

Cantate

Am einundzwanzigsten Sonntag nach Trinitatis

„Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!“

Evangelium St. Marci Cap. III. 24.

№ 109.

Dominica 21 post Trinitatis.

„Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben.“

Corno da caccia.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and trills. The word "Solo." is written above the third staff, and "Tutti." is written above the fourth staff. A large slur covers the top two staves in the final measure. Fingering numbers (1-5) are visible below the bottom staff.

Musical score system 2, continuing the grand staff from system 1. It features similar musical notation with trills and complex rhythmic figures. Fingering numbers are present below the bottom staff.

piano *forte* *forte* *(piano)* *(forte)*

Ich glau - - - be, lie-ber Herr, ich glau - -
 Ich glaube, lie-ber
 Ich glaube, lie - ber
 Ich glaube, lie-ber

6 6 7 # 6 6 # 6 5 6 # 6 # 6 5 #

piano *(forte)* *(Tutti.)*

Solo. *(Tutti.)*

- be, lieber Herr, lie - ber Herr, ich glau - be, lieber Herr, hilf mei - nem Unglau - ben, hilf! hilf!
 Herr, hilf meinem Un - glau -
 Herr, hilf meinem Un - glau -
 Herr, hilf meinem Un -

6 6 9 8 7 6 6 6 4 7 (6 5) (3 2)

helf meinem Unglauben, hilf! hilf! hilf meinem Unglauben, hilf -
 - ben, hilf meinem Un - glau - - ben, hilf
 - ben, hilf meinem Un - glau - - ben, hilf
 glauben, hilf meinem Un - glau - ben, hilf

6 7 7 4 4 4 4 6 4 5

mei - nem Un - glauben, hilf meinem Un - glau - - ben!
 mei - - - nem Un - glauben, hilf mei - nem Un - glau - - ben!
 - meinem Un - glau - - ben, hilf mei - nem Un - glau - - ben!
 mei - - - nem Un - glauben, hilf mei - - - - nem Un - glau - - ben!

piano *forte* *piano* *forte*

5 # 6 # 5 2 4 3 6 6 4 5 6 5 6 4 6

piano

Ich

6 7 7 # 6 7 6 7 6 7 6 6 5 (4) 6

piano *forte* *piano*

forte *piano*

Ich glau-be, lie-ber Herr,
glau - - - be, lie-ber Herr, ich glau - - - be, lieber Herr, lie-ber Herr, ich glau -

Ich glau-be, lie-ber Herr,
Ich glau-be, lie-ber Herr,

5 # 5 # 6 # 6 # 5 # 6 5 4 5 3 2 1

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a 4/5 time signature. The vocal line begins with the lyrics: "be, lieber Herr, hilf mei - nem Unglauben, hilf!". The piano accompaniment is marked with *forte* and *piano* dynamics.

This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics: "hilf! hilf meinem Un - glau - ben, hilf meinem Un - glau - ben, hilf!". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line. Dynamics range from *piano* to *forte*. The system concludes with the number "45" centered below the staff.

forte

forte

glau - - - hen, hilf meinen Un - glau -

glau - - - hen, hilf meinem Un - glau -

hilf! hilf meinem Un - glauben, hilf meinem Un - glau -

hilf meinem Unglauben, hilf meinem Un -

6 7 7 5 6 6b 6b # # #

piano

piano

- - - ben, hilf meinem Un - glau - - - ben, hilf mei - nem Un - glau -

- - - ben, hilf mei - - - nem Unglauben, hilf meinem Un - glau -

- - - ben, hilf mei - nem Un - glauben, hilf meinem Un - glau -

glau - ben, hilf mei - - - nem Unglauben, hilf mei - - - - - nem Un - glau -

6 6 # b 7b # 6 7 b 7 4 3b 6 6 6 6b 7b 6 6 7

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes dynamic markings *forte* and *piano*. The vocal parts include lyrics: "ben!", "ben!", "ben!", "ben!", "Ich glau-be, lie-ber Herr, ich glau-be, hilf".

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes a *forte* dynamic marking. The vocal parts include lyrics: "Ich glau-be, lie - ber", "Ich glau-be, lie - ber", "Ich glau - - - be, lie-ber Herr, ich glau - - -", "mei-nem Un-glauben,", "ich glau-be, lie - ber".

piano *forte*

Herr,
Herr,
... be, ich glaube, lieber Herr, ich glau - be, lie - ber Herr, hilf meinem Un -
Herr, ich glaube, lieber Herr, ich glaube, lieber Herr, ich glaube, hilf! hilf!

