

Cantate

Am Reformation-Feste

„Gott, der Herr, ist Himm' und Schild“

Psalm 84, V. 12.

№ 79.

Festo Reformationis.
„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.“

Corno I.
Corno II.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for the piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom three staves are for the basso continuo, with the first two in bass clef and the last one in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, while the vocal parts have a more melodic and rhythmic character.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar instrumentation and notation. The piano accompaniment remains highly active with intricate rhythmic patterns, and the vocal lines continue their melodic development. The basso continuo part provides a steady harmonic and rhythmic foundation for the ensemble.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff (treble clef) contains a similar melodic line, often in parallel motion with the third staff. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The sixth through ninth staves are empty. The tenth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes, mirroring the fifth staff.



The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, continuing from the first system. The fourth staff (treble clef) contains a similar melodic line. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The sixth through ninth staves are empty. The tenth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes, mirroring the fifth staff.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clefs). The next four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple melodic lines and dense rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar complexity, featuring intricate rhythmic figures and melodic development across the various parts.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal staves in treble clef. The next four staves are piano accompaniment for the right hand, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment for the left hand, with the first in bass clef and the second in treble clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues with ten staves. The vocal staves at the top contain lyrics. The piano accompaniment continues with similar complexity. The lyrics are as follows:

Gott,	der	Herr,	ist
Gott,		der Herr,	
Gott,		der	
Gott,	der	Herr,	ist
Sonn,			

Sonn' und Schild,
ist Sonn' und Schild,
Herr, ist Sonn' und Schild,
ist Sonn' und Schild,

der Herr giebt Gna - de, Gna -
der Herr giebt Gna - de, Gna -
der Herr giebt Gna - de, Gna -
der Herr giebt Gna -

de und Eh - re!
de und Eh - re!
de und Eh - re!
de und Eh - re!

Gott, der Herr, ist Sonn' und
Gott, der Herr, ist Sonn' und
Gott, der Herr, ist Sonn' und
Gott, der Herr, ist Sonn' und

72

Schild, der Herr gibt
Schild, der Herr gibt Gna
Schild, der Herr
Schild,

Gna de, Gna de und Eh
de, Gna de und Eh
gibt Gna de, Gna de und Eh
der Herr gibt Gna de und Eh

re!
re!
re!
re!

Er wird kein
Er wird kein
Er wird kein
Er wird kein

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the first measure with a vocal line consisting of a dotted quarter note followed by an eighth note. The lyrics 're!' are written under the vocal lines for the first two measures. In the third and fourth measures, the vocal lines continue with the lyrics 'Er wird kein'.

Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -
Gu - tes man - geln las - sen den From - men,
Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -
Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The vocal parts enter in the first measure with the lyrics 'Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -'. The lyrics are split across the vocal lines and continue through the subsequent measures. The system concludes with the vocal lines ending on a final note.

men,
er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den
- men, den From - men, den From - men, kein Gutes man -
- men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -

er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den
From - men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From - men,
- men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen,

From - men, den From -
 - - - - - geln las - sen den From - men,
 er wird kein Gu - tes man - - - - - geln las - sen den From -
 er wird kein Gu - tes man - - - - - geln

- - - - - men, den From - - - - - men, er wird kein Gu - tes
 er wird kein Gu - tes man -
 men, den From -
 las - sen den From - - - - - men, kein Gu - tes man -

man - geln las - sen den From - men, er
- geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes
- men, den From - men, er wird kein Gu - tes man -
- geln las - sen den From -

wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -
man - geln las - sen den From -
- geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes
- men, er wird kein Gu - tes man -

men, er wird kein Gu - tes man -
 men, den From -
 man - geln las - sen den From - men, den From -
 - geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes

- geln las - sen den From - men. Gott, der
 men, den From - men, den From - men. Gott, der
 men, den From - men. Gott, der
 man - geln las - sen den From - men. Gott, der

Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und
 Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und

Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der Herr
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,

gleibt Gna - de, Gna - de und Eh -
Herr giebt Gna - de, Gna - de und
der Herr giebt Gna - de, Gna - de und
der Herr giebt Gna - de und

rel
Eh - rel
Eh - rel
Eh - rel

ARIA.

