

# Cantate

Am siebenten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Was willst du dich betrüben“

von

Johann Hermann.

№ 107.



**Dominica 7 post Trinitatis.**  
**„Was willst du dich betrüben.“**

Vers 1.

Flauto traverso I.  
Flauto traverso II.  
Oboe d'amore I.  
Oboe d'amore II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Corno da caccia col Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Von Gott will ich nicht lassen“ im Sopran.)

7 6 6 5 9 6 7 4

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves in each pair contain melodic lines, while the second and fourth staves contain accompaniment. Dynamic markings 'piano' and 'forte' are placed above the notes in the second and fourth staves of each pair. At the bottom of the system, a series of numbers is printed: 9, 5, 6, 2, 6, 6, 6, 3, 7, 7, 6, 4.

The second system of the musical score continues the notation from the first system. It also consists of eight staves in treble and bass clefs. The melodic and accompaniment parts continue with similar dynamic markings of 'piano' and 'forte'. At the bottom of the system, a series of numbers is printed: 6, 7, 7, 6, 6, 7, 9, 6, 7, 6, 5, 9, 6, 7, 6, 7.

Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be  
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be  
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be  
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be

6 4 4 7 6 9 7 6 7 4 2

Seel,  
 Seel,  
 Seel,  
 Seel,

\*) Corno. Siehe Vorwort.

er - gieb dich den zu lie - ben, der  
 er - gieb dich den zu lie - ben, der  
 er - gieb dich den zu lie - ben, der  
 er - gieb dich den zu lie - ben, der

heisst Im - ma - nu - el;  
 heisst Imma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;  
 heisst Im - ma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;  
 heisst Im - ma - nu - el, Im - ma - nu - el;

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics and vocal lines with German lyrics. The score is written for a grand piano and a vocal ensemble. The piano part consists of eight staves, with dynamics ranging from *piano* to *forte*. The vocal part consists of four staves, with lyrics in German.

ver - traue ihm al - lein,  
 ver - traue ihm al - lein,  
 ver - traue ihm al - lein,  
 ver - traue ihm al - lein,

Musical score for the second system, featuring piano and forte dynamics and vocal lines with German lyrics. The score is written for a grand piano and a vocal ensemble. The piano part consists of eight staves, with dynamics ranging from *piano* to *forte*. The vocal part consists of four staves, with lyrics in German.

er wird gut  
 er wird gut  
 er wird gut

Al - - les ma - - chen und för - dern dei - - ne Sa - -

Al - - les ma - - chen und för - dern dei - - ne Sa - -

er wird gut Al - les ma - - chen und fördern dei - ne Sa -

Al - - - les ma - - chen und fördern dei - ne Sachen, dei - ne Sa - -

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen. wie dir's wird se - - - lig sein.

chen. wie dir's wird se - - - lig sein.

chen. wie dir's wird se - - - lig sein.



Vers 2. RECITATIV.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Basso.

Organo e Continuo.

Denn Gott ver.läs.set Kei.nen, der sich auf ihn ver.lässt. er bleibt getreu den

Sei.nen, die ihm ver.trau.en fest. Lässt sich an wun.der lich, so lass' dir doch nicht

gra.uen. mit Freu. den wirst du schauen, wie Gott wird ret.

a tempo.

ten, wie Gott wird retten dich.

Vers 3. ARIE.

Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

Auf ihn magst du es

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

wa - gen, auf ihn magst du es wa - gen mit un - er - schrock - nem

Muth, auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es wa - gen mit un - er - schrock -

*piano*

*piano*

*piano*

nem Muth, du wirst mit ihm er -

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*piano*

*forte*

*piano*

ja -

*piano*

*piano*

- gen, was dir ist nütz und gut, was dir ist nütz und gut.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*



musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: Was Gott be - schlos - sen hat, was Gott be - schlos - sen



musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: hat, das kann Nie - mand, Niemand hin - dern aus al - len Menschen - kin - dern, es geht nach sei - nem



musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: Rath; was



musical score system 4, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: Gott be - schlos - sen hat, was Gott be - schlos - sen hat, das.

*piano*

*piano*

das kann Nie - mand hin - dern, Nie - mand, Nie - mand hin - dern bei

*piano*

*piano*

*piano*

al - len Men - schenkindern, bei al - len Menschenkin - dern, es geht nach sei - nem Rath,

es geht nach sei - nem Rath,

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

nach sei - nem Rath.

