Am drei und zwanzigsten Januar nach Trinitatis:

„Falsche Welt, dir trau ich nicht."

Cantate

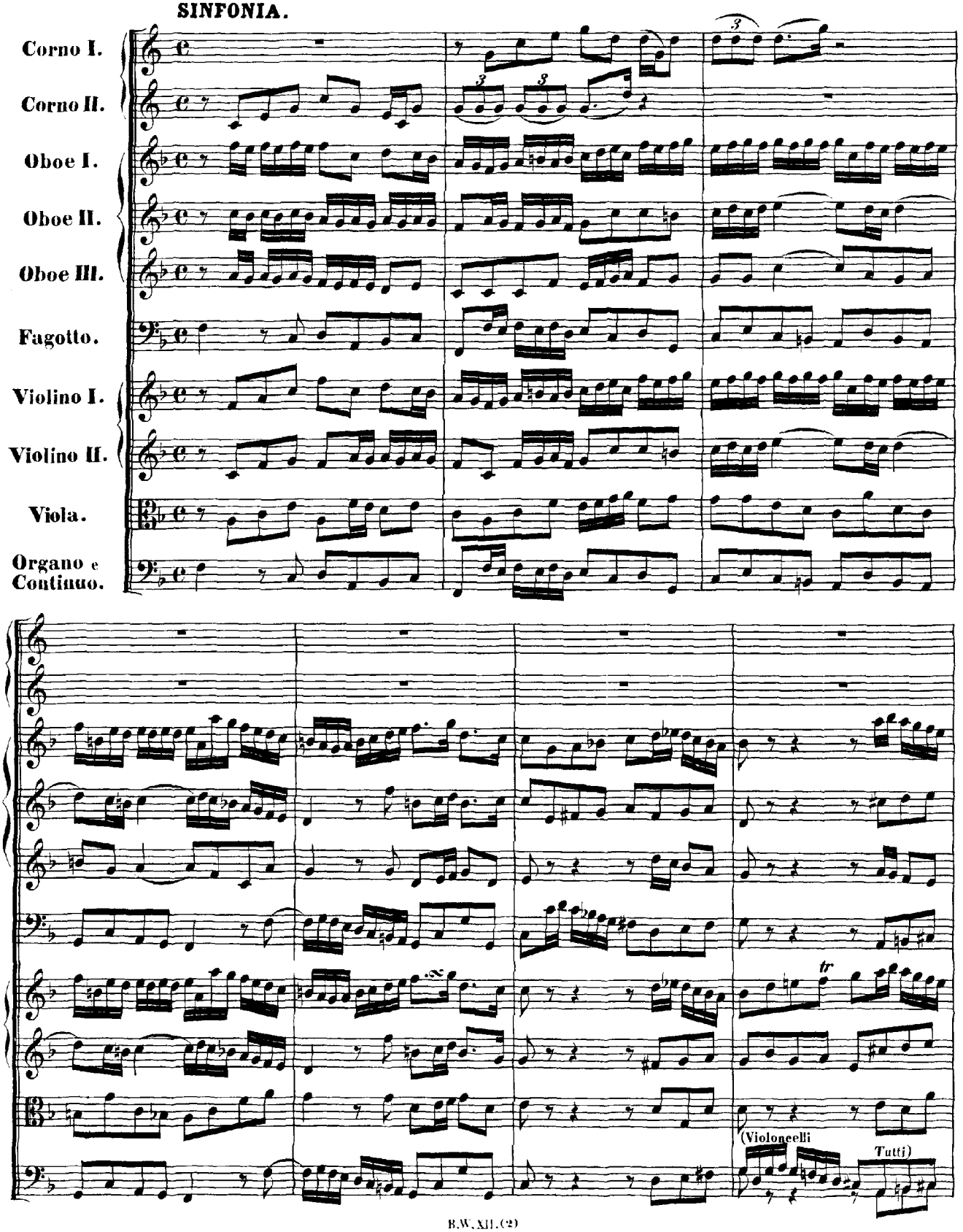
Für eine Sopranstimme.

