ter, Ja - gen steht den Hel - den an, Ja - gen ist die Lust der Göt - ter,". The piano accompaniment continues with trills.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ja - gen steht den Hel - den an, Ja -". The piano accompaniment continues with trills.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gen steht den Hel - den an!". The piano accompaniment continues with trills.

Fifth system of the musical score, showing the final part of the piano accompaniment with trills.

RECITATIV.

Endymion. Wie, schönste Göttin? wie? Kennst du nicht mehr dein vormals halbes Leben? Hast

Continuo.

du nicht dem Endymion in seiner sanften Ruh' so manchen Zucker-Kuss geben? Bist du dann, Schönste,

nu, von Liebes-Banden frei, von Liebes-Banden frei und folgest nur der Jä - - -

6

- - - - -

5 2

rei, der Jä - gerei?

ARIE.

Endymion. - - - - -

Continuo. 4 6 4 6 4 6 7 2 6 6

Willst du dich nicht mehr er - ge - tzen,

6 5 4 3 4 6 6 4 6 5 4 6

willst du dich nicht mehr er - ge - tzen an den Ne - tzen, willst du dich nicht mehr er -

getzen an den Ne - tzen, an den Ne - tzen, an den Ne - tzen, an den

Ne - tzen, an den Netzen, die dir A - mor legt, an den Netzen, die dir A - mor

legt, an den Ne - tzen, die dir A - mor legt?

Willst du dich nicht mehr er - ge - tzen an den Ne - tzen, willst du dich nicht

mehr er - ge - tzen an den Ne -

- tzen, die dir A - mor legt?

Wo man auch, wenn

man ge - fan - gen, nach Ver - lan - gen, Lust und Lieb' in Ban -

den pflegt, wo man auch, wenn man ge - fangen, nach Ver - lan - gen, Lust und Lieb', Lust und

Lieb' in Ban - den pflegt, wo man auch, wenn man ge - fan -

gen, nach Ver - langen, Lust und Lieb' in Ban - den pflegt, nach Verlangen, Lust und Lieb' in Banden pflegt.

Da Capo.

RECITATIV.

Diana. Ich lie-be dich zwar noch! Je-doch ist heut' ein ho-hes Licht er-schienen, das

Endymion.

Continuo.

ich vor allem muss mit meinem Liebes-Kuss empfangen und be-die-nen! Der theure Chri-sti-an, der Wälder Ernst Au-gust,

Pan, kann in er-wünschtem Wohl-er-ge-hen sein ho-hes Ur-sprungs-Fest itzt se-hen.

So gön-ne

Ja! ja!

nur, Di-a-na, dass ich mich mit dir itz und ver-bin-de, und an „ein Freuden-Opfer“ zünde. Ja!

ja! ja! ja! ja! Wir tra-gen un-sre Flam-

ja! ja! ja! ja! Wir tra-gen un-sre Flam-

men, un_sre Flam - men mit Wunsch, mit

men mit Wunsch, mit Wunsch und Freu_den itzt zu_sam_men, un_sre Flam -

Wunsch und Freu_den itzt zu_sammen, wir tra_gen un_sre Flam -

men mit Wunsch, mit Wunsch und Freuden itzt zu_sammen,

men mit Wunsch, mit Wunsch und Freuden itzt zu_sam -

sam_men, wir tra_gen un_sre Flam -

men, wir tra_gen un_sre Flam -

men, wir tra_gen un_sre Flam -

men mit Freu - den itzt zu_sam -

men, wir tra - gen un_sre Flam -

men, wir tra - gen un - sre Flam -
men mit Wunsch und Freu - den itzt zu - sam - men, mit

men mit Wunsch, mit Wunsch, mit Wunsch und
Wunsch, mit Wunsch und Freu - den itzt zu - sam - men, mit Wunsch, mit Wunsch und

Freuden itzt zusammen, zu - sam - men.
Freuden itzt zu - sam - men.

