

# Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Jesu, der du meine Seele“

Op. 78.



Dominica 14 post Trinitatis.  
„Jesus, der du meine Seele“

Flauto traverso.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Corno col Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

*piano*

6 6 7 6 6

*forte*

*(forte)*

*forte*

*forte*

*forte*

6 6 7 6 6

Je - su, der du mei - ne See - - -  
 Je - su, der du mei - ne

*piano*

6 6 # 6 7 5 # 4 b 6

Melodie: „Jesu, der du meine Seele“  
 Je - su, der du mei - ne See - le  
 - - le, Je - su, der du mei - ne See - - le hast durch dei - nen bit - tern  
 See - le, Je - su, der du mei - ne See - - le hast durch dei - nen  
 Je - su, der du mei - ne See - - le

*forte* *piano*

9 8 6 6 6 5 4 6 7 7 b #

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *forte* and *bit\_tern*. The lyrics are:

Tod, hast durch dei - nen bit\_tern Tod, hast durch dei - nen  
 bit\_tern Tod, durch dei - nen bit\_tern Tod, hast durch dei - nen  
 hast durch dei - nen bit\_tern Tod, hast durch dei - nen

Chord symbols: b, k, b, 6<sup>b</sup>, 2<sup>b</sup>, 6, 7, 6, 7, 6, 4, b, 6, 7<sup>b</sup>, 6, 2

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *piano* and *forte*. The lyrics are:

bit\_tern Tod  
 bit\_tern Tod  
 bit\_tern Tod  
 bit\_tern Tod

Chord symbols: 7, 6, 6, #, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 2

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are grand staff notation. Dynamics include *piano* and *forte*. The text "aus des" is written below the grand staff.

6 6  
5

Musical score for the second system. It consists of eight staves. Dynamics include *piano* and *forte*. The text "Teu - fels fin - strer Höh - le, aus des Teu - fels fin -" is written across the staves.

# 6 7 6 5 6 9 8 6 6 6 5 4

Höh - - - le  
 strer H<sup>ö</sup>h - le und der schweren See - len - - noth, und der schwe -  
 strer H<sup>ö</sup>h - le und der schweren See - len - - noth, der schwe - ren  
 H<sup>ö</sup>h - - - le und der schweren

*piano*  
*piano*

6 4 7 7 7 # b k 7 6b 7b 6

(*forte*)  
 (*forte*)  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
 und der schwe - - ren See - len - noth  
 - ren See - - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth  
 See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth  
 See - len - - noth, und der schwe - ren See - len - - noth

7 6 7 6 5 6 7b 6 4 2 7 6 6 3 7

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and vocal lines. The piano part features several *piano* markings. The vocal lines include the following lyrics:

kräf - tig -  
 kräf - tig - lich her - aus ge -

Below the staves are figured bass notations: 4, 2, 2, 5, 4, 5, 6, 7, 6, 7.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and vocal lines. The piano part features several *forte* markings. The vocal lines include the following lyrics:

lich her - aus ge - ris -  
 ris - sen, her - aus ge - ris -  
 ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge - ris -  
 kräf - tig - lich her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge -

Below the staves are figured bass notations: 5, 5, 6, 6, 6, 7, 6.



*(forte)*

*forte*

*forte*

*forte*

sen, heraus ge - rissen, her - aus, her - aus, her - aus

ris - sen, her - aus ge - rissen, her - aus, her - aus, her - aus

ris - sen, her - aus ge - rissen, kräf - tig - lich her - - - aus ge - - -

7 6 7 6 4 6 4 6

*(piano)*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

ge - ris - - - sen,

ge - ris - - - sen,

her - aus ge - rissen,

ris - - - - sen, *piano*

und mich Solches lassen wissen, mich Sol - -

und mich Solches lassen

6 6 6 6 4 6 5 6 6 4 6 5

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes treble and bass staves with various dynamics like *forte*. The vocal lines include lyrics such as "ches lassen wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich Sol - ches lassen" and "und mich Solches lassen wissen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich".

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes treble and bass staves with dynamics like *piano*. The vocal lines include lyrics such as "Sol - ches las - sen wis - sen" and "wis - sen, und mich Solches las - sen wis - sen".

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes multiple staves with various rhythmic patterns and dynamics. The bass part is marked *forte*. The system concludes with figured bass notation: 6 4, 5 3, 6 5, 6 5.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part is marked *piano*. The vocal lines are marked *forte*. The lyrics are: durch dein an - - - ge - neh - - mes Wort, durch dein an - - - ge - neh - - mes. The system concludes with figured bass notation: 4 #, 6, 5/4, (3/2), 6, 4, 4, 6, 5/4, 3, 6b.

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge -  
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein  
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes, dein

*forte* *forte* *forte*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

durch dein an - ge - neh - mes Wort :  
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort :  
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort :  
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein *forte* an - ge - neh - mes Wort :

*forte* *forte* *forte*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with various dynamics and articulations such as *tr.*, *tc.*, and *tc.*. The next three staves are for the organ, which are mostly empty. The bottom staff is a bass line with the instruction "Organo in 8va alta..." written above it.

