

Canferre

Am fünfhundertjährigen Gedenke nach Trinitatis

über das Lied:

„Was Gott thut, das ist nichtlyethan“

von

M. Samuel Rudiyast.

Freie Composition.

№ 99.

Dominica 15 post Trinitatis.

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

Vers 1.

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(N. Der Cantus firmus: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ im Sopran.)

7 8 7 8 6 6 7

2 5 2 3

6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6

5 4 2 5 4 2 7 7 7 7 5 4 3 2 3

6 6 5 6 6 7 5 6 6 5 6

piano

piano

2 (5) 6 6 5
4 2 3 4 3

Was Gott thut, das ist
Was Gott thut,
Was Gott thut,
Was Gott thut,

forte

6 4 5 3 6 4 2 7 4 2 6 7 4 2 6 7 4 2

wohl - - - ge - than,
das ist wohl - ge - than,
das ist wohl - - ge - than,
das - - - ist wohl - ge - than,

forte *piano* *forte* *piano*

6 8 7 7 4 2 4 3 5 3 5 3 6 4 2 5 3 6 2 5

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff has a piano (*p*) marking. The second staff has a forte (*forte*) marking. The bottom staff contains figured bass notation: 6 4 2, 5 3, 6 4 2, 6 4 2, 6 5 4, 7 4, 6 5, 6 4 3.

Musical score for the second system, including vocal lines and figured bass. The lyrics are:

es bleibt ge - recht sein
 es bleibt ge - recht
 es bleibt ge - recht sein
 es bleibt ge - recht sein Wil - le, es bleibt ge -

The bottom staff contains figured bass notation: 7 4, 9 5, 4 9, 5 4, 5 9 7, (3) 9 7, 5.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a series of eighth notes and moving to a more active eighth-note pattern. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a similar pattern. The bottom three staves are empty. Below the piano accompaniment staves, there are fingering numbers: 6, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 6, 5, 6.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a complex, fast-moving eighth-note pattern. The second staff is a grand staff for piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a similar pattern. The bottom three staves are empty. The word "piano" is written in italics above the piano accompaniment in the second measure. Below the piano accompaniment staves, there are fingering numbers: 7 (3) 6, 6 5, 6 4.

wie er fängt mei - ne Sa - chen
 wie er fängt mei - ne Sa - chen
 wie er fängt mei - ne Sa - chen
 wie er fängt mei - ne Sa - chen

forte
forte

3 3
 6 4 2
 6 7 4 2
 6 7 4 2
 6 7 4 2
 6 7 4 2
 6 8 7

an,
 an,
 an,
 an,

piano *forte* *piano* *forte*

7 4 2
 8 5 3
 5 6 7
 5 4 5
 6 4 2
 5 3
 6 4 2

will ich ihm
will ich ihm
will ich ihm
will ich ihm

6 6 6 7 6 6 6 7 6 9 5 9 5 9 5
4 5 4 4 5 4 2 5 5 9 5 7 3 7 6
2

hal - - ten stil - - - le.
hal - - - ten stil - - - le.
hal - - ten stil - - - le.
hal - - ten stil - - - le.
Org. in 8a

piano
piano
piano
piano
piano

tr
forte

5 6 4 3

Er ist mein
Er ist mein
Er ist mein
Er ist mein

forte
forte
forte
forte

6/4 7/5 6/4 (3) 6/4

Gott, der in der Noth
Gott, der in der Noth
Gott, der in der Noth
Gott, der in der Noth

piano *forte* *piano*

6/4 6/4 (6) 6/5 7/5 (4 5) 6/5b 4/4 3 7/4 8/3

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a *forte* dynamic marking. The vocal lines contain the lyrics: "mich wohl weiss zu er - - - hal - - -".

6
52

3

9

3

9

3

5

6
5

musical score for the second system, including piano accompaniment and tenor parts. The piano part features dynamic markings for *piano* and *forte*. The tenor parts are labeled "ten:". The piano part includes a *tr* (trill) marking.

3
2

6 # 7 4 #
2

6 4 2 5 6 4 2

drum lass' ich
 drum lass' ich ihn nur
 drum lass' ich ihn nur
 drum lass' ich ihn nur

5 4 7 4 5 6 7 5 9 5 7 9 6 7

ihn nur wal - ten.
 wal - ten.
 wal - ten.
 wal - ten.

6 7 6 7b 5 5 7 9 6 9 6

First system of musical notation. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#). The first staff has a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a similar but slightly simpler line. The third staff has a melodic line with dynamic markings *piano* and *forte*. The fourth staff has a melodic line with some rests. The fifth, sixth, and seventh staves have simpler rhythmic accompaniment. At the bottom of the system, there are fingerings: 7 4 2, X 3 2 3, 6, 6, 7.

Second system of musical notation, continuing from the first. It also consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music continues in the same key. The first staff has a melodic line with trills marked *tr*. The second staff has a melodic line with dynamic markings *piano* and *forte*. The third staff has a melodic line with some rests. The fourth, fifth, sixth, and seventh staves have simpler rhythmic accompaniment. At the bottom of the system, there are fingerings: 6 5, 6 4 2, 6, 6 5, 6 4 2, 6, 7b 7, 7 7, 7, 7, 7b 7, 7, 7 5 3, 7 4 2.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves have a similar rhythmic pattern. The fourth staff has a more melodic line. The fifth through eighth staves are mostly rests, with some notes in the eighth staff. Below the staves, there are fingering numbers: 7 3 2, ♯, 6 6, 5 4, 6 4 2, and 6 4 2.