RECITATIV.

Pan. Ich, der ich sonst ein Gott in diesen Feldern bin, ich le - ge meinen Schäfer - Stab vor Chri - sti - an's Re -
Ernst August's

Continuo.

gierungs - Scepter hin! Weil der durchlauchte Pan das Land so glücklich machet, dass Wald und Feld, und Alles lebt und lachet!

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Pan.

Continuo.

Ein Fürst ist sei - nes Lan - des - Pan, ein Fürst ist

sei - nes Lan - des - Pan! Gleichwie der Kör - per oh - ne See - le, gleich wie

der Körper ohne Seele nicht leben, noch sich

regen, noch sich regen kann;

so ist das Land die Tod-ten-Höh-le, so ist das Land die Tod-ten-

Höh-le, die Tod-ten-Höh-le, so ist das Land die Tod-ten-Höh-

le, die Todten-Höh - le, das son - der Haupt und Für - sten ist, und so das

be - ste Theil vermisst, das son der Haupt und Fürsten ist, und so das be - ste Theil ver.

misst, und so das be - ste Theil vermisst, so ist das Land die Tod - ten - Höhle, so ist das Land die Tod - ten -

Höh - le, die Tod - ten - Höh - le, das sonder Haupt und Für - sten ist, und so, und so das be - ste Theil ver.



misst, und so das be-ste Theil, und so das be-ste Theil vermisst, und so — das be - ste, das be -



- ste Theil vermisst, und so das — be - ste Theil — vermisst.



RECITATIV.

Pales. Soll dann der Pa-les O-pfer hier das letz-te sein? Nein! nein! Ich will die Pflicht auch nie-der-
 Continuo. le-gen, und da das ganze Land vom Vi-vat schallt, auch die-ses schö-ne Feld zu Eh-ren unserm Sachsen-
 Held, zur Freud' und Lust be-we-gen!

ARIE.

Flauto I. piano forte piano
 Flauto II. piano forte piano
 Pales.
 Continuo. Scha-fe kön-nen si-cher wei-den, wo ein gu-ter Hir-te wacht, Scha-fe kön-nen si-cher wei-den,

Scha - fe - kün - nen si - cher wei - den, wo ein gu - ter Hir - te wacht, wo ein

gu - ter Hir - te wacht.

Wo Re - gen - ten wohl re - gie - ren, kann man Ruh' und Frie - den spü - ren, und was Län - der

glück - lich macht, wo Re -

gen - ten wohl re - gie - ren, kann man Ruh' und Frie - den spü - ren, Ruh' und Frie -

den, Ruh und Frie - den spü - ren, und was Län - der glücklich macht.

Da Capo.

RECITATIV.

Diana. So stimmt mit ein, und lässt des Ta - ges Lust voll - kom - men sein!

Continuo.

CHOR.

Corno I.

Corno II.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.
Taille.

Violoncello.
Fagotti.

Soprano I.
Lebe, Sonne dieser Erden, lebe, Sonne, le - - - be, Sonne die-ser Er - den, le-be,

Soprano II.
Lebe, Sonne dieser Erden, le-be, Sonne, le - - - be, Sonne

Tenore.
Lebe, Sonne dieser Erden, le-be, Sonne,

Basso.
Le-be, Sonne die-ser

Violone grosso.
Continuo.

Son - ne die - ser Er - den, le - be, le - be, Son - ne die - ser Er - den, le -
 die - ser Er - den, le - be, Sonne die - ser Er - den, le - be, le - be, Sonne, le -
 le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be, Sonne die - ser Er - den, le - be, le - be, le - be,
 Er - den, le - be, Son - ne, le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be, Sonne, le - be, Son - ne die - ser

- be, Son - ne die - ser Erden,
 - be, Son - ne die - ser Erden,
 Sonne die - ser Erden, die - ser Erden,
 Erden, le - be, Sonne dieser Erden,