6 7 7 7 7 5 7 5  
4 4 5 4 4 4 4 4  
2 2 4 4 2 2 2 2

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano, with the instruction *piano* repeated in several places. The next three staves are for the organ. The bottom staff is a vocal line with the lyrics: "sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, o Gott, sei doch jetzt, o".

4 7 6 4 7 6 7 6 6 6  
4 5 3 5 2 5 2 5 6 6

Musical score for the first system, featuring vocal parts and organ accompaniment. The organ part includes a section labeled "Organo in 8<sup>va</sup>". Dynamics include *piano* and *forte*.

Lyrics:

Gott, mein	Hort, o Gott,	mein	Hort, o Gott, mein	Hort, sei doch jetzt, o
mein	Hort, sei doch jetzt, o	Gott, o Gott, mein	Hort, Gott, mein	Hort, sei doch jetzt, o
	sei doch jetzt, o	Gott, mein	Hort, Gott, mein	Hort, sei doch

Organ part: Organo in 8<sup>va</sup>

Musical score for the second system, featuring vocal parts and organ accompaniment. Dynamics include *forte* and *piano*.

Lyrics:

sei doch jetzt, o	Gott, mein	Hort!
Gott, o Gott, mein	Hort, o Gott, mein	Hort!
Gott, mein Hort, o	Gott, mein Hort, o	Gott, o Gott, mein
jetzt, o	Gott, o	Gott, mein
		Hort!

Organ part: *piano*

## ARIA. DUETTO.

Soprano.

Alto.

Organo e Violoncello.

Violone.

staccato e pizzicato

Wir ei - - - - - len mit.

*piano* Wir

*piano*

schwa - chen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

len. wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister,

Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir ei - -

o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - si - gen Schritten, o Je - su, o

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - si - gen Schritten, o Je - su, o



Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

*forte*

Du su - chest die Kranken und

*piano*

*piano*

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und

Du su - chest die Kranken und Ir - renden treu - lich, du su - chest die Kran - ken, du

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

su - chest die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

*forte*

*forte*

Ach! hö-re, ach!

Ach! hö-re, ach!

*piano*

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er- he - - - - - ben, um Hül-fe

he - - - - - ben, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit - - ten, um

zu bit - ten, zu bit - - - ten, zu bit - ten, um Hül - - fe zu bit - - ten, um

Hül-fe zu bit - ten, um Hül-fe zu bit - ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit - - ten!

Hül - - - - - zu bit - ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit - - ten!

*forte*

Es sei uns dein gnä - di - ges  
 Es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freulich, er freu - - - -

*piano*

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - lich, er -  
 - - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - -

freu - lich, er freu - - - - lich, er freu - - - -  
 - - - - lich, er freu - - - - lich, es sei uns dein gnä - di - ges

- - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - lich, er - freu - lich!  
 Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - lich!

## RECITATIVO.

Tenore.

Ach! ich bin ein Kind der Sünden, ach! ich ir-re weit und breit. Der Sünden Aussatz,

Continuo.

*piano*

so an mir zu fin-den, ver-lässt mich nicht in die-ser Sterblich-keit. Mein Wil-le trach-tet nur nach

Bösen. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er-lö-sen? A-ber, Fleisch und Blut zu

zwingen, und das Gu-te zu voll-bringen, ist ü-ber al-le meine Kraft. Will ich den Schaden nicht verhehlen, so kann ich

nicht, wie oft ich feh-le, zählen. Drum neh-m' ich nun der Sünden Schmerz und Pein und meiner Sorgen

Bür-de, so mir sonst un-er-träglich wür-de, und lie-fre sie dir, Je-su, seuf-zend ein. Rechne

*a tempo.*

nicht die Mis-se-that, die dich, Herr, er-zür-net hat!

The musical score consists of two staves: Tenor (soprano clef) and Continuo (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 3/4. The score is divided into several systems, each with lyrics in German. The first system includes the instruction 'piano'. The second system includes the instruction 'a tempo'. The Continuo part features figured bass notation below the staff.

ARIA.

Solo.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

6 4 6 6 7 # 6 2 6 6 6 #  
4 2 5 5

6b 7 6 6 7 6 6b 7 6 5b 6 7 # 6 5

6 5 6 5 # 4 2 6 6 # 6 4 6 5

Dein Blut, so mei - ne

6 7 # 6 5 7 6 6 6 6 5 # 4 2

Schuld durchstreicht,

6 6 # 6 5 2 6 6 7 # 5 3 4 2

dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht, macht mir das Her - ze

wie - der leicht, macht mir das Her - ze wie - der leicht und spricht mich frei, und spricht

7 6 7 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6  
5 4 6 4 3 2 6 7 7 6 6 5

mich frei.

4 3 6 4 6 5 6 7 5 6 6 6 6 3

Ruft mich der Höl - len Herr zum Strei - te, zum Strei - te, zum

6 6 5 6 5 7 4 6 4 6 6 6 6 4

Strei - te, zum Strei - te, so ste - het Je - sus

7 6 5 4 7 4 4 2 6 6 4 6

mir zur Sei - te, dass ich beherzt, beherzt, beherzt und sieg - haft, beherzt

7 6 6 6 6 6 4 2 7 5 3

und sieg-haft sei. Ruft mich der Höl - leu

Herr zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei -

- te, zum Strei - te, so ste -

het Je - sus, so ste - het Je - sus.

mir zur Sei - te, dass ich beherzt, beherzt, dass ich be - herzt, ich beherzt und sieg-haft sei.

*Dal Segno.*

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano e coll'arco*

Continuo.

Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab, die Schläge, so man dort dem Heiland gab, sind

*con ardore*

ihm nunmehr Sie-ges-zei-chen, und kön-nen mir er-neu-te Kräf-te rei-chen. Wenn ein er-

**Vivace.** *forte*

**Adagio.** *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

**Lento.** *forte* *piano*

schreck-liches Ge-richt den Fluch' für die Verdammten spricht: so kehrest du ihn in Se-gen. Mich



kann kein Schmerz und keine Pein be - wegen, weil sie mein Hei - land kennt, und da dein Herz für mich in Lie - be brennt, so

4 2 5 2 b 7b 6 2 6

*Andante.*

le - ge ich hinwieder das mei - ne vor dir nie - - - der. Dies, mein Herz, mit Leid ver -

*a tempo.*

4 2 6b 5b 4b 6 5 5 8 b 6 b 7 7b 5 7b 6

men - - - get, so dein theu - res Blut be - spren - - - get, so am

6 2 7 5 6 8 b 6 5 3 8 b 6 6b 7 6 5 5 8 b 6 4 6

Kreuz ver-gos - sen ist, geb' ich dir, Herr Je - su Christ.

5 6 b 5 6 6 4 6 6 6 6 7 6 b 4 5 7 5 b 6 6 7 6 b 6 5 4 (b)

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

8 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 7

forte

piano

forte

6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6

musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len, so wi-der mich um

musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: Ra-che, um Ra-che schreit,

musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: nun, nun,

du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um Ra - - - che, um Ra - che

*piano*

*piano*

*piano*

4 6 7 6 b 6 4 4 4 5

schreit, ja, dei - ne Treu - e wird's er - fül - len, weil mir dein Wort die Hoff - - -

*piano*

*piano*

*piano*

4 6 6 5 4 6 4 5 6 6

- nung beut, weil mir dein Wort die Hoff - - - nung, die Hoffnung

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

4 6 7 5 5 5 4 4 4 4 4 4 4 6 6 5 4

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. The second and third staves are also treble clefs with accompaniment. The fourth staff is a bass clef with accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a bass line. Dynamics include *bent.*, *piano*, and *forte*. Below the staves are figured bass notations: 6 7, # 6 5 2 5, # 6 (#) 6.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff continues the melodic line with slurs. The second and third staves are treble clefs with accompaniment. The fourth staff is a bass clef with accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a bass line. Dynamics include *piano* and *forte*. Below the staves are figured bass notations: 6 6 #, — 5 — 6 5 6, # 2 6, # 5 4 6 7.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff continues the melodic line. The second and third staves are treble clefs with accompaniment. The fourth staff is a bass clef with accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a bass line. Dynamics include *piano*. Below the staves are figured bass notations: # 5 #, 6 #, 6 # 4 3, 6 5, 6, 6 2, 6 5.

Wenn Chri - sten an - dich glau - ben, wenn Chri - sten an dich

glau - - ben, wenn Christen an dich glau - - ben, wird sie kein Feind in E -

*piano*  
*piano*

6 4<sup>b</sup> 6 7 4 4 3<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 5 6 4 2 4 6 - 6 7

- wig-keit aus dei - nen Händen rau -

*(piano)*  
*piano*

5 7 4 - 6 5 4<sup>b</sup> 5 3<sup>b</sup> 4 6 5 6 6 6 6 6 5 4

- ben. aus dei - - nen Hän - - den rau - - ben.

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*(tr)*  
*forte*

b 6 # 5 2 6 7 4 6 6 6 6 5 4

*piano*

*(piano)*

*piano*

*piano*

*piano*

Wenn Chri - sten an dich glau - - - ben, wird sie kein Feind in E - wig-keit aus

2 6 7 6 5 6 4

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

dei - nen Hän-den rau - - - ben, kein Feind in E - - -

5 6 5 6 7 6 5 6 5 6

*(piano)*

*piano*

*piano*

*piano*

- wigkeit aus dei-nen Händen rau - - - ben.

6 7 6 6 5 6 5 4 2 6 5 6 5 6

**CHORAL.** Melodie: „Jesu, der du meine Seele.“

**Soprano.**  
Flauto traverso in *S*<sup>2</sup>  
Oboe I. Corno, Violino I.  
coll' Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola coll' Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

6 6 6 7 # 5 6 7 6 #

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en.

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en.

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trauen.

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en.

6 # 6 7 5 6 # 7 6 # # 6 6 7 k

bis ich fröh-lich wer - de schau-en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer - de schau-en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer - de schau-en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

6 5 6 6 7 6 6 # 6 # 6 7 6 # k