

Cantate

Am ersten Sonntage nach Epiphania:

„Meinen Jesum lass ich nicht.“

№ 124.

Dominica 1 post Epiphantias. „Meinen Jesum lass'ich nicht.“

Oboe d'amore concertante. *tr.* Solo *tr.* Tutti *tr.*

Violino I. *tr.* staccato

Violino II. staccato

Viola. (staccato)

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo. staccato piano forte

piano forte piano

6 6 6 6 5 6 6

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and a bass line with a *forte* dynamic marking. The score includes a treble clef staff with a complex melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, and a separate bass clef staff for the bass line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The bass line begins with the dynamic marking *forte*. Below the bass line, there are numerical figures: 6, 6, 6 4 2, 6 5, 7, (6), 6 4 2, 6 5, 7, 6 5.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score features a treble clef staff with a vocal line, a grand staff for piano accompaniment, and a bass clef staff for the bass line. The lyrics are: "Mei - nen Je - - sum lass' ich nicht, ———
Mei - nen Je - - sum lass' ich nicht, lass' ich
Mei - nen Je - - sum lass' ich
Mei - nen Je - - sum". The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line includes dynamic markings *tr* and *(f)*. Below the bass line, there are numerical figures: 7 5, 6 5, 7, 6 5, 6 9 5, 6 8 6, —, 7 5, 5, 6.

nicht, mei-nen Je - - sum lass' ich nicht, weil er
 nicht, mei-nen Je - - sum lass' ich nicht, weil er
 lass' ich nicht, Je - sum lass' ich nicht, weil er

piano *forte*

(a) 6 6 6 6 6 6 6 6

sich für mich ge - - ge - - - ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,
 sich für mich ge - ge - - - ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,
 sich für mich ge - - ge - - - ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,
 sich für mich ge - ge - - - ben, weil er sich für mich ge -

6 1/2 5 6 3/3 6 5 5 6 5 7 7 # 6 6 3/4 3 6 7/5

ge - ben,

piano

7 4 2 4 3 2 1 6 7 6 5 7 6 6 6 6 5

so er - for - dert mei - ne Pflicht,

so er - for - dert mei - ne Pflicht, so er -

so er - for - dert mei - ne Pflicht, so er -

forte so er - for - dert mei - ne Pflicht,

Org.

6 4 4 7 7 6 5 4 6 6 7 7 9 3 6 6 6 4 2 6 5 7 #

for - - - dert mei - - - ne Pflicht,
 for - - - dert mei - - - ne Pflicht,
 so er for - - - dert mei - ne Pflicht,

6 # # 6 6 7 # 6 7 6 # # 6 5

klet - ten - weis' an
 klet - ten - weis' an
 klet - ten - weis' an
 klet - - - tenweis'

6 6 7 6 7 6 5 6 6 7 6 6 6 5 6 5 6

ihm zu kle - ben.

ihm zu kle - ben, klet - ten - weis'an ihm zu kle - ben.

ihm zu kle - ben, klet - ten - weis'an ihm zu kle - ben.

an ihm zu kle - ben, an ihm zu kle - ben.

6 5 6 7 (7) 6 6 4 3 6 5

piano *forte*

6 6 6 6 6 7 (6) 6

Er ist mei - nes Le - bens Licht,

Er ist mei - nes Le - bens

Er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist

Er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes

5 7 6 9 6 6 9 6 6 (9 8) (6) 6 7

Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht,

mei - nes Le - bens Licht, Le - bens Licht,

Le - bens Licht, mei - nes Le - bens Licht,

(6) 6 6 5 (7 6) 6 6 # 6 6 5 # 6

Musical score system 1, featuring a piano accompaniment and a single melodic line. The piano part consists of a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a simple bass line. The melodic line is in the upper register, featuring a series of eighth-note patterns. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system includes a grand staff with five staves and a separate bass staff. The bottom staff contains the following chord symbols: $\frac{F\#}{4}$, $\frac{C\#}{3}$, $\frac{7}{\#}$, \flat , and $\frac{7\flat}{\#}$. Trills are marked with 'tr' above the notes in the final two measures.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and melodic line. The piano part features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a simple bass line. The melodic line continues with eighth-note patterns. The key signature and time signature remain the same. The system includes a grand staff with five staves and a separate bass staff. The bottom staff contains the following chord symbols: (6) , $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{5}$, 7 , (6) , $\frac{6\flat}{4}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{7}{\#}$, (6) , $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{5}$, 7 .



mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht.
mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht,
mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht,
mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - - nen Je - - sum

6/3 6 7 6/3 6/3 6 6/3



nicht, mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, lass' ich nicht.
nicht, mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, lass' - ich nicht.
lass' - ich nicht, lass' - ich nicht, lass' - ich nicht.

6/3 7b 6/3 6 6 7b 6/3 6 6 6/3 6/2 6/5 (7)

(6) 6 4 2 5 7 6 6 7 6

RECITATIV.

Tenore.

So lan-ge sich ein Tro-pfen Blut in Herz und A-dern re-get, soll Je-sus nur al-

Continuo.

6 4 2 7 4 2 6 3 6

lein mein Le-ben und mein Al-les sein. Mein Je-sus, der an mir so gro-sse Din-ge thut, ich

6 7 5 6 4 3 6 5 4 3 6 2 5

kann ja nichts als mei-nen Leib und Le-ben ihm zum Ge-schen-ke ge-ben.