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grand staves (treble and bass clefs joined). The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic patterns and accidentals.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar complexity and notation.

weil Di_a_na bei der Nacht an der Burg des Him_mels wacht, weil die Wäl_der grünen
 weil Di_a_na bei der Nacht an der Burg des Him_mels wacht, weil die Wäl_der grünen
 weil Di_a_na bei der Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wäl_der grünen
 weil Di_a_na bei der Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wäl_der grünen

wer-den, le-be, Son-ne die-ser Er-den, weil Di_a_na bei der
 werden, le-be, Son-ne die-ser Er-den, weil Di_a_na bei der
 werden, le-be, Sonne die-ser Er-den, weil Di_a_na bei der
 werden, le-be, Sonne die-ser Er-den, weil Di_a_na bei der

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden. Lebe, Sonne die-ser Erden.

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden.

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden.

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden.

Dal Segno.

DUETT.

Violino Solo.

Diana.

Endymion.

Continuo.

Ent-zü-cket uns bei-de, ihr Strahlen der Freude, und zie-ret den Him-mel mit

Ent-zü-cket uns bei-de, ihr Strahlen der Freude, und zie-ret den Him-mel mit

De - mant - Ge - schmeide,
De - mant - Ge - schmeide,

Fürst Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be -
Ernst August

Fürst Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be -
Ernst August

frei - et vom Lei - de, auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom

frei - et vom Lei - de, auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom

Lei - de, Fürst Chri - sti - an we - de, Fürst
Ernst August

Lei - de, Fürst Chri - sti - an we - de, Fürst
Ernst August

Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,
 Ernst August

Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,
 Ernst August

auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,
 auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,

Fürst Chri - sti - an wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -
 Ernst Au - gust

Fürst Chri - sti - an wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -
 Ernst Au - gust

frei - et vom Lei - de. Ent - zü - cket uns bei - de, ihr

frei - et vom Lei - de. Ent - zü - cket uns bei - de, ihr

Strah - len der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ihr Strah -

Strahlen der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ihr Strah -

- len der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ent - zü - cket uns bei - de.

- - - len der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ent - zü - cket uns bei - de.

ARIE.
Piü Presto.

Pales.

Continuo.

Weil die wol - len - rei - chen Heer - den durch dies weit - ge - pries' - ne Feld

lu - stig aus - ge - trie - ben wer - den, le - be die - ser Sach - sen - Held.

Weil die wol - len - rei - chen Heer - den durch dies weit - ge - pries' - ne Feld,

durch dies weit - ge - pries' - ne Feld

lu - stig aus - ge - trie - ben wer - den, le - be die - ser Sach - sen - Held, durch

dies weit - ge - pries' - ne Feld,

durch dies weit - ge - pries' - ne Feld, le - be die - ser Sach - sen - Held.

ARIE.

Pan.

Continuo.

Ihr Fel - der und

Au - en, lasst grünend euch schauen, ihr Fel - der und Au - en, lasst

grünend euch schauen, ihr Fel - der und Au - en, lasst grünend euch schauen, ruft Vi - vat, ruft Vi - vat, ruft

p *tr* *f*
Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, lasst grünend euch schauen, ihr Fel - der und Au - en, lasst

p *tr* *f*
grünend euch schau - en, ruft Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, ihr Fel - der und Au - en, lasst

p *tr* *f*
grünend euch schauen, ruft Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, lasst grünend euch schauen, ruft

Vi_vat, ruft Vi_vat, ruft Vi_vat itzt zu.

Es le - be der Herzog, es le - be der Herzog, es le - be der

Herzog, es le - be der Herzog in Se - gen und Ruh', es le - be der Herzog in Se - gen und

Ruh', es le - be der Her - zog in Se - gen und Ruh', es

le - be der Her - zog in Se - gen und Ruh', es le - be der

Herzog in Se - gen und Ruh', in Se - gen, in Se - gen und Ruh'.

Da Capo.

CHOR.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Soprano I.

