

Cantate

Am Fünften Querschnittsgerichte

„Halt im Gedächtniß Jesum Christ.“

2. Briefel St. Pauli an Timotheum Cap. 2. V. 22.

N^o 67.

Dominica Quasimodogeniti.
„Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.“

Corno da tirarsi.
Flauto traverso.
Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal staves. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The vocal staves are marked with 'Halt' at the end of the system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for the second system, including vocal lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a treble and bass clef. The vocal staves contain the following lyrics:

halt im Ge - dächt - niss Je - - - sum Christ,

halt, halt, halt im Ge - dächt.niss Je - sum Christ,

halt. halt, halt im Ge - dächt.niss Je - sum Christ,

halt, halt, halt im Ge - dächt.niss Je - sum Christ,

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

halt, halt, halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum

halt, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss Je - sum

halt, halt, halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum

halt, halt im Ge - dächt - niss Je - - - sum

6 2 5 6 9 6

Christ!

Christ!

Christ, der auf er - stan - - - Halt,

Christ!

7 5 7 9 7 5

— halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ der auf - er - stan - - den, auf - er -
 - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, - - - - - der auf - er - stan - - - - -

6 5 8 6 5 6 7 6 5 6 4 2 6 5 6 6 7 5 6

Halt, halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ der auf - er -
 stan - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, - - - - -
 - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, der

5 7 7 6 6 5 6 7 6 5 6 7 6 6

stan - den, auf - er - stan - den ist von den
 der auf - er - stan - den ist von den
 auf - er - stan - denist, der auf - er - stan - denist von den Tod -
 Halt, halt im Ge - dächt - niss

Tod - ten, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge -
 Tod - ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss
 ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss
 Je - sum Christ, halt, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss

dücht - - - niss, - - - halt im Ge - dächtniss Je - sum
 Je - - sum Christ, im Ge - dächt - - niss Je - - sum Christ, halt im Ge - dächt - - niss
 Je - sum Christ, - - halt im Ge - dächtniss, im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss
 niss, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss

6 9 4 3 5 9 4 3 5 9 4 3 5 9 5 6 4 # 6 5

Christ, der auf - er - stan - - - den ist von den Tod - - - ten.
 Je - - sum Christ, der auf er - stan - - den ist von den Tod - ten.
 Je - - sum Christ, der auf - - er - stan den ist von den Tod - - ten.
 Je - - sum Christ, der auf er - stan - - den ist von den Tod - ten.

7 6 7 6 7 6 7 6 5 6 4 5

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of six staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are indicated by the clefs and have the instruction "Halt," written below them. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. At the end of the system, there are numerical figures: 7, 6, 6, 5, 6, 6, 4, 2.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The key signature remains two sharps. The vocal parts have the lyrics "halt, halt im Gedächtniss Jesum Christ," written below them. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. At the end of the system, there are numerical figures: 5, 5, 6, 6, 7, 6, 6.

halt, halt im Ge - dächt - niss
 halt, halt, halt, halt im Ge -
 halt, halt, halt, halt im Ge -
 halt, halt, halt, halt im Ge -

6 9 6 6 5 5 6

Je - - sum Christ, halt, halt im Ge
 dächt - niss Je - sum Christ, der auf - er - stan -
 dächt - niss Je - sum Christ, der auf - er - stan - - - - - den
 dächt - niss Je - sum Christ,

6 7 7 5 5 7 7 6 7

dächt niss Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - den, auf - er - stan - -
 - den ist von den Tod - - - ten, der auf - er - stan -
 ist von - den Tod - - - ten, der auf - er - stan - - - den ist, der
 halt,

6 3 6 7 6 6 7 2 3

- den ist von den Tod - - - ten, der auf - er -
 - den ist von - den Tod - - - ten, der auf - er -
 auf - er - stan - - den ist von - den Tod - - - ten,
 halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ, der auf er stan - -

7 6 6 7 9 5 5 4 6 5 6 4 5

Christ, im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt_niss Je - sum
 halt im Ge - dächt_niss, im Ge - dächt_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt_niss Je - sum,
 dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss
 dächt_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss

9 4 3 6 9 4 3 6 9 4 3 6 9 (8) 6 4 3 6 5

Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.
 Je - sum Christ, der auf - er - stan den ist von den Tod - ten.
 Je - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.
 Je - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.

7 6 9 4 9 4 9 8 6 6 5 3

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

6 7 6 6 6 5 4 6 6 7 7
4 3 2 2

5 4 6 7 6 5 4 6 7 6
piano piano piano piano
Mein Je-sus ist er-stan-den, al-

6 6 6 5 6 6 7 6 6 5 7 6 5 6 7 6 6
forte forte forte forte
lein, was schreckt mich noch?

piano

Mein Glaube kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein

7 6 # 7 6 6 5 7 6 5

piano

Heil erschein doch, mein Heil, er-scheine doch, mein Heil, er-schei - ne doch,

7 6 7 6 7 6 6 5 # 6 5 6 4 5 6 7

er-schei-ne doch! mein Glaube kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein

6 4 4 4 4 6 5 6 7 6 7 6 6 5

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch!

forte

6 5 6 6 7 5 8 7 4^b 3 2

Mein Glau - be kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

piano

6 6 # 7 6 5 6 6 6 6 5 5 6 7 5

Heil! erscheine doch, mein Heil, er - scheine doch, mein Heil, er - schei - ne doch,

piano

4 3 6 4 3 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7

B. W. XVI.

er - schei - ne doch! mein Glaube kennt des Hei - lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

6 6 6 4 6 2 6 5 6 6 5 6 6 6 2 6 5

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - - ne doch!

