

Cantate

Am Sonntage Misericordias Domini

„Der Herr ist mein getreuer Hirt.“

№ 119.

Dominica Misericordias Domini.

„Der Herr ist mein getreuer Hirt.“

Vers 1.

- Corno I.
- Corno II.
- Oboe d'amore I.
- Oboe d'amore II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Corno I, Corno II, Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Continuo part includes a figured bass line with the following figures: 6 7 4 3 6 5 6 7 4 3 6.

The second system continues the musical score with the same instrumentation as the first system. The Continuo part includes a figured bass line with the following figures: 6 6 6 6 7 7 6 6 4 6 6 7 7 6 6 5 4 2 5 6 7 7 6.

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,
 Der Herr ist mein, ist mein ge - treu - er Hirt,
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,

6 6 6 9 (3) 6 6 7 4 3 6

hält mich in sei - ner Hu - te,
 hält mich in sei - ner Hu - te,
 hält mich in sei - ner Hu - te,
 hält mich in sei - ner Hu - te, hält mich in sei - ner Hu - te,

5 6 - 5 4 2 4 4 5 6 6 6 6 - 6 6 7 4 3 6

5 6 7 4 3 6 6 6 6 7 7 6 6 4 6 5

da - - rin mir gar nichts man - - geln
 da - rin mir gar nichts man - - geln
 da - rin mir gar nichts, gar nichts man - - geln
 da - rin mir gar nichts man - geln

6 7 7 6 6 6 6 9 3 6 5

wird ir - - gend an - - ei - - nem Gu - -
 wird ir - gend an ei - nem Gu -
 wird ir - gend an ei - - nem - - Gu -
 wird irgend an ei - - nem Gu - te, irgend an ei - nem Gu -

6 7 4 3 6 5 6 - 5 4 2 2 2 5 6 6 6 - 6

te. Er wei - det mich ohn' Un - - ter - - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - - ter - - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass, er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,

6 5 7 7 6 5 2 9 8 6 7 6 6 3 3 4 5 7 6 7 6 7

da - - - rauf wächst das wohl - schme - ckend'

darauf wächst das wohl - schme - - - ckend'

da - rauf wächst das wohl - schme ckend'

da - rauf wächst das wohl - schme ckend' Gras, das wohl - - - schme - ckend'

4 3 6 7 5 4 3 6 6 6 6 7 5 6 4 5 6 6

Gras sei - - - nes heil - -

Gras sei - nes heil -

Gras sei - nes heil - sa - men Wor - -

Gras

4 3 6 7 5 4 3 6 6 6 6 7 5 6 4 5 6 6

sa - men Wor - - tes.
 sa - - men Wor - - tes.
 tes, sei - nes heil - sa - men Wor - - tes.
 sei - nes heil - sa - men Wor - - tes.

6 6 5 5 6 6 7 4 3 6 5 6 7 4 3 6

6 6 6 6 7 7 6 6 4 6 5 6 7 7 6

ARIE. Vers 2.

Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.

6 6 5 6 # 6 6 6

6 6 6 7 6 # 4 4 6 # 4 3 2 6 6 # 5 4 5

piano *forte*
Zum *piano* rei - nen Was - ser er mich weist,
6 # 7 6 # 5 6 2 6 # # 6 2 5 6 # 6

piano
zum rei - nen Was - ser er mich weist, das mich er - quicken, er -
7 6 6 7 4 6 6 7 # — 6 5 6 7 7 6 # 6 6

qui - cken thu - e, das mich er - qui - cken, er - qui - cken thu - e, das - mich er - quicken, er - qui -
6 5 6 5 7 # 6 4 5 6

Treble: *forte* (measures 1-2), *piano* (measures 3-4)
 Alto: - cken thu - e. Das ist sein fron - hei - li - ger Geist, das
 Bass: 7 # 6 6 # 5 4 # 2 5 # 5 6 7 6 # 6

Treble: *piano*
 Alto: ist sein fron - - - - - hei - li - ger Geist, der macht mich
 Bass: 6 6 6 6 5 - 6 7 (6) 6 6 7 7 6 6

Treble: *forte*
 Alto: wohl - ge - mu - the, der macht mich wohl - - - - - ge - mu - the.
 Bass: 7 6 9 8 4 2 7 6 6 6 6 4 5 3 6 6 4 6 6

Treble: *forte*
 Bass: 7 5 7 5 7 5 7 6 6 5 6 6 4 3 4

Treble: *piano*
 Alto: Er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei -
 Bass: - 6 6 4 3 2 6 6 6 7 9 (3) 6 5 5 6 6 7 7 7

ner Ge-bo - ten ohn' Ablass, er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei - ner Ge-

7 6 7 6 6 6 6 # 6 5 7 6 8 7 6 4 6 5 7 6 6

bo - ten ohn' Ab - lass. er füh-ret mich auf rech - ter Strass' sei-

7 5 # 7 6 6 # - # # 6 6 6 5 7 5

- ner Ge - bo - ten ohn' Ab - lass, ohn'

7 6 7 6 6 4 6 5 7 7 6 5 6 6 5 6

Ab - lass. von wegen sei - nes Na - mens wil - len, von we - gen sei - nes Na -

piano

6 5 # 6 7 5 6 6 6 4 5 7 6 6 6 6 6 5 6

- mens wil - len.

forte

7 7 5 6 4 6 5 7 4 # 6 6 6 5 6 5

6 # 6 6 6 6 7 6 # 4/2

- 6 # 4 3 4/2 6/5b 4/2 6 5b 6 5 # 6 7 6 # 4 3 6b 4/2 6 7 #

RECITATIV. Vers 3.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso. *Arioso.*

Continuo.

