

**Cantate**  
Am Feste der Himmelfahrt Christi  
„Auf Christi Himmelfahrt allein.“

№ 128.



Festo Ascensionis Christi.  
„Auf Christi Himmelfahrt allein.“

Corno I.  
Corno II.  
Oboe I.  
Violino I.  
Oboe II.  
Violino II.  
Oboe da caccia.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

staccato

7 6 6 6 4 3 6

6 4 7 6 5 4 6 2 4 6 (4) 6 7

B.W.XXVI.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the middle three are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with some rests. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more active melodic line with eighth notes. The fourth staff has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fifth, sixth, and seventh staves are mostly empty, with some notes in the seventh staff. Below the staves, there are several numbers: 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6.

The second system of the musical score consists of seven staves, identical in layout to the first system. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The bottom staff has more notes than in the first system. Below the staves, there are several numbers: 4, 2, 2, 6, 6, 3, 6, 6, 3, 6, 6.

Auf Chri - sti  
 Auf Christi Himmelfahrt al -  
 Auf Christi Him\_mel\_fahrt al -

6 6 7 4 2 3 6 4 3 6 6 5 5

Him - mel - fahrt al - lein  
 lein, auf Christi Him - mel\_fahrt al - lein, auf Christi Him\_melfahrt al - lein  
 lein, auf Christi Himmel\_fahrt, auf Christi Himmelfahrt al - lein, auf Christi Him\_melfahrt al - lein  
 Auf Chri - sti Him\_mel\_fahrt, auf Chri - sti Himmelfahrt al - lein, auf Chri - sti Him\_melfahrt al - lein

6 6 6 (4) 3 6 7

ich mei - - - ne Nach - - - fahrt  
 ich mei - - - ne Nach - fahrt  
 ich mei - - - ne Nach - fahrt, mei - ne Nach - fahrt grün - -  
 ich mei - - - ne Nach - - - fahrt grün - - - de, ich meine Nach -

6 6 4 3 6 6 6 5 6 5 4 3

grün - - - de,  
 grün - - - de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,  
 de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,  
 fahrt grün - - - de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,

1 3 6 4 3 6 6 4 # 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4. The piano accompaniment is spread across the remaining six staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a similar pattern. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and introduces the vocal line with lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "und al - - len". The lyrics continue across the system: "und al len Zweifel, Angst und" on the second line and "und al len Zwei - - fel, Angst und" on the third line. The system concludes with a double bar line.

Zwei - - - fel, Angst und Pein  
 Pein, und al - len Zwei - - - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei fel, Angst und Pein  
 Pein, und al - - len Zwei - - - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei fel, Angst und Pein  
 und al - len Zwei - - - fel, al - len Zweifel, Angst und Pein, und al - len Zweifel, Angst und Pein

6 6 6 (4 3) 6 7

hier - - - mit stets - - - ü - - - ber - - -  
 hier mit stets - - - ü - - - ber - win - - -  
 hier mit stets - - - ü - - - berwin - - - de, hier mit stets ü - - - ber - win - - -  
 hier mit stets - - - ü - - - ber - win - - - de, stets ü - - - berwin - - - de, hier mit stets ü - - - ber -

6 6 4 3 6 6 6 5 6 5 6 5



win - - - de;

- - de, stets überwin - de, hier mit stets ü - - - ber - win - de;

- - - de, stets ü - ber - win - de, hier mit stets ü - ber - win - - - de;

win - - - - - de, hier mit stets ü - - - - - ber - win - de;

4 3 6 4 3 6 4 3 6 6 6 4 3 6 6 6 4 # 6 6

6 4 (3) 6 4 (3) 6 # 6 6 3 2 2 3 6 4 # 6 5

denn weil das Haupt im Him - - mel  
 denn weil das Haupt im Him - mel, im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel  
 denn weil das Haupt im Him - - mel ist, im Him - - mel ist, denn weil das Haupt im Himmel  
 denn weil das Haupt im Him - - mel, im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel

ist,  
 ist, das Haupt im Himmel ist,  
 ist, das Haupt im Him - - mel ist,  
 ist, das Haupt im Him - mel ist,

wird sei - - - ne Glied - - - der Je - - - sus  
 wird sei - ne Glied - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glied -  
 wird sei - ne Glied - - - der, sei - ne Glieder Jesus Christ. wird sei - ne Glied - - - der Je - sus  
 wird sei - ne Glied - - - der Jesus Christ, wird sei - ne Glied - - - der, sei - ne Glieder Je - sus

7 6 5 6 6 4 2 6

Christ  
 - der, sei - ne Glieder Je - sus Christ  
 Christ, sei - ne Glieder Je - sus Christ  
 Christ, sei - ne Glieder Je - sus Christ

4 6 # 6 # 7 #

zu  
zu rechter

rech - ter Zeit nach - ho - len.  
zu rechter Zeit nach - ho - len, zu rech - ter Zeit nachho - len, nach.

len, zu rech-ter Zeit nach ho- len.  
 ho- len, nach ho- len, nach ho- len.  
 len, zu rech-ter Zeit nach ho- len.  
 7 6 5 2 6 4 3 4 2 6 6 (6) *Dal Segno.*

**RECITATIV.**

**Tenore.** Ich bin be-reit, komm, ho-le mich! Hier in der Welt ist  
**Continuo.**

5 6 4 3 2 5 3 6 2

Jam-mer, Angst und Pein; hin-ge-gen dort, in Sa-lem's Zelt, werd' ich ver-klä-ret sein. Da  
 7 5 6 4 2 6 6

seh ich Gott von An-ge-sicht zu An-ge-sicht, wie mir sein hei-lig Wort ver-spricht.  
 5b 6 6 6 6 6