7 9 8 2 9 8 6 # 6 7 # 2 2

piano *piano* *piano*

- ben, hilf meinem Un - glau -
- ben, hilf meinem Un -
glau - ben,
hilf meinem Un - glau -

6 7 2 7 # 7

- ben,
 glau -
 hilf mei - nem Un - glau -
 - ben,
 hilf! hilf!

forte
(forte)
forte
forte
(forte)

hilf meinem Un -
 - ben, hilf meinem Un - glau -
 - ben, hilf meinem Un - glau -
 - ben, hilf meinem Un - glau -

6 7 7

glauben,
 - ben,
 - ben,
 hilf mei - nem Un - glau -

hilf meinem Un - glau -
 hilf meinem Un - glau -
 - ben, hilf

7 6 7 6 6 6 7

ben, hilf mei-nem Un-glau-ben!
 ben, hilf mei-nem Un-glau-ben!
 ben, hilf mei-nem Un-glau-ben!
 - meinem Un-glauben, hilf - meinem Un-glau-ben!

7 # 7 # 5 6 5 6 6 # 7 5 6 5 6 5

Dal Segno.

RECITATIV.

Tenore. Des Herren Hand ist ja noch nicht ver-kürzt, mir kann ge-hol-fen wer-den. Ach nein! ich

Continuo.

5 6 4 5 7 4 2 5 6 6 5 7 4

sin-ke schon zur Er-den vor Sor-ge, dass sie mich zu Boden stürzt. Der Höchste will, sein Va-ter-herze bricht; ach

forte *piano*

6 4 2 7 6 4 2 6

nein! er hört die Sün-der nicht. Er wird, er muss dir bald zu hel-fen ei-len, um dei-ne Noth zu

forte

6 4 2 7 6 7 6 5

heilen. Ach nein! es bleibt mir um Trost sehr bange, ach Herr! wie lan-ge?

piano *forte* **Adagio.**

7 # 7 # 6 7 7 7

ARIE.

Violino I. *t*

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

Wie zwei - fel - haf - tig ist mein

t

t

Hof - fen, wie wan - ket mein ge - ang - stigt Herz, wie zwei - fel - haftig ist mein

3

3

3

3

Hoffen, wie wan - - - - - ket mein geängstigt Herz, wie wan - - - - -
 5 2 6 6 6 6 6 6

- - - - - ket mein geängstigt Herz! *forte*
 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

Wie zwei - fel - haf - tig ist mein *piano*
 5 6 6 6 6 6 6 6 5 6

t *t* *t*
piano *forte*
 Hoffen! Wie wan - ket mein ge - äng - stigt Herz!
forte *piano* *forte*
 5 6 6 6 7 7 6 6 6 6 6 6

t *t*
piano *piano* *piano*
 wie zwei - fel - haf - tig ist mein Hof - fen, wie wan - ket mein ge - ängstigt Herz, wie
piano
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

t *t*
piano *piano*
 zwei - fel - haf - tig ist mein Hoffen, wie wan -
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ket mein ge-äng-stigt Herz, wie wan - - - - - ket mein ge-äng-stigt

6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 6 5 6 5 6 6 6 6 5 4 #

forte *forte* *forte*

Herz!

forte

6 # 4/2 6 # 4/2 6 # 4/2 6 5 6 4/2 #

Des Glaubens Docht glimmt kaum her vor, *forte*

piano

6 6 5 6 2 (5) # 6 4/2 5 3 6 4/2 6 4/2 6 6b 4

es bricht dies fast zer - stoss - ne Rohr, die Furcht macht ste - tig neu - en

piano *forte* *piano*

6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 4 3

Schmerz, die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz.

piano *forte* *piano* *forte* *forte* *forte*

6 6 6 6 5 6 5 5 5 7 6 6

Des Glaubens Docht glimmt kaum her -

piano

7 5 5 7 5 6 5 6 7 5 7 5 7 6 5

vor, es bricht dies fast zer-stoss'-ne Rohr, die Furcht macht ste-tig neu-en Schmerz,

— die Furcht macht ste-tig neu-en Schmerz, macht stetig neuen Schmerz.

Da Capo.

RECITATIV.

Alto.

O fas-se dich, du zweifel-haf-ter Muth, weil Je-sus jetzt noch Wunder thut. Die Glaubens-Augen werden

Continuo.

6 5 2 ♯

schaufen das Heil des Herrn; scheint die Er-fül-lung all-zu fern; so kannst du doch auf die Ver-hei-ssung bau-en.

6 ♭ 6 5 ♭ 7 ♯

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Continuo.

7 5 6 6 4 2 6 6 6 7 5 6 6 4 2 6 6 6 5

(3) 6 4 7 5 6 6 4 (3) 6 4 7 5 6 6 4 6 5 (6)

piano

piano

piano

Der Hei - land ken - net - ja die

7 6 5 7 7 6 5

forte

forte

forte

Sei - nen, wenn ih - re Hoff - nung hül - los liegt,

6 7 7 5 6 4 2 6 6 4 6 6 4 (3) 6 4 7 5

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and dynamic markings such as *piano*. The lyrics are: "der Hei - land ken - net ja die". Below the staff, there are numerical figures: 9 6 6 4 (5) 4 2 9 6 4 7 5 6 4 2 6.