Und ob ich wandert' im fin-stern Thal, im finstern Thal, fürcht'

4/2 5b 9/7 6 7 6 6 7 7 6 7 6 6 6/5b

ich kein Unge-lü - e, und ob ich wandert' im fin-stern Thal, im finstern Thal, fürcht' ich kein Un-ge-lü -

6 6 6 7 6 6 6 5 6 5 6 5 7 6 6 6 7 7 4/2

adagio

- eke, und ob ich wandert' im finstern Thal, im fin_ stern Thal. fürcht' ich doch kein Un_ ge_ lü_ eke in Ver_

piano
piano
piano
 Recit.

5 6 7 6 7 7 6b 4 6 # 6 6 # 6 4b 4 6 4 # 6b 4 6b 4 2b

fol_ gung, Lei_ den, Trüb_ sal und die_ ser Wel_ te Tü_ ecke: denn du bist bei mir ste_ tig_ lich, dein

adagio

6 3b 5b 6 6 4 6 2 3 #

Stab und Stecken trö_ sten mich, auf dein Wort, auf dein Wort, auf dein Wort ich mich las_ se.

6 6 6 6 7 6 6 6 6 7

Vers 4.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Soprano, Tenore, and Continuo. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Continuo staff includes figured bass notation: 6 7 8, 6 7, 6 5, - 6 -, 6 7, 6 7.

The second system continues the musical score with six staves. The Continuo staff includes figured bass notation: 6 5, # - 6 #, 7b 6, 7b 6, - 6 5 -.

The third system continues the musical score with six staves. The Soprano and Tenore parts have the lyrics "Du be-rei-test für mir" written below them. The Continuo staff includes figured bass notation: - 6 5 -, 6 6 6 5, 7, 6 5, 6 5, 6 6 7. The word "piano" is written above the Soprano staff, and "piano sempre" is written above the Tenore staff.

Musical score system 1. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are: "Du be-reitest für mir einen Tisch vor mein'n Feinden allent-
 einen Tisch vor mein'n Feinden allent hal - - - - - ben, allent hal -".
 The piano part includes a *piano* dynamic marking. Below the bass staff are figured bass notations: 6 6 7, 6, 6, 6 7, 6 7, 6.

Musical score system 2. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are: "hal - - - - - ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor meinen Fein-
 - - - - - den
 - - - - - ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor mei - nen Fein -".
 The piano part includes a *piano* dynamic marking. Below the bass staff are figured bass notations: # 2, 7, 6 5, 7 6, 7, 6 6 6 6, 7.

Musical score system 3. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are: "allent-hal - - - - - ben, al - lent-hal - - - - - ben,
 - - - - - den al - lent-hal - - - - - ben,
 - - - - -".
 The piano part includes a *forte* dynamic marking. Below the bass staff are figured bass notations: # 6 6 7, 2 5, 6 5, 6 7, 6 7, 6, 6.

6 7 6 7 6 5 6 6 7b 4 2

7b 4 2 - 6 5 - - 6 5 - 6 6 6 5 7 6 5

piano

piano

piano

machst mein Her-ze un- - ver-zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal- - -

piano

machst mein

6 5 - 7 (6) 6 7 6 6 7 6 5 - 6 -

Herze un - verzagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - ben, machst mein Herze un - verzagt und frisch, mein

6 7 6 7 6 7 6 7 6 5

Haupt thust du mir sal - ben, thust du mir sal - ben

Her - ze un - verzagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - ben, thust du mir sal - ben

7 5 6 5 6 4 2 6 5 7 6 5 7 5 6 5

forte piano

forte piano

5 6 6 6 7 6 6 5

dei - - nem Geist, der Freu - - den Oel, mit dei - - nem
 mit dei - - nem Geist, der

piano

♯ - 7 4 2 6 5 6 5 4 7 4

Geist, der Freu - - den Oel, mit dei - - nem Geist, der Freu - -
 Freu - - den Oel, mit dei - - nem Geist, der Freu - -

tr *t*

7 6 7 7 6 (♯) 4 4 7 4 7 6 7

- den Oel, mit dei - - nem Geist, der Freu - - den Oel, und
 - den Oel, mit dei - - nem Geist, der Freu - - den -

tr *t*

3 6 5 4 - 6 7 (♯) 7 6 7 7 6 5 4 - 6 7

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "schenkest voll ein meiner Seel' deiner geistlichen Freuden." The piano part includes a *piano* dynamic marking. The system concludes with the number "67" below the bass line.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "den, und schenkest voll ein, schenkest voll ein meiner Seel' deiner geistlichen Freuden, und schenkest voll ein, schenkest". The piano accompaniment continues with various musical notations. The system concludes with the number "67" below the bass line.

Third system of the musical score. The lyrics are: "deiner geistlichen Freuden. voll ein, und schenkest voll ein meiner Seel' deiner geistlichen Freuden." The piano part includes *forte* dynamic markings. The system concludes with the number "67" below the bass line.

CHORAL. Vers 5.

Corno I.

Corno II.

Soprano.
Oboe d'amore I.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.,
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

6 5 6 6 4 3 6 5 4 6 4 (5) - 6

auf Erd' in christ - li - cher Gemein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

6 4 6 4 6 5 6 # 6 6 5 6 5 4 3 2 5 6 6 5 7 6 6 6 5