

Am fünften Sonntage nach Trinitatis :

„Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.“

Propheet Jeremias Cap. 16. V. 16.

Canzler
für Sopran, Alt, Tenor und Bass .

Op. 88.

Dominica 5 post Trinitatis.
„Siehe, ich will viel Fischer aussenden.“

PRIMA PARTE.

ARIA. (con 3 Oboi, e 2 Corni.)

Oboe damore I. col Violino I., Corno I. tace a 100 pause.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.



pianissimo
pianissimo
(*pianissimo*)
Sie - he! ich will viel Fischer aus -



forte
forte
(*forte*)
sen - den, ich will viel Fischer aus - sen - - - den, spricht der Herr.



pianissimo
pianissimo
(*pianissimo*)
Sie - he! ich will viel Fischer aus -



pianissimo
sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie fi - - - - - schen, sol - len sie fi - - - - -

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "schen; sie he! ich will viel Fischer aus".

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "sen den, spricht der Herr, die sollen sie fi schen,".

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "sol len sie fi schen." The piano accompaniment includes dynamic markings: *forte* and *(forte)*.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "Sie he! ich will viel Fischer aus sen". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pianissimo* and *(pianissimo)*.

den, spricht der Herr, die sollen sie fi

sehen, die sollen sie fi - sehen, die sollen sie fi - sehen.

forte
forte
(forte)
forte

Sie - he! sie - he! ich

pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
pianissimo

will viel Fischer aus - sen

- den, spricht der Herr,

forte

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie fi -

pianissimo

- schen,

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie

fi - - - - - sehen, die sol - - - - - len sie fi -

Allegro quasi presto.
Corno I.

Corno II.

sehen. Und dar - nach will ich viel Jä - - - - -

pianissimo

- - - - - ger aus - sen - den, die sol len sie fa - - - - -

hen auf al - len Ber - gen.

forte

und dar.

nach will ich viel Jä - ger aus - sen - den, und dar - nach will ich viel Jä - ger aus - sen - den,

pianissimo

die sol-len sie fa -

- hen auf den Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

und in al - len Steinri - tzen.

forte

Und dar.

nach will ich viel Jä

pianissimo

ger aus sen - den, die sol - len sie fa -

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: - hen auf al - len Ber - gen, *forte*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: die sol - len sie fa - *piano*

Third system of musical notation, including piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: - hen auf al - len

Ber - gen, und auf al - len Hü - geln, und in al -

- len Steinri - tzen, auf al - len Ber - gen, und auf al - len

Hü - geln, und in al - len Steinri - tzen, in al - len Steinri - tzen.

RECITATIVO.

Tenore. Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren, und sei-ne Gna-de von uns kehren, wenn

Continuo.

der ver-kehr-te Sinn sich bö-s-lich von ihm trennt, und mit verstoektem Muth in sein Ver-der-ben rennt.

Was a-ber thut sein va-ter-treu' Ge-mü-the? Tritt er mit sei-ner Gü-te von uns,

gleich so wie wir von ihm, zu-rück? Und ü-ber-lässt er uns der Fein-de List und Tück?

ARIA. (con Oboe d'amore I. II., Violino I. II., e Viola.)

Oboe d'amore II., Violino I. II., e Viola tacciono a 108 pause.

Oboe d'amore I.

Tenore. Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

Continuo. Weg zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-den Schein.

piano sempre

piano

Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-

flis-sen, — uns — auf gu - tem Weg zu wis -

- sen un - ter sei - ner Gna -

den Schein, sei - ner Gnaden Schein; nein, nein! Gott ist al - le - zeit ge -

flis - sen, — uns — auf gu - tem Weg zu wis - sen un - ter sei - ner Gna -

- den Schein. *forte*

piano
Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret

sein, ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein

und die rech - te Bahn ver - las - sen, will er uns gar su - chen las - sen,

will er uns gar su - chen las - sen. *forte*

piano
Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein, ja, ja!

ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein und die rech - te Bahn ver - las - sen,

will er uns gar su - chen las - sen, will er uns gar su - chen las -

Violino I. (Oboe d'amore II. col Violino I)

Violino II.

Viola. *staccato*

sen.

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Violino I, with a trill (tr) indicated above the first measure. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola, with the instruction *staccato* written above the first measure. The fourth and fifth staves are for Cello and Double Bass, with the instruction *sen.* written below the first measure. The music is in G major and 3/4 time.

This system contains the next five staves of the musical score, continuing the instrumental parts for Violino I, Violino II, Viola, and Cello/Double Bass. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

This system contains the final five staves of the musical score. The notation concludes the instrumental parts for Violino I, Violino II, Viola, and Cello/Double Bass. The music ends with a final cadence.

SECONDA PARTE.

