

Gaulfr

Am hundertsten Sonntag nach Trinitatis

„Christus, der ist mein Leben“

mit Benutzung der Melodien und einzelner Verse
von vier verschiedenen Kirchenliedern.

№ 95.

Dominica 16 post Trinitatis. „Christus, der ist mein Leben.“

Corno.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Cantus firmus im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(Melodie: „Christus, der ist mein Leben“)

Christus, der ist mein Le - - - ben,
 Christus, der ist mein Le - - - ben,
 Christus, der ist mein Le - - - ben,
 Christus, der ist mein Le - - - ben,

6 6 6 6 7 6 6 7 6 7

piano *forte*

piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
(piano) *(forte)*
piano piano *forte* *forte*
 Ster - - *piano* - - - - - - - - - - - - - - - - *forte* - - - - - - - - - - - - - - - -
 Ster - - *piano* - - - - - - - - - - - - - - - - *forte* - - - - - - - - - - - - - - - -
 Ster - - *piano* - - - - - - - - - - - - - - - - *forte* - - - - - - - - - - - - - - - -
piano Ster - - *piano* - - - - - - - - - - - - - - - - *forte* - - - - - - - - - - - - - - - -

6 5 6 5 6 5 9 7 5 4 6 7 6 6 7 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next three staves are for the piano accompaniment, with the upper two in treble clef and the lower one in bass clef. The bottom staff is a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Below the staves, there are figured bass notations: 6 5 #, 6 5 2, 7 5 7 #, 6 6 6, 6 (4) 7 5, (6 4) 6 5, 7 4.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The vocal lines have German lyrics: "dem thu' ich mich er - ge -". The piano accompaniment continues with its intricate texture. Below the staves, there are figured bass notations: 6 6 5, 6 7 2, 6 6 5, 6 4 2, 6 6 6, 7 6 7 7 #.

ben, mit Freud' fahr' ich da -
ben, mit Freud' fahr' ich da -
ben, mit Freud' fahr' ich da -
ben, mit Freud' fahr' ich da -

7 # 6 # 6 7 # 6 7 # 6 6 6 5 7 4 3

hin.
hin.
hin.
hin.

6 7 6 6 7 6 # 6 7 6 2 6

Mit Freu - -

1 2 5 6 7 6 6 5 (6 5) 6 6 4 3

- den, ja, ja! mit Herzens lust will ich von hinnen, von hinnen schei -

piano

6 6 6 6 4 7 4 2 (8 5 3) 6 7 6 5 4 3

(Recitativ.)

(a tempo.)

den. Und hiess'es heu. te noch: „du musst!“

5 7 $\frac{8}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ #

(Recitativ.)

(a tempo.)

(Recitativ.)

(a tempo.)

so bin ich willig und be - reit, den ar. men Leib, die ab. ge. zehrten Glieder,

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ 8 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ 6 7

(Recitativ.) (a tempo.) (Recitativ.) (a tempo.)

das Kleid der Sterblich - keit, der Er.de wieder in ihren Schooss zu bringen.

6 6 6 7 5 6 3 2

(Recitativ.) (a tempo.)

Mein Ster-be- lied ist schon ge - macht; ach, dürft' ichs, ach, dürft' ichs heu - te sin - gen:!

6 6 6 6 6 6 7 5 6 3 2

Allegro.

Oboe ordinaria I.

Oboe ordinaria II.

(Melodie: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“)

Mit Fried' und

Mit Fried' und

Mit Fried' und

Mit Fried' und

6 5 7 5 7 6 5 6 5 6 6 5 6 5 7 6 7 5 7 6 5 6 4

Freud' ich fahr' da - hin nach

Freud' ich fahr' da - hin nach

Freud' ich fahr' da - hin nach

Freud' ich fahr' da - hin nach

6 7 6 5 9 3 6 4 7 5 4 5 6 7 9 7 6 7 5 6 6 5 4

Got - tes Wil - len, ge -

Got - tes Wil - len, ge -

Got - tes Wil - len, ge -

Got - tes Wil - len, ge -

6 6 # 5 6 3 6 5 (1) 6 6 5 6 2 5 2 6 6 2 6 6 5 6 5 6 5 2

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

6 6 6 5 9 3 6 # 6 5 9 6 6 5 6 3 2 6 6

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano

(piano)

piano piano

sanft und stille.

piano

sanft und stille.

piano

sanft und stille.

piano

sanft und stille.