6 6 6 5 4 3

ARIE.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo. *staccato*

piano

piano

piano

Und wenn der *piano*

har - - - te To - des schlag

die Sin - nen schwächt, - die Glied - er

(t)

rüh - ret, wenn der dem Fleisch ver - hasste Tag

6 4 (6) 6 4 5 7 6 5 6

nur Furcht und Schre - cken mit sich füh - ret, doch tröstet sich die Zu - ver -

7 6 6 7 6 6 7 6 5 6 4 5 6 7 6 4

forte

forte

forte

sieht: ich las - se mei - nen Je - sum nicht! *forte*

7 6 (6) 7 6 5 6

6 6
4 5

6 6
4 5

6 6
4 3

6 6
4 2

(a) 6 6
4 3

piano

piano

piano

piano

Und wenn der har - te Todes schlag die Sin - nen schwächt,

7 7
#

6 6
2 5

(b)

— die Gli - der rüh - ret, wenn der dem Fleisch ver - hasste

6 6
2 3

#

6 6 6
5 4 4

#

6 6
2 5

Tag — nur Furcht und Schre — cken mit sich füh — ret, so tröstet

6 7 6 5 6 5 7 6 7 # 6 4 5

sich die Zuver-sicht: ich las-se mei-nen Je-sum nicht! Undwunder

6 7 6 7 6 6 7 (#) 6 6 5

har — te Todes-schlag die Sinnen schwächt, — die Glieder rüh — ret, doch tröstet sich die Zu-ver-

6 5 6 5 7 6 6 5 4 # 6 5 6 7 6 4

sicht: ich las - - se mei-nen Je - sum nicht!

forte

forte

forte

forte

7 # 6 6 (3) # # 6 5 6

(t)

6 5 6 5 6 5 6 5 6 4 3

RECITATIV.

Basso.

Doch, ach! welch' schweres Un-ge - mach empfindet noch all - hier die See - le? Wird nicht die

Continuo.

6 5 6 5 6 5 6

hart ge - kränkte Brust zu ei - ner Wü - ste - nei und Mar - ter - hö - le bei Je - su schmerz - lichstem Ver -

6 5 7 6 6 3

lust? Al-lein mein Geist sieht gläu-big auf, und an den Ort, wo Glaub' und Hoff-nung

prangen, all-wo ich nach vollbrachtem Lauf dich, Je-su, e-wig soll um-fan-gen.

ARIE. Duett.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ent-zie-he dich ei-lends, mein Herze, der Welt, du

Ent-

piano Org.

fin-dest im Him-mel dein wahres Ver-gnü-gen, dein wah-res Ver-

zie-he dich ei-lends, mein Herze, der Welt, du fin-dest im Him-mel dein wahres Ver-

gnü-gen,

gnü-gen,

forte

ent-

ent - zie - he dich ei - lents, mein
 zie - he dich ei - lents, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein
piano

Her - ze, der Welt, du fin - - - - dest im Him - mel dein wah - res Ver -
 wahres Ver - gnü - gen, du fin - - - - dest im Him - - - - mel dein wah - - - -
f

gnü - gen, dein wah - res Ver - gnügen,
 - - res, dein wahres Ver - gnügen,
 ent - zie - he dich
forte *piano*

ei - lents, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein wahres Ver - gnü - gen, du
 ent - zie - he dich ei - lents, mein Her - ze, der Welt,
f

fin - - - - dest im Him - - - - mel dein wah - - - - res, dein wahres Ver -
 du fin - - - - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wahres Ver -
f

gnü-gen, du findest im Himmel dein wahres Ver gnügen.
 gnü-gen, dein wah - - - - res Ver gnügen.
forte

6 6 6 7 6 6 #

Wenn

3 7 7 6 5 6 4 3

Wenn künft_ig dein Au_ge den Heiland er -
 künft_ig dein Au - ge den Hei-land er - blickt, dein Au - - - ge den Heiland er -
piano

6 # 6 # 6 # 6 6

blickt, dein Au - - - ge den Heiland er - blickt, so wird erst dein sehnen - des
 blickt, so wird erst dein sehnen - des Herze er - quickt, dein seh - - - nen - des

6 # 6 5 # 6 6

Herze er - quickt, so wird es in Je - su zu - frie - - - den, in
 Herze er - quickt, so wird es in Je - su zu - frie - - -

6 6 7 6 7 6 5b 6 7 6 3 #

Je - su zu - frieden ge - stellt.
 - - - - - den ge - stellt. *forte*

Wenn künft'ig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - - -
piano Wenn künft'ig dein

- - ge den Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er -
 Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - - - - - ge den Hei - land er -

quickt, dein seh - - - - - nen - des Her - ze er - quickt,
 quickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, so wird es in
Org.

so wird es in Je - su zu - frie - - - - - den ge - stellt.
 Je - su zu - frie - - - - - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.

CHORAL.

Soprano.
Corno, Obœe d'amore,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

6 7 6 5 6 7 7 6 5 6 6 # 6 5

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

6 7 6 # 6 6 6 6 5 5 6 5 6 6 7 2

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

6 5 7 3 6 6 # 5 6 6 5 6 5