Soprano II.

Tenore.

Basso.

Violone.
Continuo.

This musical score consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle staves are in various clefs, including alto and tenor. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and several trills marked with 'tr.'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden,
 Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden,
 Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden,
 Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden,

ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf
 ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf
 ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf
 ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf

e - wig, auf e - wig ver - bun - den! Ihr
e - wig, auf e - wig ver - bunden! Ihr
e - wig, auf e - wig ver - bunden! Ihr
e - wig, auf e - wig ver - bunden! Ihr

lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr

Fine.
§

lieblich - ste Bli - cke, ihr freudi - ge Stunden, euch blei - be das Glü - cke auf e - wig ver - bunden! Euch
 lieblich - ste Bli - cke, ihr freudi - ge Stunden, euch blei - be das Glü - cke auf e - wig ver - bunden! Euch
 lieblich - ste Bli - cke, ihr freudi - ge Stunden, euch blei - be das Glü - cke auf e - wig ver - bunden! Euch
 lieb - lichste Bli - cke, ihr freu - di - ge Stunden, euch blei - be das Glü - cke auf e - wig ver - bunden! Euch

§
Fine.

krö-ne der Him-mel mit sü-ss_e-ster Lust, euch

kröne der Himmel mit sü-ss_e-ster Lust, euch

kröne der Himmel mit sü-ss_e-ster - Lust, euch

kröne der Himmel mit sü-ss_e-ster Lust, euch

krö - ne der Him - mel mit sü - sse - ster Lust, euch kröne der Himmel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

krö - ne der Himmel mit sü - sse - ster Lust, euch krö - ne der Him - mel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

krö - ne der Himmel mit sü - sse - ster Lust, euch kröne der Himmel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

krö - ne der Himmel mit sü - sse - ster Lust, euch krö - ne der Him - mel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

Chri - sti - an le - bel Ihm blei - be be - wusst, was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get,
 Ernst August

Chri - sti - an le - bel Ihm blei - be be - wusst, was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get,
 Ernst August

Chri - sti - an le - bel Ihm blei - be be - wusst, was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get,
 Ernst August

Chri - sti - an le - bel Ihm blei - be be - wusst, was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get,
 Ernst August

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written for grand piano with a treble and bass clef. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (bass), and Bass (bass). The lyrics are written below the vocal staves.

was Herzen ver - gnüget, was Trauern be - sie - get, was
was Herzen ver - gnüget, was Trauern be - sie - get, was
was Herzen ver - gnüget, was Trauern be - sie - get, was
was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get, was

The image shows a page of musical notation with 14 staves. The top two staves are empty. The next two staves (3 and 4) contain a piano accompaniment with a treble and bass clef. The next two staves (5 and 6) contain a vocal line with a treble clef. The next two staves (7 and 8) contain another piano accompaniment with a treble and bass clef. The next two staves (9 and 10) contain a vocal line with a bass clef. The next two staves (11 and 12) contain a piano accompaniment with a treble and bass clef. The next two staves (13 and 14) contain a vocal line with a bass clef. The lyrics are: Trauern be - sie - - - - get, be - sie - - - - Trauern be - sie - - - - get, be - Trauern be - sie - - - - get, be - sie - Trauern be - sie - - - - get, be - sie -

This musical score is arranged in two systems of five staves each. The top system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower four staves. The bottom system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower four staves. The piano accompaniment includes a variety of textures, such as sixteenth-note runs and chords. The vocal lines contain the lyrics: "get, be sie", "sie", and "get, be".

- - - get, was Her-zen ver - gnü.get, was Trauern be - sie.get, was Trau-ern be - sieget!
 sie - - - get, was Herzen ver - gnü.get, was Trau - ern, Trau - - ern be - sieget!
 - - - get, was Herzen ver - gnü.get, was Trau - ern, Trau - - ern be - sieget!
 - - - get, was Herzen ver - gnü.get, was Trau - - - ern be - sieget!