

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis:

„Ach, ich sehe, jetzt, da ich zur Buchzeit gehe.“

Canzler

für Lupton, All, Tenn und Bas.

№ 169.

„Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.“

ARIE.

Corno da tirarsi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto.

Continuo.

se - he, itzt da ich zur Hochzeit ge - he, wohl und we

piano

piano

piano

piano

piano

6 5 5 6 5 6 7 7

- he, ach, ich se - he, itzt da ich zur Hochzeit ge - he, ach, ich se - he, ach

6 7 7 6 5b 6

weh, und we - he, wohl und we - he.

forte

forte

forte

forte

forte

6 5 5b 6 6 5b 4 3 6 4 6

6 6 7 7 # 6 7 6 # 6

9 6 9 6 9 6 9 6 4 7 6 6 5

piano

Seelengift und Le - bens - brod, Him - mel, Hölle, Le - ben, Tod, Him - melsglanz und Höl - len -

piano

6 6 7 7 7b 7 5 #

flammen sind beisammen, sind beisammen!

forte

7 4 9b 8 7 6 4 #

Seelengift und Lebensbrot, Himmel,

piano

6 7b 9 6 6 6 6 6 5 7 6 6 4 6 5

Hölle, Leben, Tod, Himmelsglanz und Höllenflammen sind bei-

9 6 6 7 9 6 6 # (6)

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef, a bass clef, and a bass line. The vocal line has lyrics: "sam - - - men, sind beisammen, sind bei - sam - - - men, sind bei -". The piano part is marked "piano" in several places. Below the piano part, there are figured bass numbers: 7 6 6 5, 8 6 #, 6 9 6 4 2, 9 6 2 2, 9 6 2 2, 6 7 5.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "sammen, sind bei - sam - - - men. Jesu, hilf, dass ich be - stehe, hilf, hilf, Je - su, hilf, dass ich be -". The piano accompaniment continues with "piano" markings. Below the piano part, there are figured bass numbers: 6 7 5, 6 6, 6 6 # 6 7 #, 6 5, 6 4 3, 7, 6 4 2.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "ste - - - he, Je - su, hilf, dass ich be - ste - he, beste - he!". The piano accompaniment includes "piano" markings and "(forte)" markings. Below the piano part, there are figured bass numbers: 6 7 7, 6 4 2, 6, 2 6 6 6 6 #, 6 6 6 6 #, 6 4 3.

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

O grossen Hochzeit - fest, da - zu der Himmels - kö - nig die Menschen ru - fen

lässt! Ist denn die ar - me Braut, die menschi - che Na - tur, nicht viel zu schlecht und we - nig, dass

sich mit ihr der Sohn des Höchsten traut? O grossen Hochzeit - fest, wie ist das Fleisch zu solcher Eh - re kommen, dass

Gottes Sohn es hat auf e - wig an - genommen! Der Himmel ist sein Thron, die Erde dient zum Schemel seinen

Füssen, noch will er die - se Welt als Braut und Liebste küssen, das Hochzeit - mahl ist an - ge - stellt, das

Mast - vieh ist ge - schlachtet, wie herrlich ist doch al - les zu - be - rei - tet, wie se - lig ist, den

hier der Glau - be lei - tet, und wie verflucht ist doch, der die - ses Mahl ver - ach - tet!

ARIE.

Soprano.

Continuo.

6 7 5 6 6 7 5 6 6 4 3 6 7 5 6 7

6 7 # 6 7 4 # 7 7 2 7 7 6 6 6 6 5 2

6 5 7 4 # 6 5 6 7 6 6 5 6 6 4 5 # 6 5 7 4 #

6 6 3 4 # 6 5 6 5 6 6 5 6 5

6 6 5 4 3 6 5 4 3 # 5 6 6 5 4 #

6 # 7 6 # 6 7 6 5 6 7

7 7 6 6 6 7 5 # 6 6 2 6 7 5 6 4 #

hast! Ich bin matt,
 schwach und be-la - - den, ich bin matt, schwach und be-la - -
 - den, ach, er-qui-cke mei-ne See-le, ach, er-qui-cke mei-ne See-le, ach, wie hun-gert mich nach
 dir, nach dir, nach dir, nach dir, ach, wie hun-gert mich nach dir!
 Le-bens-brod, das ich er-wäh-le, komm, komm, ver-ei-ne dich mit
 mir, komm, Le-bens-brod, das ich er-wäh-le, komm, komm, ver-ei-ne dich, ver-ei-ne dich mit
 mir, Le-bens.brod, das ich er-wäh-le, komm, komm, ver-ei-ne dich mit mir!

Figured bass notation (Basso Continuo) is provided for the bass line in each system, using numbers 1-7 and accidentals to indicate fingerings and chromatic alterations.

RECITATIV.

Alto.  Mein Je - su, lass mich nicht zur Hochzeit un - be - kleidet kommen, dass mich nicht treffe dein Ge -

Continuo. 
 6 7 6

 richt; mit Schrecken hab ich ja ver - nommen, wie du den kühnen Hochzeit - gast, der oh - ne Kleid er -

 # 6 6 2/2 6

 schie - nen, ver - wor - fen und ver - dam - met hast. Ich weiss auch mein' Un - wür - dig - keit: Ach,

 # 2/2 6 # 5 6 5b

 schen - ke mir des Glau - bens Hochzeit - kleid, lass dein Ver - dienst zu mei - nem Schmucke die - nen,

 # 5 6 5b # 6 #

 gieb mir zum Hochzeits - klei - de den Rock des Heils, der Un - schuld wei - sse Sei - de.