(forte)

4♭ (3) 7 4 7 6 5 7 6 6 5 3 7 6 5 9 7 7 4 2 4 2 2 3 6

forte

(forte)

(forte)

Wie Gott mir verheissen

Wie Gott mir verheissen

Wie Gott mir verheissen

Wie Gott mir verheissen

6 7 6 7 5 6 5 6 4 5 6 9 6 6 9 6 5 6 3 3

hat: der
 hat: der
 hat: der
 hat: der

6 5 6 7 5 5 6 5 6 4 2 7 6 9 6 7 6 7 6 5 7

Tod ist mein Schlaf wor - - - den.
 Tod ist mein Schlaf wor - - - den.
 Tod ist mein Schlaf wor - - - den, der Tod ist mein Schlaf wor - - - den.
 Tod ist mein Schlaf wor - - - den, der Tod ist mein Schlaf wor - - - den.

6 6 6 6 6 6 6 5 4 6 5 4 6 4 4

Recitativ und Choral.

(Melodie: „Valet will ich dir geben.“)

Recitativ.

Soprano.  Nun, fal - sche Welt, nun hab' ich wei - ter nichts mit dir zu thun! mein Haus ist schon be -

Continuo. 

 stellt, ich kann weit sanf - ter ruhn, als da ich sonst bei dir, an dei - nes Ba - bels Flüs - sen, das




 Wöl - lust - Salz ver - schlu - cken müs - sen; wenn ich an dei - nem Lust - Re - vier nur So - dom's

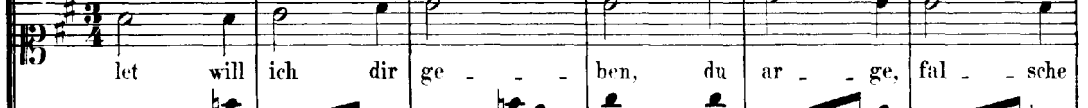


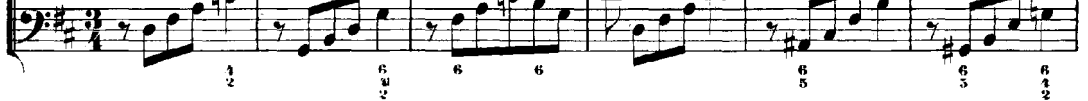
 Ä - pfel konn - te bre - chen. Nein, nein! - nun kann ich mit ge - lass - nerm Mu - the spre - chen: Va -



Choral.

Oboe d'amore III. 

Soprano.  let will ich dir ge - - - ben, du ar - - ge, fal - - sche

Continuo. 

 Welt,



dein sündlich böses Leben durch

aus mir nicht gefällt.

Im Himmel ist gut

wohnen, hinauf steht mein' Beger.

da wird Gott ewig loh

nen dem, der ihm dient all hier.

RECITATIV.

Tenore. Ach! könn-te mir doch bald so wohl ge-seh'n, dass ich den

Continuo. (5)

Tod, das En-de al-ler Noth, in mei-nen Glied-ern könn-te seh'n; ich woll-te ihn zu

mei-nem Leib-ge-din-ge wäh-len, und al-le Stun-den nach ihm zäh-len.

