

Ganfate

Am Feste der heiligen drei Könige

„Sie werden aus Baha Alle kommen.“

Arhain Cap. 60. H. 6.

№ 65.

Festo Epiphanius.

„Sie werden aus Saba Alle kommen.“

Corno I.

Corno II.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. It consists of 13 staves. The top two staves are for Horns I and II. The next four staves are for Flutes I and II, and Oboes da caccia I and II. The next three staves are for Violins I and II, and Viola. The next three staves are for Soprano, Alto, and Tenor. The bottom two staves are for Bass and Continuo. The score is in 12/8 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The vocal parts are currently silent, indicated by rests.

This musical score consists of 13 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle nine staves are in alto clef (C-clef on the third line). The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The first three measures show a dense texture of notes, followed by a more melodic section. The bottom staff has a simple, rhythmic accompaniment. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch, Weihrauch

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - - - rauch brin - gen; Gold und Weihrauch, Weihrauch

gen: sie werden aus Sa - ba Al - le kommen aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 - gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

kommen,
 Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen.

kommen, Gold und Weihrauch, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen.

kommen, Gold und Weih.rauch brin - gen, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen.

kommen, Gold und Weihrauch, Weih.rauch brin - gen, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen. Sie werden aus Sa - ba Al - le

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -
men, Gold und Weihrauch brin -

Sie werden aus Sa - ba Al - le
Sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch
- - - - - men, Gold und Weih - rauch brin - - - - - gen und des Her - ren Lob ver -
- - - - - gen und des Her - ren Lob ver - kün - - - - - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren

kom - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -
 brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver -
 kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün -
 Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are empty. The next two staves are vocal lines with lyrics. The following two staves are piano accompaniment. The next two staves are vocal lines with lyrics. The final two staves are piano accompaniment. The lyrics are:

- men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weihrauch

kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

- di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men,

- - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men,

brin - gen und des Her.ren Lob ver - kün - di - gen,
 kom - men, Gold und Weihrauch brin -
 sie werden aus Sa - ba Al - le kom

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weihrauch
 - - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - men, Gold und
 - - men, Gold und Weih - rauch Gold und Weihrauch brin - - gen, und des Her - ren Lob ver -
 sie werden aus Sa - ba Al - le

brin - - - - - gen, Gold und Weih - rauch, Gold und Weihrauch;

Weih - rauch brin - - - - - gen und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le

kün - - - - - di - gen und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen und des Her - ren Lob ver - kün -

kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch, Gold und Weih - - - - - rauch brin -

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - rauch
 kom - men, Gold und Weihrauch, Weihrauch briu - gen,
 di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen und des Her - ren Lob ver -
 gensie werden aus Sa - ba Al - le kommen, sie werden aus Sa - ba

brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver - kün - di -

kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

Al - le kom - men, Gold und Weihrauch brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold _____ und Weih -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold _____ und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold _____ und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weih - Rauch, Gold und

The image shows a page of musical notation for a chorale. It consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are for the keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The bottom six staves are for four different vocal parts (Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The lyrics are written below the vocal staves.

rauch, Gold und Weihrauch brin gen, und des Herren Lobverkün di gen.
 Weihrauch brin gen, und des Herren Lobverkün di gen.
 Weihrauch brin gen, und des Herren Lobverkün di gen.
 Weihrauch brin gen, und des Herren Lobverkün di gen.

CHORAL. Metodie: „Puer natus in Bethlehem“

Flauto I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Weih - rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

RECITATIVO.

Basso.

Was dort Je - sa - i - as vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem ge - sehn.

Continuo.

Hier stel - len sich die Wei - sen bei Je - su Krippe ein, und wol - len ihn als ih - ren Kö - nig preisen.

Gold, Weihrauch, Myrrhen sind die köst - li - chen Ge - schenke, wo - mit sie die - ses Je - suskind zu Beth - le - hem im

Stall be - eh - ren. Mein Je - su, wenn ich jetzt an meine Pflicht geden - ke, muss ich mich auch zu dei - ner Krippe

keh - ren, und gleichfalls dank - bar sein: denn die - ser Tag ist mir ein Tag der Freuden, da du, o Le - bens -

fürst, das Licht der Hei - den, und ihr Er - lö - ser wirst. Was a - ber bring' ich wohl, du Himmels - kö - nig? Ist dir mein

Herze nicht zu we - nig, so nimm es gnä - dig an, weil ich nichts Ed - lers brin - gen kann.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Continuo.

Gold und O.phir ist zu schlecht,

Gold und O.phir ist zu

schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line.

- ben, Gold und Ophir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -

This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- ben, weg, nur weg mit eitlen Ga -

This system contains the next three measures. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

benl

This system contains the final three measures of the page. The piano accompaniment concludes with a series of eighth notes.

The first system of music features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The vocal line is present but contains no lyrics.

The second system continues the piano accompaniment and includes the following lyrics: Weg, nur weg mit eit - len Ga - ben! die ihr aus der Er - de brecht, die ihr aus der Er - de

The third system continues the piano accompaniment and includes the following lyrics: brecht, aus der Er - de brecht, Je - sus will das Her - ze ha - ben.

The fourth system continues the piano accompaniment and includes the following lyrics: Je - sus will das Her - ze ha - ben! schenke dies, o Chri - sten -

schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, schenke dies, o Chri- sten -schaar, Je-su zu dem neu-en

Jahr, schenke dies, o Chri- sten -schaar, Je - su zu dem neu-en Jahr, zu dem neuen

Jahr.

RECITATIVO.

Tenore.  Ver-schmähe nicht, du, mei-ner See-len Licht, mein Herz, das ich in De-muth zu dir

Continuo. 

 brin-ge. Es schliesst ja sol-che Din-ge in sich zu-gleich mit ein, die dei-nes Gei-stes Früch-te



 sein. Des Glau-bens Gold, der Weihrauch des Ge-bets, die Myrr-hen der Ge-duld sind mei-ne



 Ga-ben, die sollst du, Je-su, für und für zum Ei-genthum und zum Ge-schen-ke ha-ben. Gieb a-ber



 dich auch sel-ber mir, so machst du mich zum Reich-sten auf der Er-den; denn, hab ich dich, so



 muss des gröss-ten Reich-thums Ü-ber-fluss mir der-mal-einst im Him-mel wer-den.



ARIA.

Flauto I.

Flauto II.

Corno I.

Corno II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clefs) and four individual staves for the right and left hands. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense accompaniment. The vocal lines are more melodic and sparse, with some rests.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The vocal line in the upper staff includes the lyrics: "Nimm mich dir zu ei - gen". The lyrics are written below the notes. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

hin, nimm mich dir zu ei - gen

hin, nimm mein Her - ze zum Ge - sehen - ke, nimm mich dir zu ei - gen hin,

nimm mein Her. ze zum Ge - sehen - ke. Al - les, Al - les, was ich bin,

Al - les, Al - les, was ich bin, was ich

re - - - de, thu' und den - - ke, was ich re - - - de, thu' und den - - ke,

soll, mein Hei - land, nur al - lein dir zum Dienst gewid - met sein!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including two grand staff systems (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the piano parts.

The second system of the musical score also consists of ten staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line is clearly visible with the lyrics "Al - les, was ich bin," written below the notes. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

Al - - - les, was ich bin, was ich re - - - de, thu' und den - -

- ke, soll, mein Hei - - land, nur al - - lein dir, dir zum Dienst gewid - met sein.

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will gescheh' allzeit“

Soprano.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Alto.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Tenore.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Basso.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - - - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - - - de:

Continuo.

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein Weg ent - ste -

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.