5 6 5 6 2 6 5 7 6 6 6 4 5 6 7

6 7 7 5 6 6 7 6 5 6 7 7 5

RECITATIVO. Nach Hosea, Cap. 13. V. 14.

Alto. Mein Je - su, hei - sset du des To - des Gift und ei - ne Pe - sti - lenz der Hölle: ach,

Organo e Continuo.

dass mich noch Gefahr und Schrecken trifft! Du legtest selbst auf unsre Zungen ein Loblied, welches wir ge - sun - gen:

Attacca.

CHORAL. Melodie: „Erschienen ist der herrlich Tag.“

Soprano.
Corno da firarsi,
Flauto traverso, Oboe damore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fangen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

Attacca.

RECITATIVO.

Alto. Doch scheint fast, dass mich der Feinde Rest, den ich zu gross und all zu schrecklich

Organo e Continuo.

fin-de, nicht ru-hig blei-ben lässt. Doch, wenn du mir den Sieg er-worben hast, so streite selbst mit mir, mit dei-nem

Kinde. Ja! ja! wir spüren schon im Glauben, dass du, o Friede-fürst, dein Wort und Werk an uns er-fül-len wirst.

ARIA. Evangelium St. Johannis, Cap. 20, V. 19, 21 und 26.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score consists of three measures. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in the key of D major. The right hand (treble clef) plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The music is marked with a '6' in the bass clef staff at the beginning of each measure, indicating a fingering or a specific rhythmic pattern.

The second system of the musical score consists of three measures. It continues the piece with similar notation to the first system. The right hand continues its intricate melodic line, while the left hand maintains its accompaniment. The music is marked with a '7' in the bass clef staff at the beginning of each measure. In the final measure of this system, the word '(piano)' is written above the treble clef staff, indicating a change in dynamics. The system concludes with a double bar line.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: *piano* Frie - de sei mit euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch,

Fingerings for the piano accompaniment are indicated by numbers 6, 7, 5, 7, 7, 5, 6, 9, 8, 6, 6, 8, 7.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: Frie - de, Frie - de sei mit euch! Wohl Wohl Wohl

Fingerings for the piano accompaniment are indicated by numbers 9, 8, 6, 6, 6, 5, 8, 7, 7, 8, 5, 7, 7, 8, 8, 7.

(forte) *piano*
 (forte) *piano*
 (forte) *piano*
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je_sus hilft uns käm -
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je_sus hilft uns käm -
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je_sus hilft uns
 (forte) *piano*

- pfen, wohl uns, Je_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die
 - pfen, Je_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die
 käm - pfen, hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die
 6 6 6 6

Wuth der Fein_de däm pfen. Höl_le, Sa_tan, weich,
 Wuth der Fein_de däm pfen. Höl_le, Sa_tan, weich,
 Wuth der Fein_de däm pfen. Höl_le, Sa_tan, weich,

5 6 7 7 4 5

(piano)
piano
piano

weich, weich, weich!
 weich, weich, weich!
 weich, weich, weich!

Frie - - - de sei mit euch, Frie -

7 6 2 6 7 7 7 7 20 6

de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie - de sei mit euch!

9 8 6 6 5 6 6 6 5 4 3 7

2 5 2

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef with lyrics and a piano accompaniment in the treble clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie - de sei mit euch!". Below the vocal line, there are numbers: 9, 8, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 7. Below the piano part, there are numbers: 2, 5, 2.

forte

forte

forte

forte

4 3 5 7 6 6 5 6

Detailed description: This system contains the next six measures of the piece. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The lyrics from the previous system continue. The word "forte" is written above the piano part in the fourth, fifth, sixth, and seventh measures. Below the piano part, there are numbers: 4, 3, 5, 7, 6, 6, 5, 6.

den, und er - qui - cket in uns Mü -
 den, und er - qui - cket in uns Mü -
 den, und er - qui - cket in uns Mü - den, in uns Mü -

6 6 6 7 7

(piano)
 piano
 piano

den Geist und Leib zu gleich.
 den Geist und Leib zu gleich.
 den Geist und Leib zu gleich.

(piano) Frie - de sei mit

6 2 7 6 4 2 B.W. XVI. 6 7 7 5 1

euch, Frie - - de, Frie - de, Friede sei mit euch, Frie - - de, Frie -

5 6 1 6 2 7 5 (6) 6

- de sei mit euch!

piano Herr!
piano Herr!
piano Herr!
piano Frie

6 4 5 1 2 4 3 4 5 4 3 2

de sei mit euch! Frie - de sei mit euch!

O Herr! O Herr! O Herr! O Herr, hilf und lass ge -

O Herr! O Herr! O Herr! O Herr,

O Herr! O Herr!

lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - - - gen, lass ge -

hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, hilf und

O Herr, hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, o Herr,

lin - gen, durch den Tod hin - durch zu drin - gen
 lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen
 hilf und lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen

(a) 6 6 7 7

piano
piano
piano

in dein Eh - ren - reich!
 in dein Eh - ren - reich!
 in dein Eh - ren - reich!

Frie - de sei mit

6 7 7 6 6 7 7 7

euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie -

7⁷ 9 3 6 6 (9 2 4) 8 7⁷ 4^b 3 6

- de sei mit euch!

6 6 3 8 7^b 4^b 3 5 6 7^b 4 3 5 5

CHORAL. Melodie: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

Soprano.
Corno da tirarsi,
Flauto traverso, Oboe d'amore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, wahrer Mensch und wahrer Gott,
ein starker Nothhelfer du bist im Leben und im Tod:

6 6 6 6 5 (6) 6 6 6 5 5

drum wir allein im Namen dein zu deinem Vater schreien.

6 7 5 # 6 6 6 6 4 5