*forte*

Vers 4. ARIE.

Tenore.

Organo  
e Continuo.

Wenn auch gleich aus der Höllen, wenn auch gleich aus der Höllen der Sa-

*piano*

- tan woll-te sich dir selbst ent-ge-gen stel-

- len und to- - ben wi-der

dich, wenn auch gleich aus der Höllen der Sa-tan woll-te sich dir

selbst ent-ge- gen stel- len und to-

- ben wider

dich:  
*forte*

so muss er doch mit Spott,  
*piano*

- so muss er doch mit Spott von sei-nen Ränken las-sen, von

sei-nen Ränken las-sen, da-mit er dich will fas-sen;  
*forte*

(4)

*piano* denn dein Werk für - dert

Gott, denn dein Werk, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert

Gott, denn dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott,

für - dert Gott, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott.

*Dal Segno.*

**Vers 5. ARIE.**

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Organo e Continuo.

*Continuo staccato.*

Er



*piano*

*piano*

*t.*

*piano*

richt's zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit, er

*t.*

richt's zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit, soll's

*t.*

sein, soll's sein, soll's sein, kein Mensch kann's weh - ren, und

*forte*

*forte*

*forte*

wär's ihm noch so leid, und wär's ihm noch so leid.

Wills denn Gott ha - ben nicht, — so

*piano*

*piano*

*piano*

kann's Nie - mand fort - trei - ben, es muss zu -

rü - eke, zu rü - eke, es muss zu rü - eke blei - ben. was Gott will, — das geschieht, das geschieht,

*forte*

*forte*

(NB. Aus der Choral-Melodie.)

(*forte*) was Gott will, das ge - - - schieht.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Vers 6. ARIE.

Flauto traverso I. II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Musical notation for Flauto traverso I. II., Tenore, and Organo e Continuo. The Continuo part is marked "Continuo pizzicato."

Piano accompaniment for the second system, including a drum part labeled "Drum".

Vocal line with German lyrics: "ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, drum ich mich ihm er - ge - be, ihm"

sei es heim - ge - stellt, nach nichts, nach nichts, nach nichts ich sonst mehr stre -

- - - - - be, denn nur was ihm ge - fällt.

Drauf wart' - - - - - ich, drauf

wart' ich und bin still, drauf wart' ich und bin still,

sein Will' der

ist der be - ste, sein Will' der ist der be - ste, das glaub' ich steif und fe -

ste, steif und fe - ste, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es

wie er will, wie er will, Gott mach' es wie er will, wie er will, Gott mach' es

wie er will, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es wie er will!

*Dal Segno.*

Vers 7. CHORAL.

(Mélodie: „Von Gott will ich nicht lassen.“)

Violino I.  
Flauto II., Oboe d'amore I.  
col Violino I.

Violino II.  
Oboe d'amore II. col Violino II.

Viola.

Soprano.  
Corno da caccia col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for instruments. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of ten staves. The top two staves are for Violino I and Flauto II/Oboe d'amore I. The next two staves are for Violino II and Oboe d'amore II. The next three staves are for Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The bottom staff is for Organo e Continuo. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

Musical score for vocal parts with lyrics. The score is in G major and 6/8 time. It consists of five staves for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organ/Continuo. The lyrics are: Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - re ja von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir. The vocal parts are in harmony, and the organ/continuo provides a rhythmic accompaniment.

all' mein Le - ben lang — O  
 sa - ge Lob — und Dank. —

all' mein Le - ben lang — O  
 sa - ge Lob — und Dank. —

all' mein Le - ben lang — O  
 sa - ge Lob — und Dank. —

all' mein Le - ben lang — O  
 sa - ge Lob — und Dank. —

Flauti.

Va - ter, Sohn und Geist! — der  
 Va - ter, Sohn und Geist! — der  
 Va - ter, Sohn und Geist! — der  
 Va - ter, Sohn und Geist! — der

Viol. *tr.*

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -  
 du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -  
 du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -  
 du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -

Viol. *tr.* Viol. *tr.* Flauti.

den, sei im - mer - dar ge - preist. \_\_\_\_\_  
 den, sei im - mer - dar ge - preist. \_\_\_\_\_  
 den, sei im - mer - dar ge - preist. \_\_\_\_\_  
 den, sei im - mer - dar ge - preist. \_\_\_\_\_