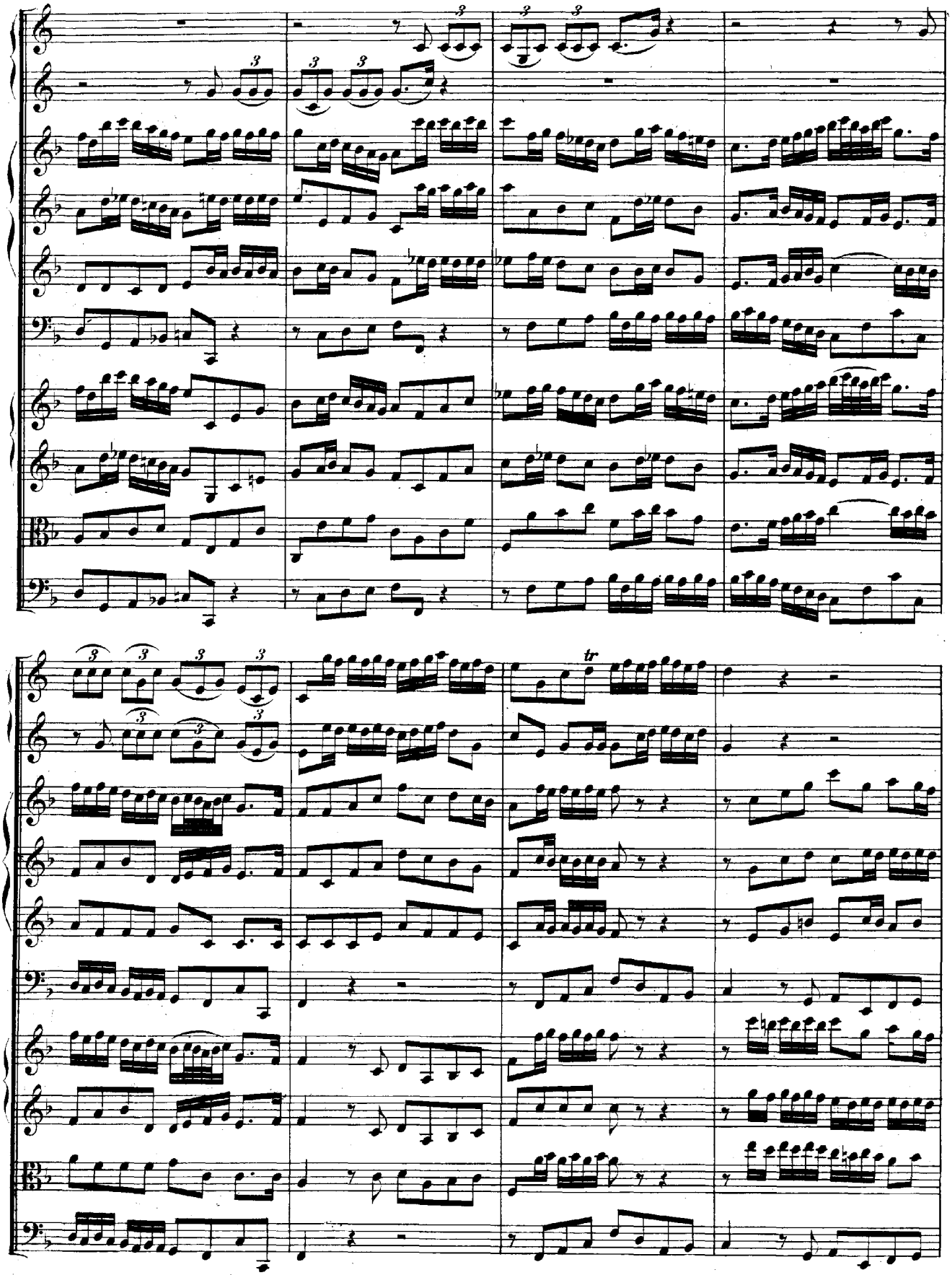
Op. 59.

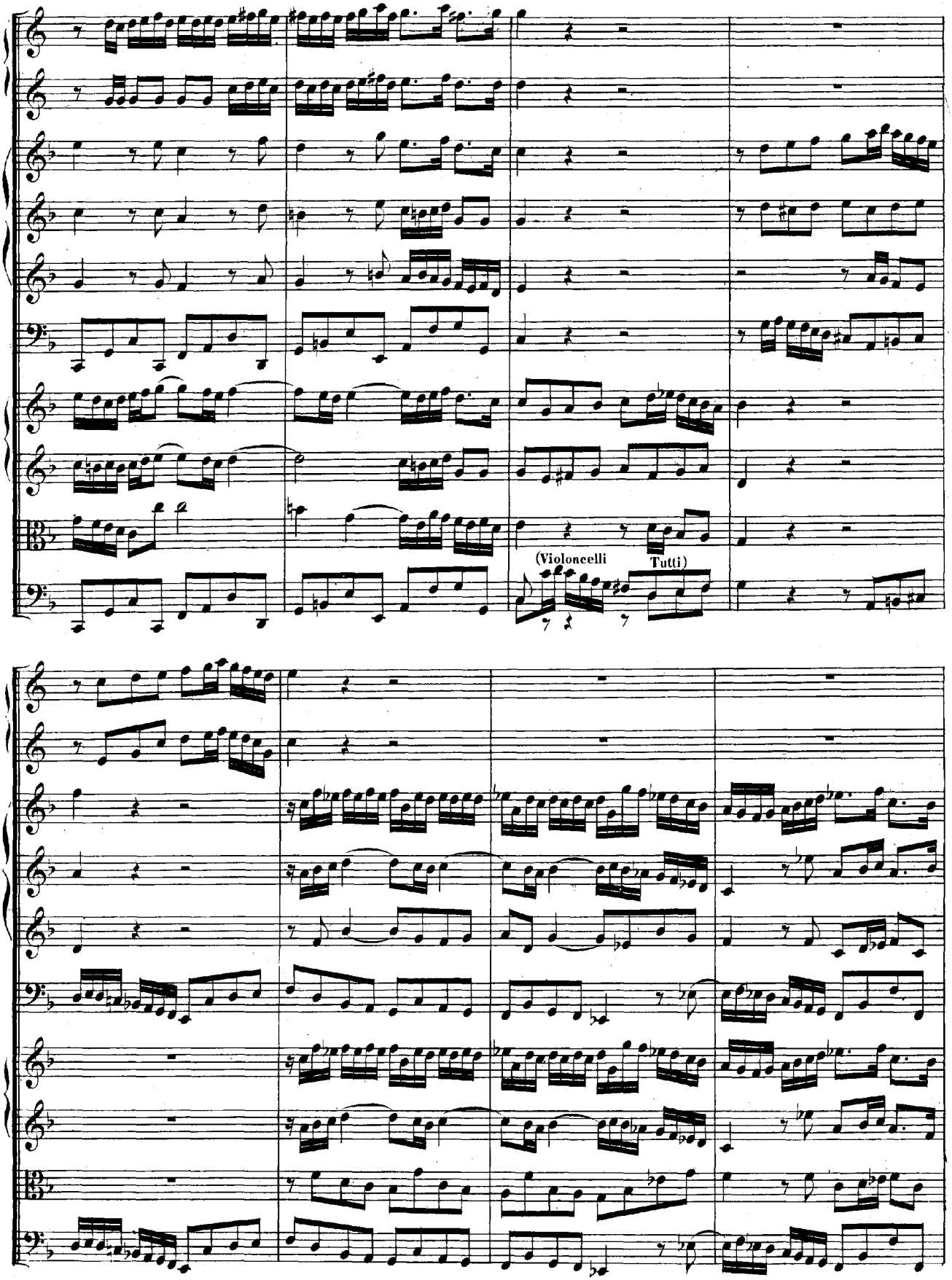
Dominica 23 post Trinitatis.