ARIE.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a *forte* dynamic and transitioning to *piano*. The second staff is the right-hand piano accompaniment, starting *forte* and ending *più piano*. The third staff is the left-hand piano accompaniment. The bottom two staves are the bass line, with the lyrics "Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald," written below them.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, ending with a *più piano* dynamic. The second staff is the right-hand piano accompaniment, starting *piano* and ending *più piano*. The third staff is the left-hand piano accompaniment, starting *piano*. The bottom two staves are the bass line, with the lyrics "schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald, ach," written below them.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a *più piano* dynamic. The second staff is the right-hand piano accompaniment, starting *più piano*. The third staff is the left-hand piano accompaniment. The bottom two staves are the bass line, with the lyrics "schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge" written below them.

più piano

Stun - de, ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, sel'ge Stunde, schlage doch bald den

pianissimo *(piano)*

pianissimo *(piano)*

al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schlage doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken

forte *forte* *forte* *forte* *piano* *forte*

schlag!

Musical score for the first system. It consists of five staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for the vocal line (treble, alto, and bass clefs). The piano part features flowing sixteenth-note patterns. The vocal line begins with the lyrics "Ach, schlage doch bald, ach,". Dynamic markings include "(piano)" and "piano".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its rhythmic texture. The vocal line continues with the lyrics "schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge". Dynamic markings include "piu piano" and "piano".

Musical score for the third system. It concludes the piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with its characteristic sixteenth-note accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Stun - de, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald,". Dynamic markings include "piu piano".

sel' - ge Stun.de, schla.ge doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schla.ge doch

(pianissimo)
pianissimo

bald den al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag!

forte
forte
forte
forte
forte

più piano *forte*

First system of musical notation, including piano and vocal staves. The piano part features a complex texture with multiple staves. A *piano* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *piano* and *forte* (with *(forte)* in parentheses) across the piano and vocal staves.

Third system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics. The lyrics are: *Komm!* komm, komm, ich rei che dir die. Multiple *piano* dynamic markings are present in the piano accompaniment.

piano
(piano) *pianissimo*

Hän - de, komm, mache meiner Noth ein En - de, du längst er - seufzter, du

tr. *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*

längster - seufz - ter Sterbenstag, du längster - seufzter Sterbens - tag.

(piano) *piano* *piano* *piano* *piano*

Komm, komm, ich reiche dir die Hän - de, komm, ma - che mei - ner Noth ein

En - de, du län - gest er - seufzter, du län - gest er - seufz - ter Ster - bens - tag, du

län - gest er - seufzter Ster - bens - tag, du län - gest er - seufzter Ster - bens - tag.

(pianissimo) *(piano)*
pianissimo *(piano)*

*Da Capo.***RECITATIV.**

Basso.

Continuo.

Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge wiss, dass ich aus mei - nem

Gra - be ganz ei - nen si - chern Zu - gang zu dem Va - ter ha - be. Mein Tod ist nur ein

Schlaf, da_durch der Leib, der hier von Sor-gen ab_ge-nommen, zur Ru_he kom-men. Sucht nun ein

Hir - te sein ver - lor' - nes Schaf, wie soll - te Je - sus mich nicht wie - der

fin - den, da er mein Haupt und ich sein Gliedmass bin?! So kann ich nun mit fro_hen

Sinnen mein se_lig Auf_er - stehn auf meinen Hei_land grün - den.

CHORAL. (Melodie: „Wenn mein Stündlein vorhanden ist.“ Fünfstimmig.)

Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno, Oboe d'amore II.
col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei - ben; dein
Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei - ben; dein
Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei - ben; dein
Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei - ben; dein

letz_tes Wort mein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kannst du ver - trei - ben: denn wo du bist, da
 letz - tes Wort mein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kannst du ver - trei - ben: denn wo du bist, da
 letz_tes Wort mein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kannst du ver - trei - ben: denn wo du bist, da
 letz_tes Wort mein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kannst du ver - trei - ben: denn wo du bist, da

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu - den!
 komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu - den!
 komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu - den!
 komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu - den!