

Cantate

Am fünf und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis:

„Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

№ 116.

Dominica 25 post Trinitatis.
„Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are grand staff notation. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are grand staff notation. The piano accompaniment continues from the first system. The vocal lines, located in the two inner grand staff staves, enter in the final measure of the system with the word "Du".

Frie - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,
Frie - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,
Frie - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,
Frie - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,

wahr
wahr
wahr
wahr

Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the lyrics 'Mensch und wah - - - rer Gott,'. The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of eight staves, primarily for piano accompaniment. It includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the third is a grand staff (treble and bass clefs), the fourth is a bass clef, and the bottom three are empty. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melody of eighth notes. The second staff has a similar melody. The third staff has a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The fourth staff has a bass line with eighth notes. The fifth, sixth, and seventh staves are empty.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the third is a grand staff (treble and bass clefs), the fourth is a bass clef, and the bottom three are empty. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melody of eighth notes. The second staff has a similar melody. The third staff has a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The fourth staff has a bass line with eighth notes. The fifth, sixth, and seventh staves are empty.

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker Noth -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker, ein

hel - fer du bist, ein starker Noth - hel - fer, ein star -

- ker Noth - hel - fer du bist, ein star -

fer du bist
 star - ker Noth - hel - fer du bist
 - ker Noth - hel - fer du bist
 - ker Noth - hel - fer du bist

im Le -

im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod,

und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod,

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal lines are in the same key signature. The word "Tod." is written in the vocal staves. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

This system contains the next four measures of the piece. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines now include the lyrics "Drum wir allein im Namen". The word "Drum" is written in the vocal staves, followed by "wir allein im Namen". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional rests.

lein im Na - - - men dein
dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein
dein, drum wir allein im Namen dein
dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein

zu
zu
zu
zu

dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for the vocal parts, with the soprano and alto parts in treble clef and the tenor and bass parts in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -".

en.

en.

en.

en.

en.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for the vocal parts, with the soprano and alto parts in treble clef and the tenor and bass parts in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "en.".



The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs with the same key signature. The fourth staff is a bass clef with the same key signature. The bottom three staves are also bass clefs with the same key signature. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic values and accidentals.



The second system of the musical score consists of seven staves, identical in layout to the first system. It features the same key signature and clef arrangement. The musical notation continues with intricate patterns and rests across the measures.

A piano score for the first system of the piece. It consists of eight staves. The top four staves are for the right hand (treble clef), and the bottom four staves are for the left hand (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and rhythmic accompaniment.

ARIE.

Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.

A musical score for three instruments: Oboe d'amore Solo, Alto, and Continuo. The Oboe d'amore Solo part is in the treble clef, the Alto part is in the alto clef, and the Continuo part is in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The Oboe d'amore Solo part features a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The Alto part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with a bass line of eighth and sixteenth notes. Below the Continuo staff, there are figured bass notations: 3, 5, 6, 2.

A piano score for the second system of the piece. It consists of three staves. The top staff is for the right hand (treble clef), and the bottom two staves are for the left hand (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes.

Ach, ach, ach, un - aus - sprechlich,

ach, un - aus - sprech - lich ist die Noth und des erzürnten Richters Dräu - en,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich, un - aus - sprechlich ist die

Noth, un - aussprechlich ist die Noth und des er - zürn - ten Richters Dräu -

en! Kaum, dass wir noch in dieser

Angst, wie du, o Je-su, selbst ver-langst, zu

Gott in deinem Na - men schrei - en!

Ach, un - aus - sprech-lich, ach, un - aus - sprech-lich, ach, un - aus -

sprechlich ist die Noth und des erzürn-ten Richters Dräu - en,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich, un - aus - sprechlich ist die

Noth, un_aus_sprechlich ist die Noth und des er_zürn -

- ten Richters Dräu - en!

RECITATIV.

Tenore. Ge_den_ke doch, Je_su, dass du noch ein

Continuo.

Fürst des Friedens heissest; aus Lie_be woll_test du dein Wort uns

senden, will sich dein Herz auf einmal von uns wenden, der du so grosse Hül_fe sonst be_weist?

ARIE. Terzett.

Soprano.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical notation for the Soprano, Tenore, Basso, and Continuo staves. The Soprano, Tenore, and Basso staves are currently empty, while the Continuo staff contains a rhythmic accompaniment.

Musical notation with lyrics for the first system. The lyrics are: "Ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld, um Ge -".

Musical notation with lyrics for the second system. The lyrics are: "als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts".

Musical notation with lyrics for the third system. The lyrics are: "und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld, als um Geduld, und bitten nichts als um Ge_duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be_ken -".

ach, wir be-ken-
nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Ge-
duld, -

ach, wir be-ken-
nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld,
- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts - als um Ge-
duld, um Ge-

um Ge-
duld, - um Ge-
duld - und um dein un-
ermesslich Lie-

- nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld, um Ge-
duld und um dein un-
ermesslich

duld, - um Ge-
duld, - um Ge-
duld und um dein un-ermesslich

- ben, um dein un-er-
messlich Lie-
ben.

Lie-
ben, dein un-er-
messlich Lie-
ben.

Lie-
ben, dein un-er-
messlich Lie-
ben.

Es brach ja dein er-
bar-mend Herz,

Es brach ja dein er-
bar-mend Herz,

Es brach ja dein er-
bar-mend Herz, dein er-
bar- - mend

dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

Herz, dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - - ben, in die Welt ge - trie - -

fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - - ben, zu uns in die Welt ge - trie - -

fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - - ben, in die Welt ge - trie - -

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, in die Welt ge-trie -

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, in die Welt ge-trie -

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, zu uns in die Welt ge-trie -

ben.

ben.

ben.

Ach, wir be-ken - - - - - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld, um Ge -

Ach, wir be-ken - - - - - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld, um Ge -

Ach, wir be-ken - - - - - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld,

als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld
 duld, ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld,
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts

und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,
 um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,
 als um Geduld, und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld,
 ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge -

um Ge - duld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich Lie -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich
 duld, um Ge - duld, um Ge - duld und um dein un - ermesslich

- ben, um dein un_ermesslich Lie - ben; ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts
 Lie - ben, dein un_ermesslich Lie - ben; ach, wir be - ken - nen unsre Schuld
 Lie - ben, dein un_ermesslich Lie - ben; ach, wir be - ken -

als um Geduld, und bitten nichts. als um Geduld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts
 und bitten nichts. als um Geduld, als um Ge - duld, um Ge -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts. als um Ge - duld, um Ge - duld,

als um Geduld, um Ge - duld und um dein un_ermesslich Lie - ben, dein un_ermesslich Lie -
 duld, um Ge - duld und um dein un_ermesslich Lie - ben, dein un_ermesslich Lie -
 um Ge - duld und um dein un_ermesslich Lie - ben, um dein un_ermesslich Lie -

ben.
 ben.
 ben.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Ach, lass' uns durch die schar-fen Ru-then nicht all-zu hef-tig

blu-ten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Fein-de Grimm vor

Grausamkeit und Un-recht ist. Wohl an, so stre-cke dei-ne Hand auf ein erschreckt ge-plag-tes

Land, die kann der Feinde Macht be-zwingen und uns bestän-dig Frie-de bringen.

CHORAL.

Soprano.
Corno, Oboe d'amore I.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.,
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.



Er - leucht' auch un - sern, dass wir nicht trei - ben, Sinn und Herz durch draus ein'n Scherz, der den Geist dei - ner un - srer See - len, Gnad', schadt.



O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.