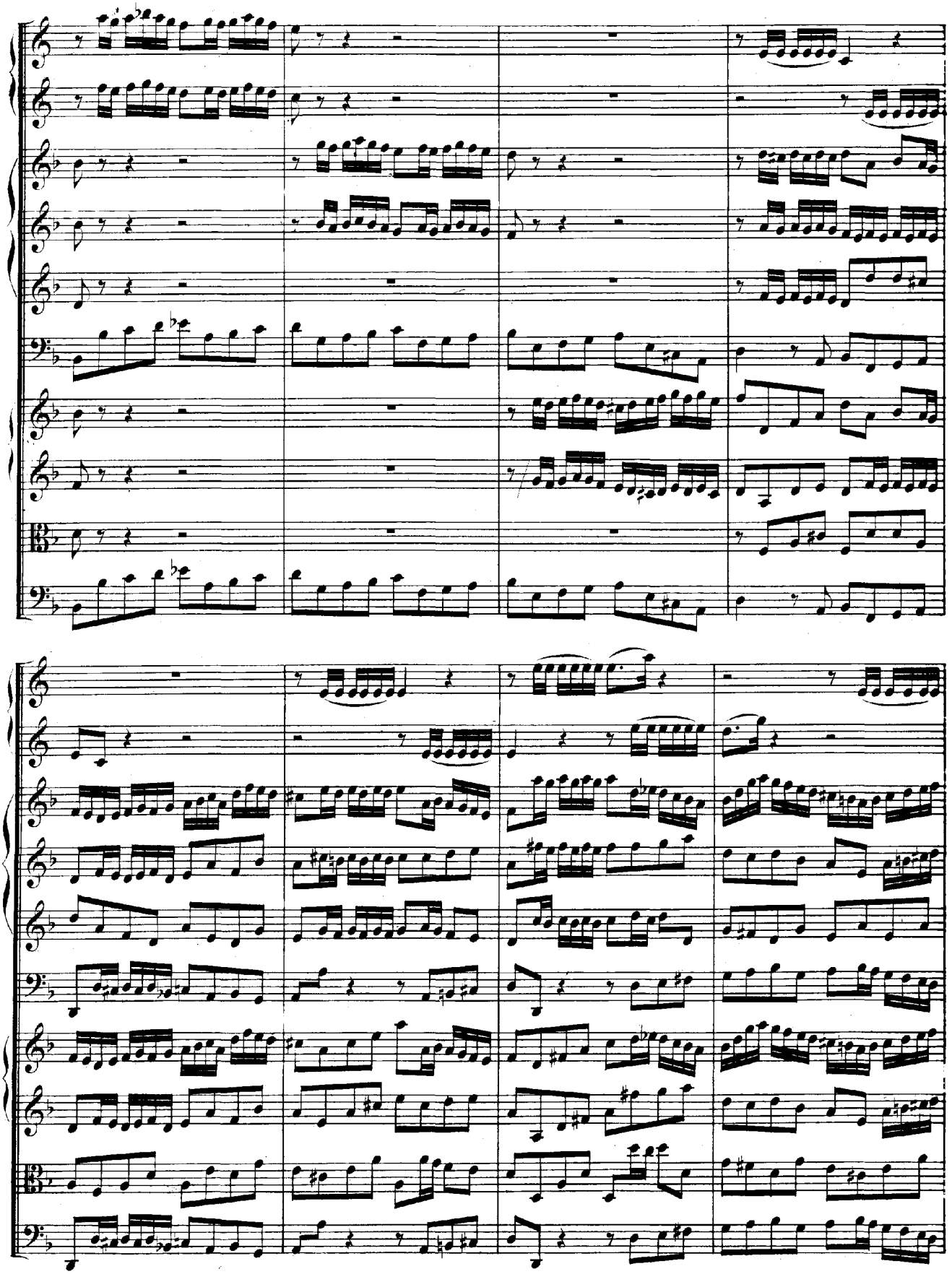
„Falsche Welt, dir trau ich nicht."