Oboe Solo
ossia
Flauto traverso.)

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Oboe Solo or Flauto traverso, the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The music is in G major and 6/8 time. The Oboe part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The Alto and Continuo parts provide harmonic support with simpler rhythmic patterns.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same three-staff structure and instrumental parts.

The third system shows the beginning of the vocal line. The lyrics "Gott ist un - ser" are written below the vocal staff. The Oboe and Continuo parts continue their respective parts.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Sonn' und Schild! Gott ist un - ser Sonn' und Schild! da - rum rüh - met". The instrumental parts continue.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "des - sen Gü - te un - ser dank - ba - res Ge - mü - the, die er für sein". The instrumental parts continue.

) Nach der Originalpartitur, Oboe Solo; nach der Originalstimme, Flauto traverso.
B. W. XVIII.

Häuf - lein hegt, die er für sein Häuf - lein

hegt.

Denn er will uns

fer - ner schü - tzen, ob die Fein - de Pfei - le schni - tzen und ein Lä -

sterhund gleich billt.

Gott ist un - ser Sonn'und Schild!

Gott ist un - ser Sonn'und Schild, Gott ist un - ser

Sonn' und Schild, Gott ist un - ser Sonn' und Schild, un - ser Sonn' und

Schild, un - ser Sonn' und Schild, Sonn' und Schild!

CHORAL. Melodie: „Nun danket Alle Gott“

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Nun dan - ket Al - le Gott
gro - sse Din - ge thut

mit au Her - zen, Mund und Hän - den,
al - len En - den,

* Siehe Seite 289 Takt 6.

1. 2.

der der
der der
der der
der der

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a piano introduction with a treble and bass clef staff. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the second measure with the word 'der'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

uns von Mutterleib
uns von Mutterleib
uns von Mutterleib
uns von Mutterleib

Detailed description: This system contains the next two measures. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts enter in the second measure with the words 'uns von Mutterleib'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

und Kin - des - bei - nen an
 und Kin - des - bei - nen an
 und Kin - des - bei - nen an
 und Kin - des - bei - nen an

un - zäh - lig viel zu gut,
 un - zäh - lig viel zu gut,
 un - zäh - lig viel zu gut,
 un - zäh - lig viel zu gut,

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

Gott Lob! wir wis-sen den rech-ten Weg zur Se-lig-keit; denn, Je-su,
 du hast ihn uns durch dein Wort ge-wie-sen, drum bleibt dein Na-me je-derzeit ge-priesen. Weil a-ber Vie-le noch, zu
 die-ser Zeit, an fremdem Joch aus Blind-heit zie-hen müs-sen, ach! so er-bar-me dich auch ih-rer
 gnä-diglich, dass sie den rechten Weg er-ken-nen und dich bloss ih-ren Mitt-ler nen-nen!

ARIA (a due).

Violini I. II. unisoni. Soprano. Basso. Continuo.

Gott, ach— Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr!
 Gott, ach— Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr!

Gott, ach—
 Gott, ach—

Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, ach Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr,

mehr, die Deinen nimmer mehr!

verlass die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

nen nimmer mehr, verlass, verlass die Deinen nimmer mehr!

mehr, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!

Lass dein Wort uns hel-le schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-

-nen; obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de

to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben: so soll-

un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

System 1: Treble and Bass clefs. The lyrics are: "Lass dein Wort uns hel-le".

System 2: Treble and Bass clefs. The lyrics are: "schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-nen;".

System 3: Treble and Bass clefs. The lyrics are: "ob-gleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, ob-gleich sehr wi-der".

System 4: Treble and Bass clefs. The lyrics are: "uns die Fein-de to-ben:".

System 5: Treble and Bass clefs. The lyrics are: "so soll un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben."

CHORAL. Melodie: „Wach auf, mein Herz, und singe.“ (Sechsstimmig.)

Corno I. II.

Timpani.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Jesum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!