The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same clef arrangement as the first system. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The first staff has a melodic line with some slurs. The second and third staves have a rhythmic pattern. The fourth staff has a melodic line. The fifth through eighth staves are mostly rests, with some notes in the eighth staff. Below the staves, there are fingering numbers: 7 5, 6 5, 6 5, 6, 7 4 2 (3) 6 5, 6 4 3, and 6 4 3.

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Sein Wort der Wahr - heit ste - het fest und wird mich nicht be -
 trü - gen, weil es die Gläu - bi - gen nicht fal - len noch ver - der - ben lässt. Ja,
 weil es mich den Weg zum Le - ben füh - ret, so fasst mein Her - ze
 sich, und läs - set sich be - gnü - gen an Got - tes Va - ter - Treu' und
 Huld, und hat Ge - duld, wenn mich ein Un - fall rüh - ret.
 Gott kann mit sei - nen All - machts Hän - den mein Un - glück wen - - - - -
 den.

(a tempo.)

B.W.XXII.

ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

The first system of music shows the Flauto traverso part with a complex, fast-moving melodic line. The Tenore part is a whole rest. The Continuo part is marked *piano* and features a simple, rhythmic accompaniment.

The second system continues the instrumental parts. The Flauto traverso part remains highly active with sixteenth-note patterns. The Continuo part provides a steady accompaniment.

The third system introduces the vocal line. The lyrics are: "Er_schütt're dich nur nicht, ver_zag_te See_ _ _ le,". The vocal line is in tenor clef and matches the tempo of the instrumental parts.

The fourth system continues the vocal line. The lyrics are: "er_schütt're dich nur nicht,". The instrumental parts continue to provide accompaniment.

The fifth system concludes the vocal line. The lyrics are: "ver_zag_te See_ _ _ le, wenn dir der Kreu_zes_Kelch so bit_ _ _ ter schmeckt, er_". The instrumental parts continue to the end of the system.

schüttre dich nur nicht, verzag - - te Seele, wenn dir der Kreuzes - Kelch

so bit - ter schmeckt, wenn dir der Kreuzes - Kelch so bit - ter

schmeckt.

Er - schütt - re dich nur nicht! Er - schütt - re

dich nur nicht! Er - schütt - re dich nur nicht,

ver-zag - te See - le, wenn dir der Kreu - zes - Kelch so bit - ter

schmeckt, wenn dir der Kreu - zes - Kelch so bit - ter schmeckt.

Gott ist dein wei - ser Arzt und Wunder - mann, Gott ist dein

wei-ser Arzt und Wun-der-mann, so dir kein tödt-lich Gift ein-schen-

ken kann, so dir kein tödt-

lich Gift ein-schen-ken kann,

ob-gleich die Sü-ssig-keit ver-bor-gen

steckt, ob-gleich die Sü-ssig-keit ver-bor-

gen steckt, obgleich die Süßigkeit verbor-gen steckt.

Da Capo.

RECITATIV.

Alto. Continuo.

Nun, der von Ewigkeit geschlossene Bund bleibt meines Glaubens Grund. Er spricht mit

Zuversicht in Tod und Leben: Gott ist mein Licht, ihm will ich mich ergeben. Und haben alle Tage gleich ihre eigene

(6 5)
(4 3)

Plage, doch auf das überstandene Leid, wenn man genug geweiht, kommt endlich die Erlösungs-

(a tempo.)

zeit, da Gottes treuer Sinn erschienet.

ARIE. (Duet.)

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Wenn des Kreuzes Bit - ter -

Wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit

kei - ten mit des Flei - sches Schwachheit strei - - - - - ten,

strei - - - - - ten,

wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Flei - sches Schwachheit strei -

wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Flei - sches Schwachheit

ten, wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Flei - sches Schwachheit

streiten, wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Flei - sches Schwachheit strei -

strei - ten, ist es

ten, ist es

dennoch wohlge - than, dennoch wohlge - than.

dennoch wohlge - than, dennoch wohlge - than.

Wer das Kreuz durch fal_schen Wahn sich für un - er - träg_lich
 Wer das Kreuz durch fal_schen

schätzt, für un - er - träg_lich, für un - er - träg_lich! wer das Kreuz durch fal_schen
 Wahn sich für un - er - träg_lich schätzt, für un - er - träg_lich, für un - er -

Wahn sich für un - er - träg_lich schätzt, für un - er - träg_lich schä - tzet, für un - er - träg_lich
 träg_lich! wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un - er - träg_lich schätzt, für un - er - träg_lich

schä_tzet, wird auch künft_ig nicht er - gö -
 schä_tzet, wird auch künft_ig nicht er - gö -

- - - tzet, künft^{ig} nicht er_gö_tzet, wird auch künft^{ig} nicht er_gö_tzet, wird auch
 - - - tzet, künft^{ig} nicht er_gö_tzet, wird auch künft^{ig} nicht er_gö_tzet, wird auch

künft^{ig} nicht er_gö -
 künft^{ig} nicht er_gö -

- tzet, nicht er_gö - tzet, wird auch künft^{ig} nicht er_gö - - - tzet, nicht er_gö -
 - tzet, nicht er_gö - tzet, wird auch künft^{ig} nicht er_gö - - - tzet, nicht er_gö -

tzet.
 tzet.

Vers 6.

CHORAL. (Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan.“)

Soprano.

Flauto traverso in 8^a,
Oboe d'amore, Corno, Violino I.

col Soprano.

Alto.

Violino II. col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, da - bei will ich ver - blei - ben;
es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben.

7
4
2

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.