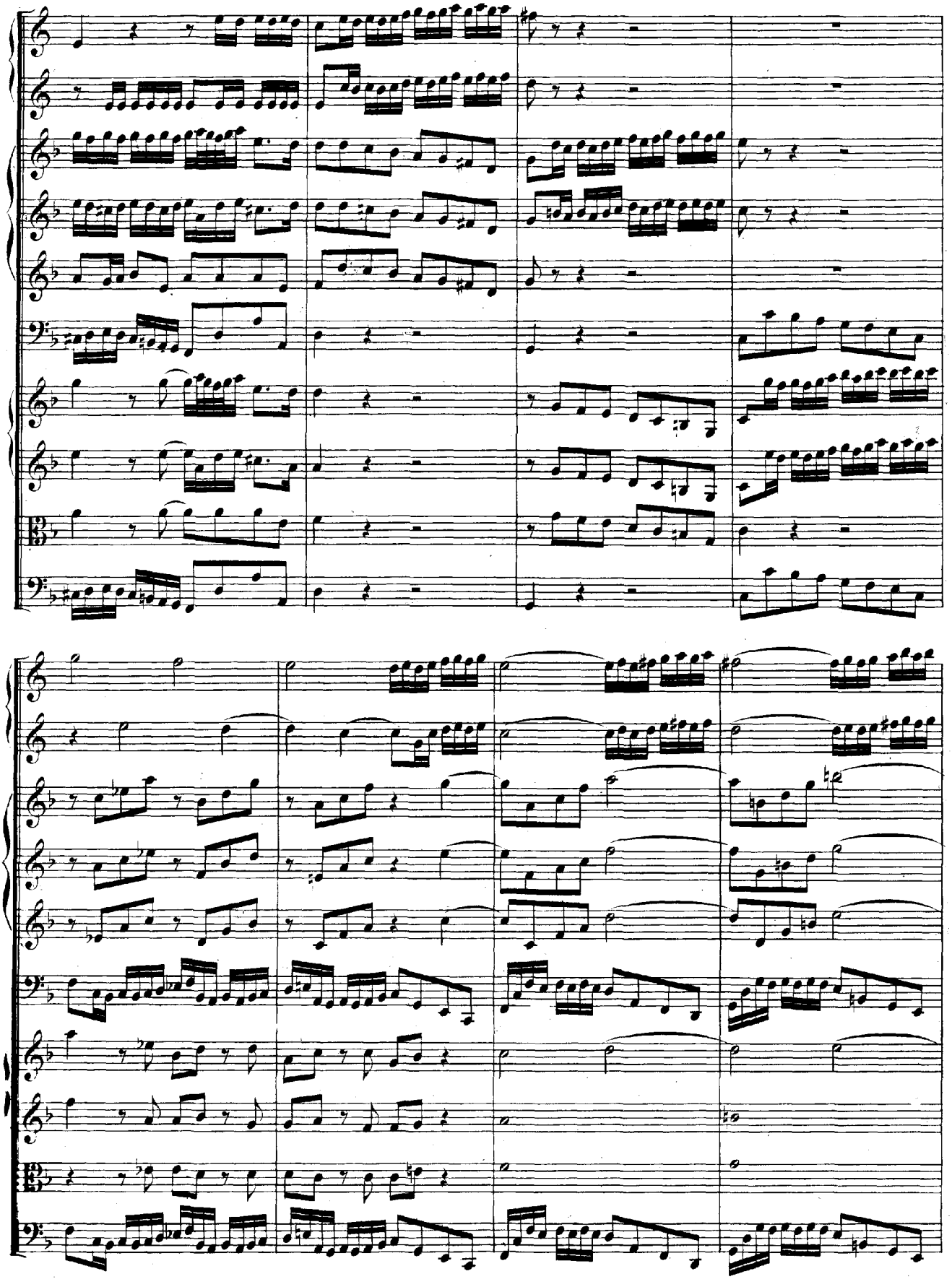
SINFONIA.

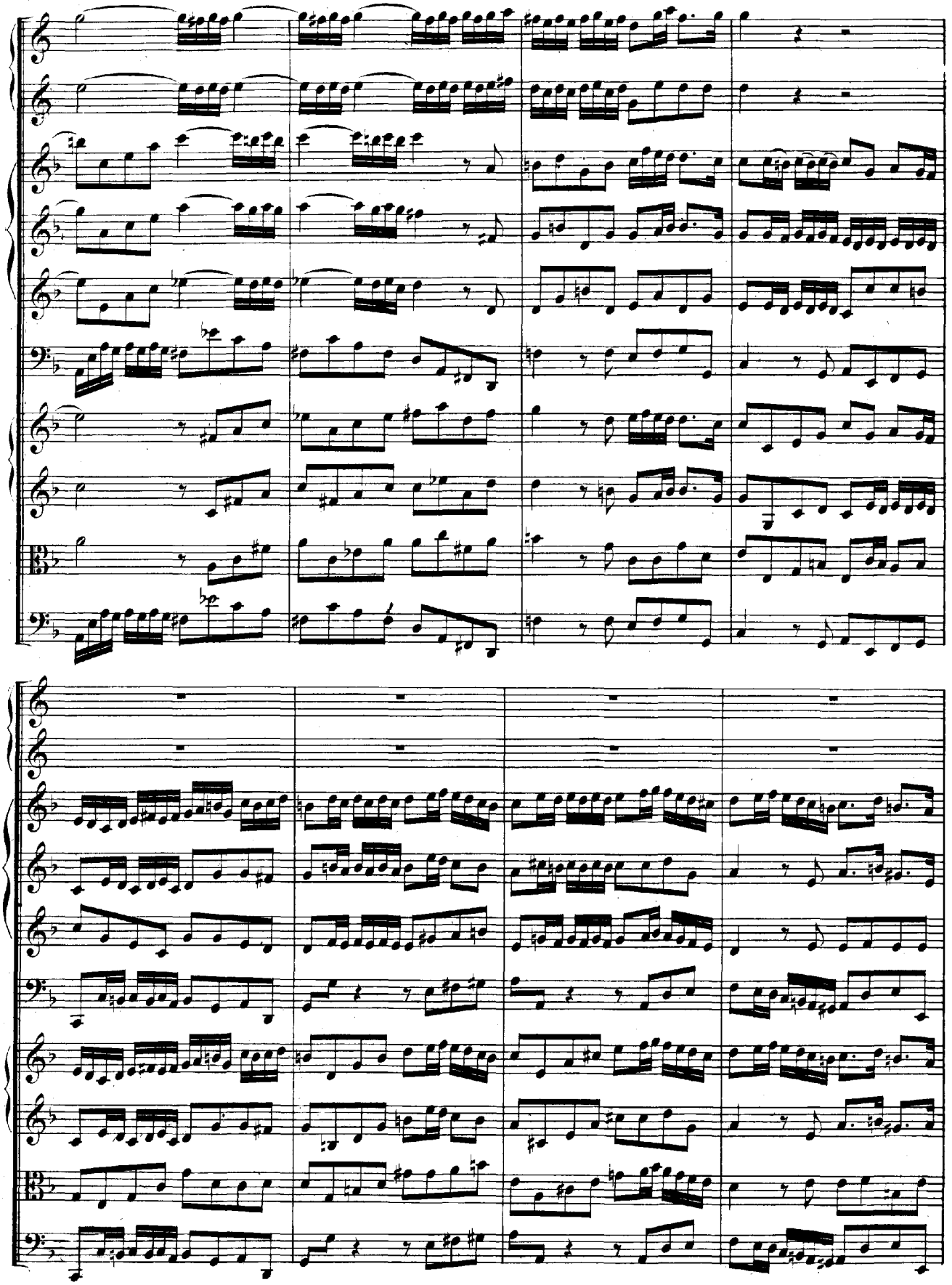


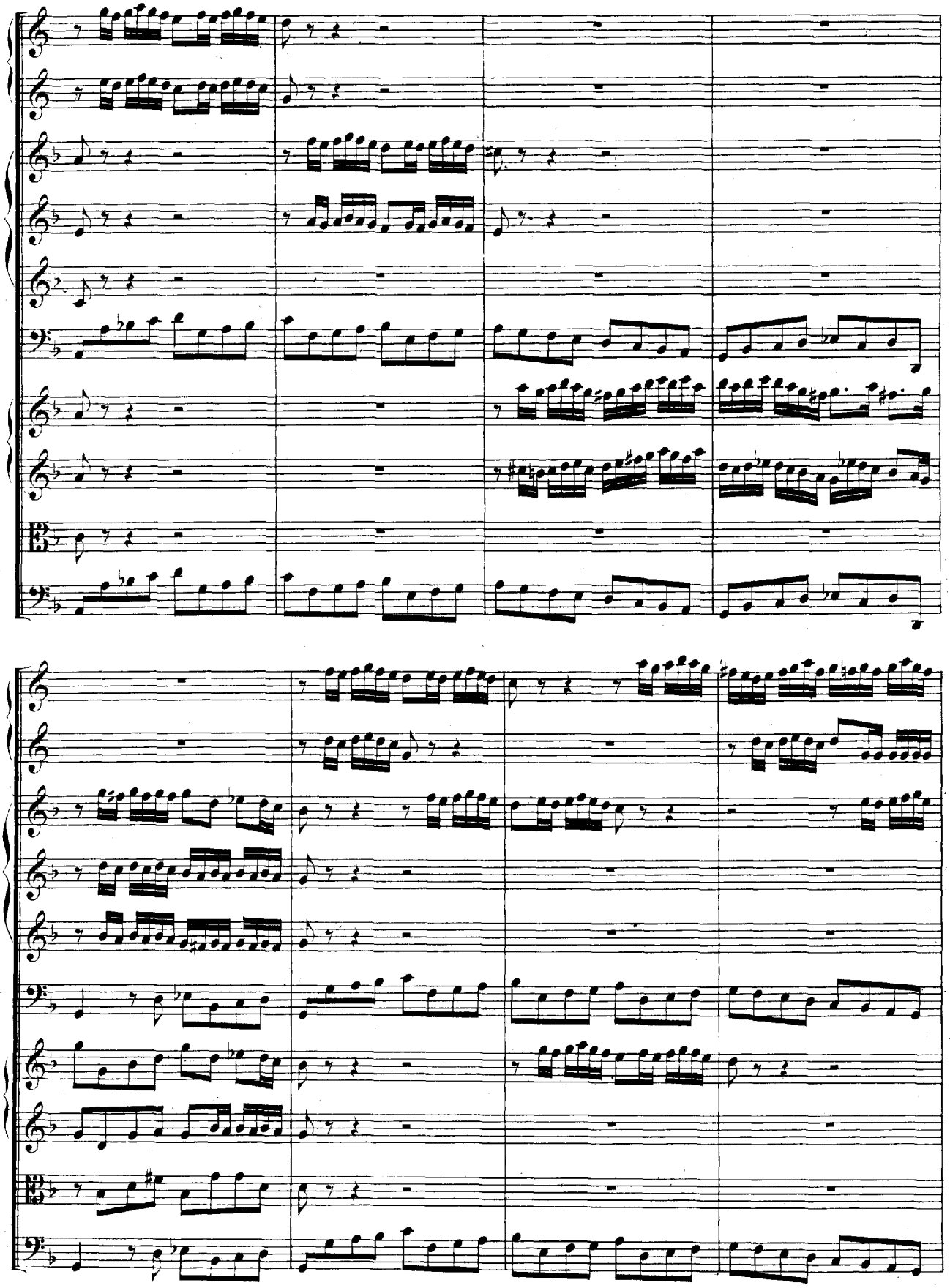


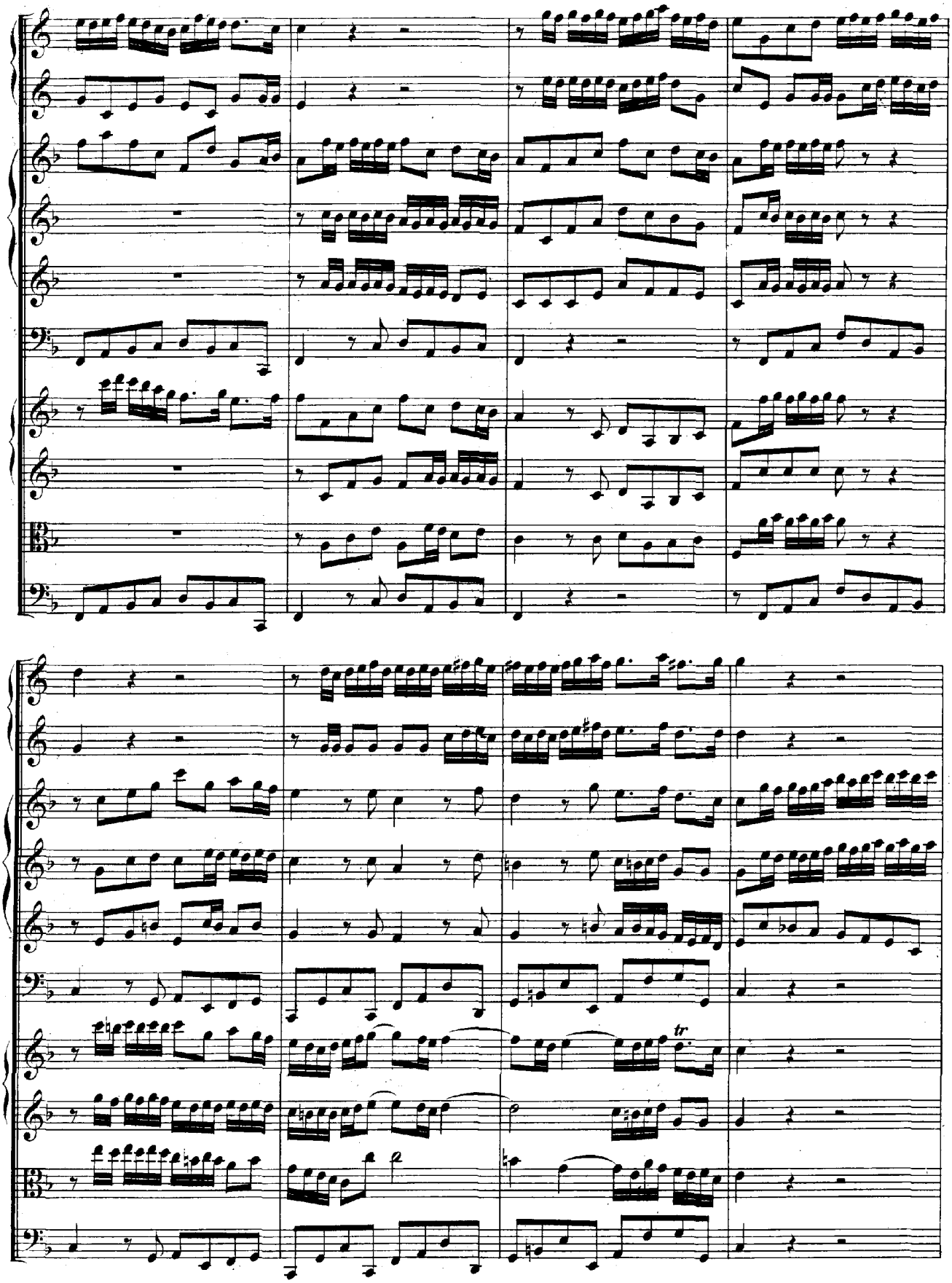

(Violoncelli
Tutti)

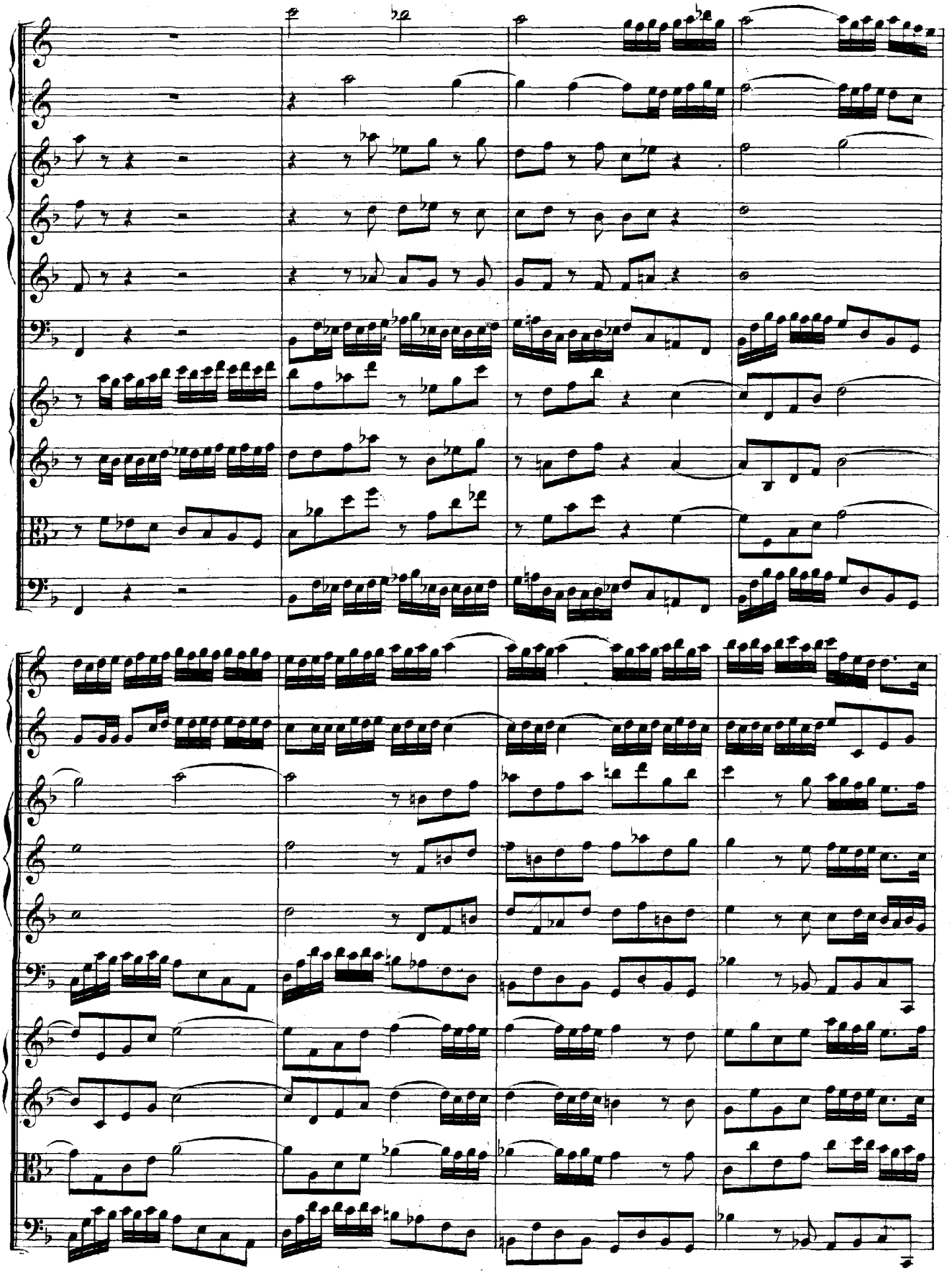


