

Am vier und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis:

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Zweite Composition.

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

№ 60.

Dominica 24 post Trinitatis.

DIALOGUS.

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Corno.
 Oboe d'amore I.
 Oboe d'amore II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Die Furcht.
 Die Hoffnung.
 Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Corno, Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Violino I, Violino II, Viola, Die Furcht, Die Hoffnung, and Continuo. The Continuo part is marked "Tasto solo". The music is in common time (C) and G major. The first measure shows rests for most instruments, with the Oboes and Violins/Violas beginning their parts in the second measure. The Continuo part consists of a single note in the first measure and rests thereafter.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It features intricate melodic lines for the Oboes and Violins/Violas, and a rhythmic accompaniment for the Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 2 5 and 7 5. The system concludes with a double bar line.

Musical score for the first system, consisting of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The next three staves are for the vocal line, with the first three staves marked *forte*. The seventh staff contains the word "wort,". The bottom staff is the bass line, featuring a complex rhythmic pattern with fingerings 7, 6, 7, 7, 7, 6, 5 indicated below it.

Musical score for the second system, consisting of seven staves. The piano part continues with intricate textures. The vocal line is marked *piano*. The bottom staff is the bass line, with fingerings 4, 2, 9, 7, 9, 1, 4, 4, 4, 2, 6, 5, 7, 4, 2 indicated below it. The word "o Schwert, das" appears in the vocal line.

durch die See - le bohrt,
 forte
 forte
 forte
 (2)

o An - fang son - der En - - - de!
 piano
 piano
 piano
 forte
 forte
 (2)

piano

piano

Herr, ich war -

O E - wig - keit, Zeit oh - ne

9 6 7 5 - 6 9 8 7 6 5 5

Zeit,

- te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, auf dein Heil, ich warte auf dein

7 9 8 (6) 7 7 5 5

B. W. XII. (2)

piano

Heil, Herr, Herr, ich war - - - - - te auf dein Heil, ich weiss vor

6 2 6 9 8 6 5 6 5

gro - - sser Trau - rig - - keit

ich war - - te auf dein Heil, ich war - - - - - te auf dein

7 9 8 9 6 4 9 8 9 8 6 5 6 5

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "nicht, wo ich mich hin - - wen - - - de; Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - -". The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns.

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic figures.

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

mein ganz erschrock'nes Herze bebt,
 te auf dein Heil, ich war -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next four staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The bottom two staves are vocal lines in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

dass mir die Zung' am
 te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, Herr, ich

The second system of the musical score continues with eight staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are written below the vocal lines.

Gau - men klebt.

warte, ich warte, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal line is in a higher register and has a melodic contour that follows the lyrics.

- te auf dein Heil, ich war - te, Herr, ich war - te auf dein Heil.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics, showing a slight melodic rise. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing rapid sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Die Furcht. O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!

Die Hoffnung. Mein Heiland ist schon da, mein

Continuo.

Die Todesangst, der letzte Schmerz ereilt und überfällt mein Herz, und

Heiland steht mir ja mit Trost zur Seite!

Andante. (Recit.)

mar - - - - - tert diese Glieder.

Ich le - ge diesen Leib vor

Doch, nun

Gott zum O - pfer nieder. Ist gleich der Trübsal Feuer heiss, ge - nug, es reinigt auch zu Gottes Preis.

wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stellen!

Gott wird deswegen doch kein Todesurtheil fällen. Er giebt ein

(Arioso.)

Ende den Ver-suchungs-plagen, dass man sie kann er-tra-

gen.

DUETTO.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Solo.

Mein letz-tes La -

piano

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics 'Mein letz-tes La -' and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The tempo marking 'piano' is placed above the vocal line.

- - ger will mich schre - eken,
 Mich wird des Hei - - - lands Hand - - - be -

tr

This system contains the second system of music. The vocal line continues with lyrics '- - ger will mich schre - eken,' and 'Mich wird des Hei - - - lands Hand - - - be -'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. A trill marking 'tr' is present above the vocal line.

mein letz-tes La - - - - - ger will mich schre -
 de - - - - eken, mich wird des Hei - - - - - lands

This system contains the third system of music. The vocal line continues with lyrics 'mein letz-tes La - - - - - ger will mich schre -' and 'de - - - - eken, mich wird des Hei - - - - - lands'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff.

Hand be - de - eken, des Heilands Hand be - de - eken,

forte

- eken,

forte

(?)

des Glau - bens Schwach - - heit sin - - - ket

piano



fast, des Glau - bens -
mein Je - - - sus trägt mit mir die Last,



Schwach - - - heit sin - ket fast, sin - - - ket
mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last,



forte
fast.
mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last.

First system of musical notation, including treble and bass staves with various musical notes and rests.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with various musical notes and rests.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with various musical notes and rests. The word "piano" is written above the first staff.

Das off' - ne Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - ne
Es wird mir doch ein Frie - - - dens

Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - - ne
haus, es wird mir doch ein Frie - - - dens -

Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - - - ne Grab sieht
haus, ein Frie - dens - haus,

gräu - - - lich aus!
es wird mir doch ein Frie - dens - haus!

RECITATIVO.

Die Furcht.

(Die Stimme des heiligen Geistes.)

Continuo.

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhasst, und reisset fast die Hoffnung ganz zu Offenbarung St. Johannis Cap. 14, V. 13.

Arioso.

Boden.

Se - - - - - lig sind die Todten, se - - - - - lig sind die Todten, die

(Recit.)

Ach! aber ach, wie viel Gefahr stellt sich der Seele dar, den

Todten, se - - - - - lig sind die Todten.

Ster-be-weg zu ge-hen! Viel-leicht wird ihn der Höl-len-ra-chen, der Tod, erschrecklich machen, wenn er sie

(Arioso.)

zu verschlingen sucht; viel-leicht ist sie bereits verflucht, zum e-wi-gen Ver-derben.

Se - - - - -

...lig sind die Todten, se...lig sind die Todten, die Todten, die in

(Recit.)

Wenn ich im Her-ren ster-be, ist dann die Se-ligkeit mein Theil und dem Her-ren ster-ben.

Er-be? Der Leib wird ja der Würmer Spei-se! Ja, werden mei-ne Glieder zu Staub und Er-de

wie-der,— da ich ein Kind des To-des hei-ße,— so schein' ich ja im Gra-be zu ver-der-ben.

(Arioso.)

Se...lig sind die Todten, se...lig sind die Todten, die

Todten, die in dem Her-ren sterben, die in dem Her-ren sterben, von nun an, von

6 6 6 6 5 6 6 (5)

nun an, von nun an, von nun an; se - - - - - lig sind die Tod-ten, die

6 6 5 6 6

Tod-ten, die in dem Her-ren ster - - - - - ben, von nun an.

4 2 3 6 6 6 7 7 7 7 (4) 5 6 7 6 6 7 7 (6) 5

(Recit.)

Wohl-an! soll ich von nun an se-lig sein: so stel-le dich, o Hoff-nung! wie-der

(5) 6 6 6

ein. Mein Leib mag oh-ne Furcht im Schlafe ruhn, der Geist kann ei-nen Blick in je-ne Freu-de thun.

7 6 6 6 5

CHORAL.

Soprano.
Corno, Oboe d'amore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Es ist ge - nug Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - melshaus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

si - cher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.