 # 6 2/2 2/2 5

 Ach, lass dein Blut den hohen Purpur decken, den al - ten A - dams - rock und sei - ne La - ster - flecken, so

 6 2/2 2/2 5 6 4 2/2 5b 6

 werd' ich schön und rein, und dir willkommen sein, so werd' ich würdiglich das Mahl des Lammes schmecken.

 6 5b 5 6 2/2 6 6 6 5

ARIE. Duett.

Alto.

Tenore.

Continuo.

7 3 6 6 7 6 5 5

5 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

In mei-nem Gott bin ich er-

6 5 6 3 6 6 4

frent, In mei-nem Gott bin ich er-frent,

6 4 6 6 6 5 6 5 6 4 5

in mei-nem Gott bin ich er- in meinem Gott bin ich er-

7 4 6 7 6 6 7 5 6 6 #

freut,
freut, in mei-nem Gott bin ich er-freut, freut,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

in mei-nem Gott bin ich er-freut,
in meinem Gott bin ich er-freut.

7 6 6 7 6 6 7 7 5 6 6

freut; die Lie-bes-macht hat ihn be-wo-gen, dass er mir
freut; die Lie-bes-macht hat ihn be-wo-gen, dass er mir

6 6 7 5 6 6 6 7

in der Gnaden-zeit aus lau-ter Huld hat ange-zo-gen
in der Gnaden-zeit aus lau-ter Huld hat ange-zo-gen

6 6 5 7 6 6 # 6 #

die Klei-der der Ge-rech-tig-keit,
die Klei-der der Ge-rech-tig-keit,

6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 #

der Ge - rech - - tig - keit;
 rech - tig - - - keit;

5 # 7 # 6 5 7 6 #

die Lie - bes -
 die Lie - bes -

6 6 7 6 6 6 3 5 # 6 6 5 6 4 5 3

macht hat ihn be - wo - - - gen, dass er mir in der Gnaden - zeit
 macht hat ihn be - wo - - - gen, dass er mir in der Gnaden - zeit

6 6 6 4 6 4 5 3 5 6 5

aus lau - ter Huld hat an - ge - zo - - - gen
 aus lau - ter Huld hat an - ge - zo - - - gen die Klei - der der Ge -

6 6 5 2 5 # 6 6 # 6 6 6

die Klei - der der Ge - rech - tig - - keit; in mei -
 rech - tig - - keit, der Ge - rech - tig - keit; in mei -

6 5 5 6 # 6 6 6 6 6 # 6 6

- - nem Gott bin ich er freut,

- - nem Gott bin ich er freut,

7^b/₅ 6 7₅ 6 # 7

in mei-nem Gott bin ich er - - - freut!

in mei-nem Gott bin ich er - - - freut! Ich weiss,

6 4/2 6 4/3 b 6 4/2 6 5 4/2 # 6

Ich weiss, er wird nach diesem Le - - -

er wird nach diesem Le - - -

7 # 6 6 6 # 6 5

- - - ben der Eh - - - ren weisses Kleid

- - - ben der Eh - - - ren weisses Kleid mir

4 6 6 5 4 8 # 6 # 5 6 7 6

mir auch im Himmel ge - - - ben, im Him-mel ge - - - ben.

auch im Himmel ge - - - ben, mir auch im Him-mel ge - - - ben.

7 6 7 8 6/4 2 7 # 6 4 #

In mei - nem Gott bin ich er -

7 5 6 5 6 6 6 5 6 4 6 5 6 4 5

In mei - nem Gott bin ich er - freut,
freut,

5 5 6 6 4 2 6 5 5 6 4 6 5

bin ich er - freut, in mei - nem

7 6 4 6 5 7 6 4 3 7 6 6 6

Gott bin ich er - freut,

6 4 2 6 5 6 4 2 6 5 6 4 5 7 6 4 6 5

bin ich er - freut, in mei - - - nem Gott bin ich er -
in mei - - - nem Gott bin ich er -

7 6 3 4 6 7 3 6 4 7 6 4 2

frent, in mei-nem Gott bin
frent, in mei-nem Gott bin

6 4 2 6 5 4 2 6 5

ich er - - - freut, ich weiss, er wird nach diesem Le - - - ben, ich weiss,
ich er - - - freut, ich weiss,

6 6 4 2 6 6 4

er wird nach diesem Le - - -
er wird nach diesem Le - - -

6 6 5 6 5 6

- - - ben der Eh - - - ren weisses
- - - ben der Eh - - - ren

4 6 6 5 9 4 6 5 3 6 5 6

Kleid mir auch im Himmel ge - - - ben, mir auch im Himmel ge - - - ben.
weisses Kleid mir auch im Himmel ge - - - ben, im Himmel ge - - - ben.

7 6 7 6 6 7 4 2 8 3 6 4 3

Dal Segno

CHORAL.

Soprano.
Corno da tirarsi,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
Fagotto col Basso.

Continuo.

Ach, ich ha - be schon er - bli - cket die - se gro - sse Herr - lich - keit!
Jetz. und werd' ich schön ge - schmücket mit dem wei - ssen Him - mels - kleid,

mit der guld' - nen Eh - ren - kro - ne steh' ich da für Got - tes Thro - ne,
mit der guld' - nen Eh - ren - kro - ne steh' ich da für Got - tes Thro - ne,
mit der guld' - nen Eh - ren - kro - ne steh' ich da für Got - tes Thro - ne,
mit der guld' - nen Eh - ren - kro - ne steh' ich da für Got - tes Thro - ne,

schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann!
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann!
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann!
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann!