

Cantate

Am zweiten Festtage der Pfingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt.“

Feria 2 Pentecostes. „Also hat Gott die Welt geliebt.“

Nach Evangelium St. Johannis, Cap.3, V. 16.

Obœ I.
Violino I.

Obœ II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

7 6 6 4 3 3 3 6 # 6 4 6 #
4 4 4 2 2 3 2 5 5

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

6 7 4 3 # 6 # 6 5 # 6 5 7 6 6 5

Oboe

dass er uns sei - nen
dass er uns sei - nen
dass er uns
dass er uns sei - nen Sohn ge - ge -

6^b 6^b 4^b 4^b 6 7 4 # 6 # 5 3 5 3 6 2

Sohn ge - ge - ben.
Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.
sei - nen Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.
ben, ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

7 6 4 3 6 6 7 6 5

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves and a grand staff with three bass staves. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in German and include the lyrics: "Wer sich im Glauben ihm er giebt,".

Oboe

der soll dort e - wig

der soll — dort e - wig

der soll — dort

der soll dort e - wig, e - - - wig, e - - -

6# 6# 6# 6# 7# 6# 6# 5# 5# 6# 5# 4#

Oboe

bei ihm le - - - ben.

bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

e - wig, e - wig bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben. Wer

- wig bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

7# 6# 6# 5# 6# 6# 7# 6#

Oboe

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

6 6 6 6 4 3 2 3 6 5 7 5 6 6 5 6 6

ihm ge - bo - ren,

Je - sus ihm ge - bo - ren.

Je - sus ihm ge - bo - ren,

-ren, dass Je - sus ihm ge - bo - ren,

6 3 5 3 6 7 4 3 6 # 6 2 5 6

der blei - - - bet
 der blei - - - bet e - - - wig un - ver.lo

6 7 # # 6 # 4 6 6 6 5 7 # # 6 7 # 4 6 6

Taille
 der blei - - - bet
 der blei - - - bet e - - - wig, der blei . bet e -
 e - - - wig un - ver lo - ren, un - ver - lo - ren, der blei . bet e - wig un - ver -
 - ren, der blei - bet e - wig un - ver - lo - - ren, der blei - bet e - wig un - ver -

6 7 # 6 # 4 6 6 6 5 7 # 6 # 4 6 6

e - - wig un - ver - lo - ren,
 - - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - ren, un - ver - lo - ren,

7 6 5 5 4 6 7 8 6 7 8 6 5 5 7 6 6

und ist kein Leid, das den be - trübt,
 und ist kein Leid, das den be trübt, betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, das den be trübt, betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, das den be - trübt, und ist kein

6 4 7 4 8 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6

Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt, das den be-trübt,
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt,
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt,

Oboe
 den Gott und
 den Gott und
 den Gott und
 den Gott und auch sein

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes a piano introduction, followed by vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "auch sein Je - - sus liebt. auch sein Je - - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt. auch sein Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt. Je - - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt." The instrumental parts include a Flute (labeled "Flöte"), a Clarinet in B-flat (labeled "Klarinette in B"), and a Bassoon (labeled "Fagott"). The score is in G major and 3/4 time.

Musical score for the second system, featuring Oboe and Bassoon parts. The Oboe part is labeled "Oboe" and the Bassoon part is labeled "Fagott". The score continues the instrumental accompaniment from the first system. The Oboe part has a dynamic marking of *mf*. The score is in G major and 3/4 time.

ARIA.
Presto.

Oboe I.

Violino I.

Soprano.

Violoncello piccolo.

Continuo.

Mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing' scher - ze,

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh -

lo - cke, sing' scher - ze, froh - lo - cke, sing' scher - ze, dein Je - - sus ist da, mein

gläu - bi - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, dein

6 5 6 5 7 6 6 6 7 4

Je - sus ist da!

6 4 6 6 4 6 5

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

6 5 6 6 4 5 4 7 6 5 4 3 4 6

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, weg

6 5 4 6 6 6 6 5 7 6 7 6 4 # 7 6

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, mein

6 5 4 5 7 6 6 5 7 6 6 6

Je - sus ist nah.

4 3 6 # 6 5 6 5

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

6 - 6 # 6 # 6 # 6 7 6 5

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah. Mein

b 6 7 6 5 6 6 7 6 7 6 7

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing' scher - ze,

6 5 6 7 6 - 6 5 -

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing' scher - ze, froh -

4 3 6 6 5 6 7

lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - sus ist da, froh - lo - cke, sing',

6 5 4 3 6 7 6 5 7

scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, mein

6 5 7 5 4 6 5 6 5 6

gläu - bi - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, dein

6 5 6 5 6 5 6

Oboe.

Violino.

Je - sus ist da!

6 5 4 2 6 6 7 5 4 2

B.W. XVI.

System 1 of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. Below the staves, there are several numbers: 6, 5, 7, 4, 3, 9, 6, 9, 6, 6, 5, 4.

System 2 of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Below the staves, there are several numbers: 6, 6, 7, 5, 6, 7, 6, 7, 7.

System 3 of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Below the staves, there are several numbers: 6, 7, 6, 6, 8, 8, 9, 6, 3, 6.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. Below the bottom staff are guitar chord diagrams for the first three measures: 7 7# 5 4 4, 7 7# 7# 4, and 4 4# 5.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. Below the bottom staff are guitar chord diagrams for the first three measures: 4# 5, 7 4, 4 5 4# 4, 4 4# 5, and 7 5.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. Below the bottom staff are guitar chord diagrams for the first three measures: 7, 7, 4 3 4, 4 5, 7, 4, 4 5, 7, 4 4.

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

6 5 6 5 7 5 6 4 6 5 7

RECITATIVO.

Basso. Ich bin mit Pe - tro nicht ver - messen, was mich ge - trost und freu - - dig macht, dass

Continuo.

3 6 6 6 6 5

mich mein Je - - - sus nicht ver - gessen. Er kam nicht nur die Welt zu rich - ten, nein,

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

nein! er woll - te Sünd' und Schuld als Mitt - ler zwischen Gott und Mensch für diesmal schlichten.

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

mir zu Gu - te, du bist ge - bo - ren mir zu

forte *piano* *tr*

6 8 7 6 6 6 6 7 5 (7) 6 6 6 5 8 7

Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - the, das glaub' ich, mir ist wohl zu

tr *piano sempre*

6 # 6 # 6 5 # 7 (7) 6 # 6 6 6 5

Mu - the, weil du für mich ge nug ge than,

6 7 6 # 6 # 7 6 5 6 6 7 6 5 6 6 5 6

weil du für mich ge_nug ge - than, ge_nug, ge_nug, weil du für mich ge_nug ge -

than, für mich genug ge - than. *forte* Das Rund der *piano*

Er - den mag - gleich bre - chen, *piano* das Rund der Er - den mag - gleich

bre - - - - - chen, will mir der

Sa - tan wi - der - spre - - - - - chen, so be'

ich dich, mein Hei - land, an.

forte

Das Rund der Er - - - den mag gleich bre - chen, will mir der Sa

piano

6 # 7 3 6 # 6 7 6 6 # 2 6 7

- - - - - tan wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein Hei - - - land,

piano

6 6 9 4 3 7 7 # 6 6 3 6 6 7 4 6

an; das Rund der Er - - - den mag gleich bre

6 # 6 7 6 6 #

chen, will mir der Sa - tan wi - der

spre - chen, wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein

Hei - land, an, so bet' ich dich, mein Hei - land, an. Du

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "bist ge - - bo - ren mir zu Gu - - te,". The piano accompaniment includes dynamic markings "piano" and "forte", and contains triplet figures.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "du bist ge - - bo - ren mir zu Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu". The piano accompaniment includes dynamic markings "piano" and "tr" (trill), and contains triplet figures.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "Mu - - the, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - - the,". The piano accompaniment includes dynamic markings "piano" and "forte", and contains triplet figures.

weil du *piano* für mich ge-nug ge-than,

weil du für mich ge-nug ge-than, ge-nug, ge-nug, weil du für mich ge-nug ge-

than, *forte* für mich ge-nug ge-than.

CORO. Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 18.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Wer an ihu glaubet, der wird nicht ge_rich

Trombone II. col Tenore.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge_rich

tet, wer an ihn glau_bet, der wird nicht ge_rich

B.W. XVI.

Trombone I. coll'Alto.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

Figured bass: 6 6 5/4 5 6 3 # 6 3 4/2 6 # 6 5 6 4 3 5 7 # 6 5 #

Cornetto col Soprano.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

Oboe

Figured bass: 6 6 6 3 6 3 # 6 7 6 5 7 7 6 6

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -
 tet, wer a - - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich
 rich - - - tet, der wird nicht ge - rich - - tet, wer an ihn glau -
 glaubet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau - - - bet, der wird nicht ge -

7 5 6 8 7 # 6 2 6 6

tet, wer a - ber nicht glau - - - bet, der ist
 tet, wer a - ber nicht glau - bet,
 - bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - rich - tet,
 rich - - - tet, wird nicht ge - rich - tet,

11 6 4 8 4 6 5 4 6 6 4 2 6 4 # 7 4

B. W. XVI.

Oboe

schon ge - rich tet, ist schon ge - rich
 der ist schon ge - rich tet, wer a - bernicht glau - - - bet, der ist
 wer a - bernicht glau - bet,

6 5 b 6 6 7 7 5 6 5 # 4 # 6 5 b 4 6 4 # 6 7

Taille

Cornetto

schon ge - rich tet, ist schon ge - rich
 der ist schon ge - rich tet, wer a - bernicht glau - - - bet, der ist
 wer a - bernicht glau - bet,

6 6 7 6 7 5 6 5 7 (b) 4 6 5 6 7 5

bet, der ist schon ge-richtet. Wer an ihn glau-bet,
tet. Wer an ihn
schon ge-richt tet. Wer an ihn glaubet, der wird
der ist schon ge-richt tet, wer a-ber nicht glaubet,

Tromb.

6 4 6 6 4 6 7 7 (4 8) 6 3 3

wer an ihn glau bet, der wird nicht ge-richt, nicht ge-
glau bet, der wird nicht ge-richt;
nicht ge-richt tet, wird nicht ge-
der ist schon ge-richt tet,

Tatulle

Tromb.

(tr)

6 5 6 4 2 6 6 6 4 2 6 6 6 6

Oboe

Oboe

Taille

richtet,

wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -

richtet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich

wer a - ber nicht glaubet,

5 4 6 7 4 2 4 4 6 b - 4 4 9 3 7 5 6 5 5

wer an ihn glau bet, der wird nicht ge - rich -

tet, wird nicht ge - rich - tet, wer a - ber nicht glau - - bet, der ist schon ge - rich -

tet, denn er glau - - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - - nen Soh -

4 4 7 4 2 6 7 4 2 4 4 4 2 4 6 6 5 6 6 5 5 6 .

B. W. XVI.

Oboe

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge
 tet, denn er glau - - bet nicht an den
 nes Got tes, denn er glau - - bet nicht an den
 wer a - - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

7 4 5 6 5 5 6 7 7 6

Taille

rich tet, denn er glau - bet
 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 tet, denn er

2 6 9 2 5 6 5 # # 7 5

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment (piano) and vocal parts. The lyrics are:

 nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er

 glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er

 glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er

 glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er

 Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various dynamics like *piano* and *(piano)*.

Musical score for the second system. It includes a piano accompaniment (piano) and vocal parts. The lyrics are:

 glau - - bet nicht an den Na - - - men des einge - bor' - - nen Sohnes Got - - - tes.

 glau - - bet nicht an den Namen des einge - bor' - - nen Sohnes Got - - - tes.

 glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes, des einge - bor' - nen Sohnes Got - tes.

 glau - bet nicht an den Na - - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - - - tes.

 Musical notation includes a key signature of one flat, a *Tromb.* (trumpet) part, and an *Oboe* part. Dynamics include *piano* and *(piano)*.