Second system of the musical score. The piano part continues with trills and dynamic markings. The lyrics are: "Sei - nen, wenn ih - re Hoff - nung hül - los liegt, der Hei - land". Numerical figures below the staff: 7 7 7 5 6 4 2 6 5 4 7 4.

Third system of the musical score. The piano part features trills and dynamic markings. The lyrics are: "kennt ja die Sei - nen, wenn ih - re Hoff - nung hül - los". Numerical figures below the staff: 5 7 2 4 6 4 2 6 4 2 5 4 2 6 6 5 6.

Fourth system of the musical score. The piano part includes trills and dynamic markings such as *forte*. The lyrics are: "liegt, wenn ih - re (piano)". Numerical figures below the staff: 6 2 9 4 6 8 4 4 2 6 9 6 6 4 6 4 2 6 6.

forte

Hoffnung hilf - los liegt.

forte

forte

6 7b 2 5 7 5 6 6 6 6 7

tr

ti

tr

tr

ti

tr

ti

7 5 6 4 6 5 (6 5) (3) 6 4 2 5 9 6 6 4 (3) 6 4 7b 5

piano

piano

Wenn Fleisch und

piano

9 6 6 4 6 5 6 7 6 (5) 7 5 6

piano

piano

Geist in ih - nen strei - ten, so steht er ih - nen selbst zur

6 4 4 7b 6b 6 7b 6 6 6 6 6 6 6 4 9b 7 6 5

Sei - ten, da - mit zu - - letzt der Glau - be siegt.

forte

forte

forte

t

t

p

t

Wenn Fleisch und Geist in ih - - nen strei - - - ten, so

piano

(piano)

steht er ih - - nen selbst zur Sei - ten, da mit zu - - letzt der Glau - - be siegt; wenn

piano

piano

tr

Fleisch und Geist in ih-nen strei-

- ten, so steht er ih-nen selbst zur Sei- ten, . da mit zu -

letzt der Glau - be siegt,

damit zu - letzt, zu - letzt der Glau - be siegt.

Adagio.

Da Capo.

CHORAL. Melodie: „Durch Adams Fall ist ganz verderbt.“
Allegro.

Corno da caccia.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wer denn hofft in auf
 Wer hofft in auf
 denn wer auf
 Wer hofft in auf
 denn wer auf
 Wer hofft in auf
 denn wer auf

Gott und dem ver - traut,
 die - sen Fel - sen baut,
 Gott, wer hofft in Gott und dem ver - traut,
 die - sen Fel - sen baut,
 Gott, in Gott und dem ver - traut,
 dies'n, auf die - sen Fel - sen baut,
 Gott, wer hofft in Gott und dem ver - traut,
 die - sen, wer auf die - sen Fel - sen baut,

der wird ihm nicht gleichmer geht zu zu
 -ob ihm gleichmer geht zu zu Schan
 -ob ihm gleichmer geht zu zu Han
 -ob ihm gleichmer geht zu zu Han

9 8 7 7 6 5 6 5 6

Schan den: den
 Han den
 den, zu Schan den:
 den, zu Han den
 Schan den:
 Han den
 den: den

4ma 2da

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is on the fourth staff, starting with a fermata. Below the staves, there are some numerical markings: 7, 9, 4, 2, 9, 2, 2, 7, 6, 4.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The vocal lines are on the fourth, fifth, and sixth staves, with German lyrics written below them. The lyrics are: "viel Un - falls hie,- hab ich doch" and "viel Un - falls hie,- hab ich doch". Below the staves, there are numerical markings: 5, 2, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 6, 5.

nie den Men - schen
 nie den Menschen
 nie den Menschen
 nie den Menschen

6 7 6 6 6 7 7

se - hen fal - len,
 se - hen fal - len,
 se - hen fal - len,
 se - hen fal - len,

7 8 9 6 5 7 9 8 7

9 8 7 2 6 5 7 6 6 (4) 6

sich ver - lässt auf Got - tes Trost;
 der sich ver - lässt auf Got - tes Trost;
 der sich ver - lässt, der sich ver - lässt auf Got - tes Trost;
 der sich ver - lässt, der sich ver - lässt auf Got - tes Trost;

7 6 5 7 6 5 7 6 5

er hilft sein Gläub - - - gen

er hilft sein Gläub - - - gen

er hilft sein Gläub - - - gen

er hilft sein Gläub - - - gen

7 9 8 7 9 8 7 6

al - - - len.

al - - - len.

al - - - len.

gen al - - - len.

6 3 6 5 7 7



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a 2-measure rest and a 32-measure rest. The second staff has a melodic line with a slur. The third and fourth staves contain complex rhythmic patterns. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. Below the staves are fingering numbers: 9, 2, 7, 9, 2, 7, 7, 6, 4, 5, 7, 6, 2.



Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves. The top staff has a melodic line with a slur. The second staff has a melodic line with a slur. The third and fourth staves contain complex rhythmic patterns. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. Below the staves are fingering numbers: 6, 1, 2, 2, 6, 7, 5, 5, 6, 7.