Evangelium St. Lucii Cap. 5, V. 10.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *(piano)*

Tenore. Je - - sus sprach zu Si - mon:

Basso. Fürchte dich nicht,

Continuo. *piano*

tacciano.

fürch - - te dich nicht, denn von nun an wirst du Men - schen fa - -

hen. fürch - - te dich nicht, fürch - - te dich

nicht. fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, nicht, fürch - te dich

nicht; denn von nun an wirst du Men_schen fa'

hen.

Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, denn von

nun an wirst du Men_schen fa'

hen, denn von nun an wirst

du Men_schen fa'

- hen, wirst du Men_schen fa' - hen.

DUETTO.

Allegro.

Oboe d'amore I. II.
Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score shows the Oboe d'amore and Violino I. II. parts with a melodic line in treble clef. The Soprano and Alto parts are in bass clef and are currently silent. The Continuo part is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system continues the instrumental parts. The Oboe and Violino parts have a more active melodic line. The Continuo part continues its accompaniment. There are some performance markings like 'tr' and 't' above notes in the Oboe part.

The third system introduces the vocal parts. The Soprano and Alto parts enter with the lyrics "Beruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al -". The instrumental parts continue. The word "pianissimo" is written below the Soprano and Alto staves.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics for the Soprano and Alto are: "Beruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al - lem un - sern Thun im Über. maa - sse ruh'n, im Über. maa - sse ruh'n,". The instrumental parts provide accompaniment.

piano
 - - - lem un - sern Thun - - - im Ü - ber maa - sse ruh'n, - - - im Ü - ber.
 - - - in Ü - - - ber - maa - sse ruh'n, - - -

maa - sse ruh'n, - - - stünd' uns gleich Furcht - - - und Sorg' - - - ent -
 - - - stünd' uns gleich Furcht - - - und Sorg' - - - ent - ge - gen,
 (6 5 4 3)

ge - gen, stünd' uns gleich Furcht und Sorg' - - - ent - ge -
 - - - stünd' uns gleich Furcht und Sorg' - - - ent - ge -

piano
 gen, Furcht und Sorg' - - - ent - ge - - - gen, stünd' uns gleich Furcht
 gen, Furcht und Sorg' - - - ent - ge - - - gen, stünd' uns gleich Furcht

und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.

und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.

forte

forte

Das Pfund, so

piano

er uns aus - - ge- than, will er mit Wu - - cher wieder ha - - ben, wieder

Das Pfund, so er uns aus - - ge- than, will er mit Wu - - cher wieder

piano

ha - - ben, wenn wir — es nur nicht selbst vergra - -

ha - - ben, wieder ha - - ben, wenn wir — es nur nicht selbst ver - gra - -

ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten

forte
kann.
kann.
forte

piano
Das Pfund, so er uns aus - - ge than,
Das Pfund, so er uns aus - - ge than, will er mit Wucher wie

will er mit Wucher wie - - der ha - - ben, mit Wu - - cher wieder ha - -
- - der ha - - ben, mit Wu - - cher wieder ha - - ben, wieder ha - -

ben, wieder ha-ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-

ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "ben, wieder ha-ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-".

gra - - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, er - - - - - gern, so hilft er gern,

gra - - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, er - - - - - gern, so hilft er gern, - - - - -

This system contains the next two staves. The lyrics continue: "gra - - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, er - - - - - gern, so hilft er gern,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

damit es fruchten kann.

damit es fruchten kann.

forte

forte

This system contains the third and fourth staves. The lyrics are: "damit es fruchten kann." and "damit es fruchten kann." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The word "forte" is written above the first staff and below the fourth staff.

This system contains the final two staves of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

RECITATIVO.

Soprano.

Continuo.

Was kann dich denn in dei - nem Wän - del schre - cken, wenn
 dir, mein Herz, Gott selbst die Hän - de reicht? vor des - sen blo - ssem Wink schon al - les Un - glück
 weicht, und der dich mäch - tig - lich kann schü - tzen und - be - de - cken. Kommt Mü - he,
 Ü - ber - last, Neid, Plag' und Falschheit her, und trach - tet, was du thust, zu stö - ren und zu
 hin - dern, lass Trug und Un - ge - mach den Vor - satz nicht ver - min - dern, das Werk, so er be -
 stimmt, wird Kei - nem je zu schwer. Geh' all - zeit freu - dig fort, du
 wirst am En - de se - hen, dass, was dich eh' ge - quält, dir sei zu Nutz' ge - sche - hen.

($\frac{6}{5}$) ($\frac{4}{2}$) ($\frac{6}{4}$)

CHORAL. Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I.
col Soprano.

Alto.
Taille, Violino II.
col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Sing', und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Dei - ne nur ge - treu, bei dir wer - den neu: denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

Dei - ne nur ge - treu, bei dir wer - den neu: denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

Dei - ne nur ge - treu, bei dir wer - den neu: denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

Dei - ne nur ge - treu, bei dir wer - den neu: denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

Dei - ne nur ge - treu, bei dir wer - den neu: denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.