ARIE.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Auf, auf, mit hel-lem Schall, mit hel-lem Schall,

*piano*

6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 5

auf, auf, mit hel-lem Schall verkündigt ü-ber all: mein Je-sus sitzt,

6 7 7 6 (6) 5 6 6 6 5 7 6 4

mein Je-sus sitzt zur Rechten: auf, auf, mit hel-lem Schall verkündigt ü-ber all: mein Je-sus sitzt,

6 6 7 (3) 6 4 # 6 6 7 5 6 6





Wer sucht mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer

*piano*

5 4 6 4 5  
5 4 5  
6 5 6 (5) 6 7 7

sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich an - zu -

6 7 6 7 7 6 7 5 7 6 6 6 5 6

fech - ten? Ist Er auch mir ge - nom - men, ich werde einst da - hin kom - men,

6 5 7 6 6 6 7 6 6 6 6

Recit.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a common time signature. The vocal line is in a single staff with a common time signature. The lyrics are: "wo mein Er\_lö\_ser lebt. Mein' Augen wer\_den ihn in grösster Klar\_heit schauen. O könnt' ich im Vor\_aus mir". The piano part is marked "piano".

Musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a common time signature. The vocal line is in a single staff with a common time signature. The lyrics are: "ei\_ne Hüt\_te bau\_en! Wo\_hin?.. Ver\_gebner Wunsch! Er wohnt nicht auf Berg und Thal, sein Allmacht zeigt sich ü\_ber\_all: so". The piano part is marked "piano".

Musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a common time signature. The vocal line is in a single staff with a common time signature. The lyrics are: "schweig' verweg'ner Mund, und su\_ che nicht die\_sel\_be zu er\_ gründen." The piano part is marked "forte". The system concludes with the instruction "Dal Segno." and a double bar line with a repeat sign.

ARIE. Duett.

Oboe (damore) I. *tr*

Alto.

Tenore.

Continuo.

Sein Allmacht zu ergründen, wird sich kein Mensch finden.

Sein Allmacht zu er-

*piano*

grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, - den, mein Mund ver - stummt und

6 6 7 9 7 6 4 4 6 6 4 2 6 6 6 6 5 #

schweigt, ver - stummt und schweigt. mein Mund ver - stummt und schweigt.

5 6 4 7 7 6 4 2 # 6 7 # 6

Sein All - macht zu er - Sein All - macht zu er -

5 6 7 6 6 6 7 6 7 7

grün - den, wird sich kein Men.sche fin - den, mein Mund ver.stummt und grün - den.wird sich kein Men.sche fin - den. mein Mund ver.

4 # 6 6 6 7 6 6 6 6 6 # 7 6 7

schweigt, mein Mund verstummt und schweigt.  
stummt und schweigt, mein Mund verstummt und schweigt. Sein

7 7 7 7 7 4 # 4 # 6 4/2 6 # 6 6 2 #

Sein Allmacht zu ergründen, wird  
Allmacht zu ergründen, wird sich kein Mensch finden

6 6 4 5 4 7 7 3 7 6 # 6 7 6 5 5 # 7 6 5

sich kein Mensch finden, mein  
den, mein Mund verstummt und schweigt.

4 6 6 # 4 2 6 6 # 5 6 6 # 6

Mund verstummt und schweigt.  
verstummt und schweigt.

7 # 7 6 6 2 # 6 # 6 6 6 6 4/2 6

4 — 6 7 5 6 5 4 7 5 6 5 3

7 5 6 4 3 5 6 7 4 6

5 6 7 6 6 7 6 5 4 6 4 6 4 2

Ich se - he durch - die

6 5 4 3 6 6 6 6 7 6 4 3 6 6 6 6 5 6 6

Ich se - he durch die Ster - - - ne, dass Er sich schon von  
Ster - - - ne, dass Er sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes

fer - - - ne zur Rech - ten Got - - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt,

7 6 7 3 7 2 7 6 6 6 5 7 5 6

zeigt, ich se - he durch die Ster - - - ne, dass zeigt, ich

6 6 6 5 5 6 6 6 (6) 6 6 5 7 4 6 6

Er sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - - tes zeigt, se - he durch die Ster - - - ne, dass Er - sich schon von fer - - - ne zur

5 6 7 6 4 3 3 6 6 6 6 7 6 6

zur Rech - ten Got - - tes zeigt, zur Rech - ten Got - - tes zeigt, Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - - tes zeigt,

7 7 7 5 6 4 3 6 4 3

*Da Capo.*

CHORAL.

Corno I.

Corno II.

Soprano.  
Oboe I., Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe II., Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Oboe da caccia,  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Als dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len, und mir, als dei - nem Kind, ein

Als dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len, und mir, als dei - nem Kind, ein

Als dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len, und mir, als dei - nem Kind, ein

Als dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len, und mir, als dei - nem Kind, ein

6 6 6 6 5 4 3 2

7 6 5 4 3 2

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei-ne Herrlich-keit ich werde schauen an in al-le E - wig-keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei-ne Herrlich-keit ich werde schauen an in al-le E - wig-keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei-ne Herrlich-keit ich werde schauen an in al-le E - wig-keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei-ne Herrlich-keit ich werde schauen an in al-le E - wig-keit.

6 6 5 4 3 2 6 7 6 5 6 7 6 5 6 6 6 4 5

Viol. I.

Viol. II.