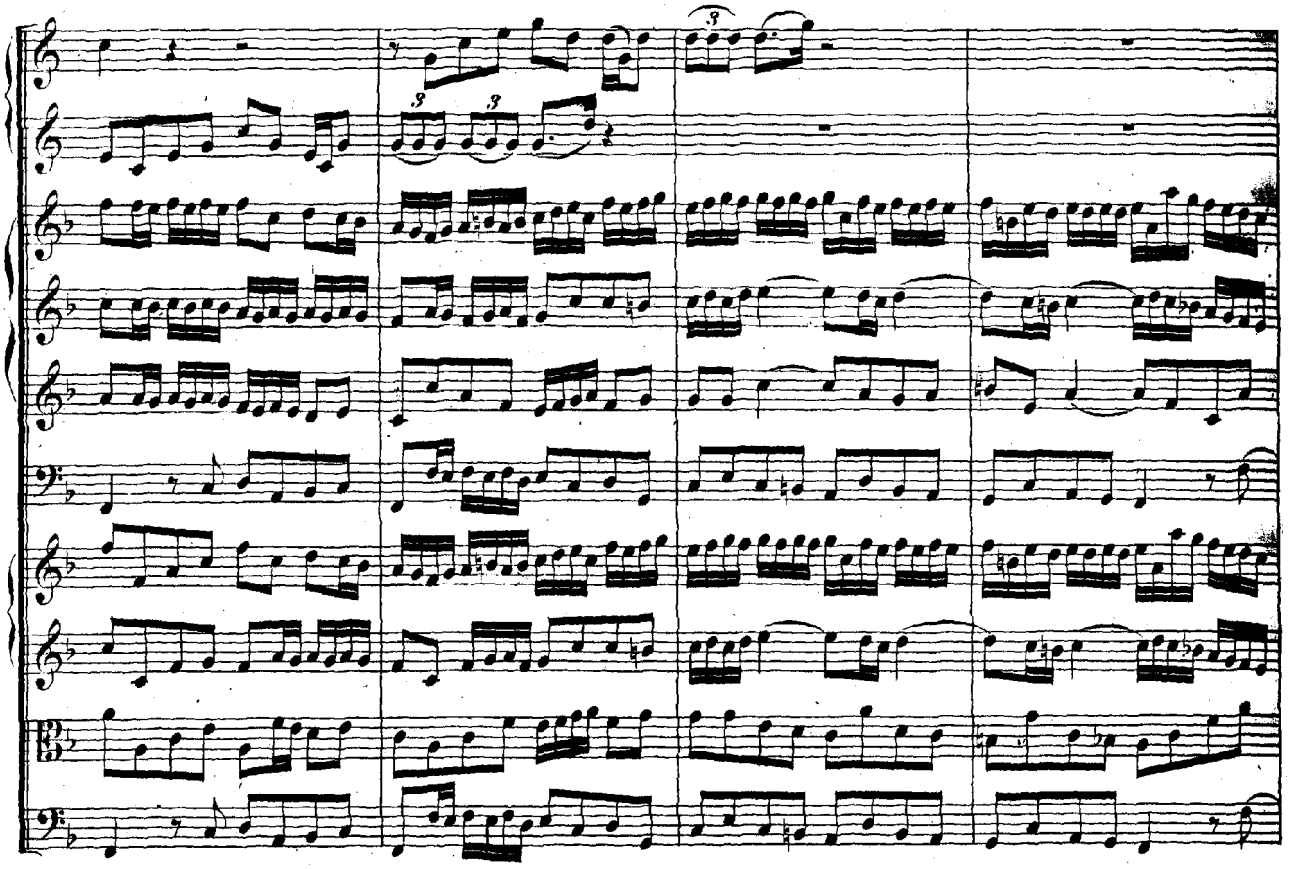


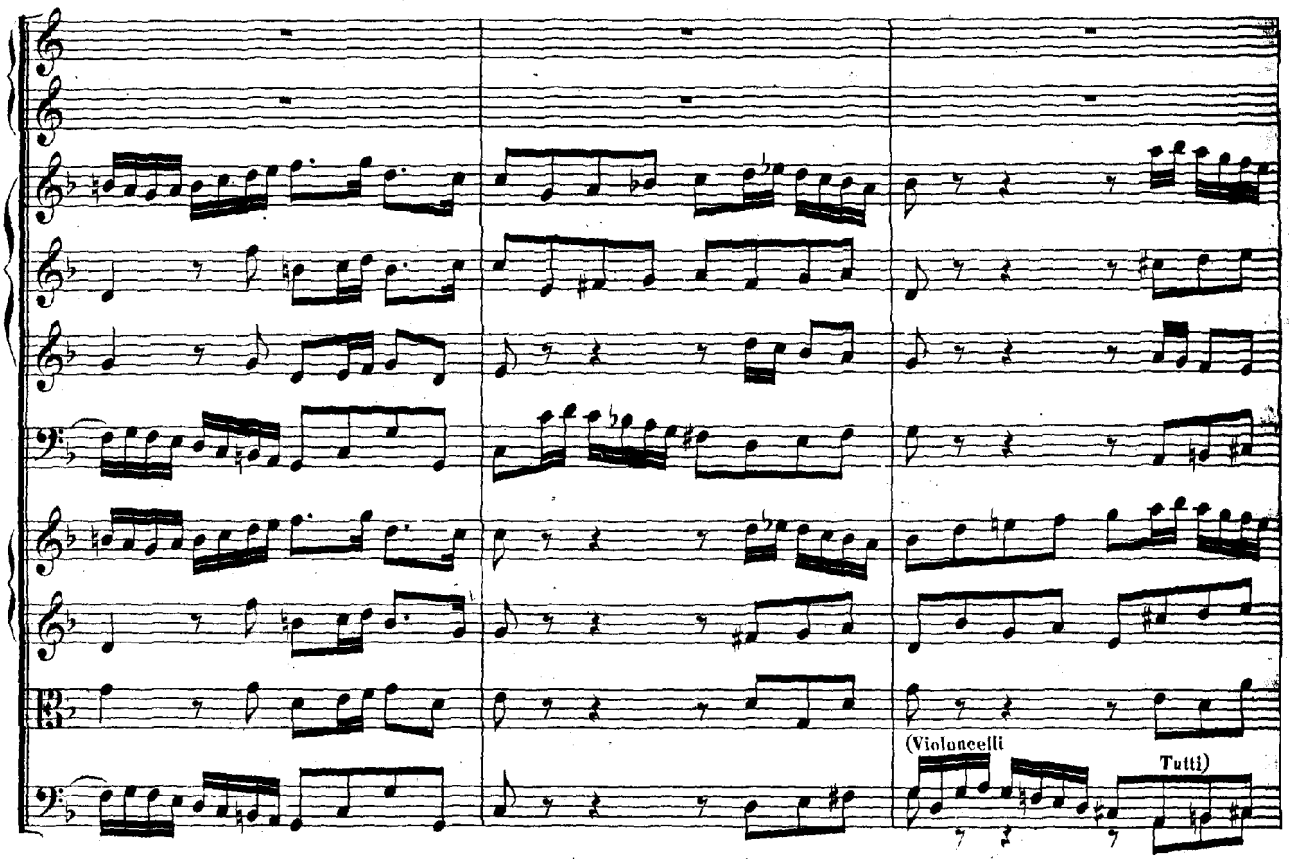


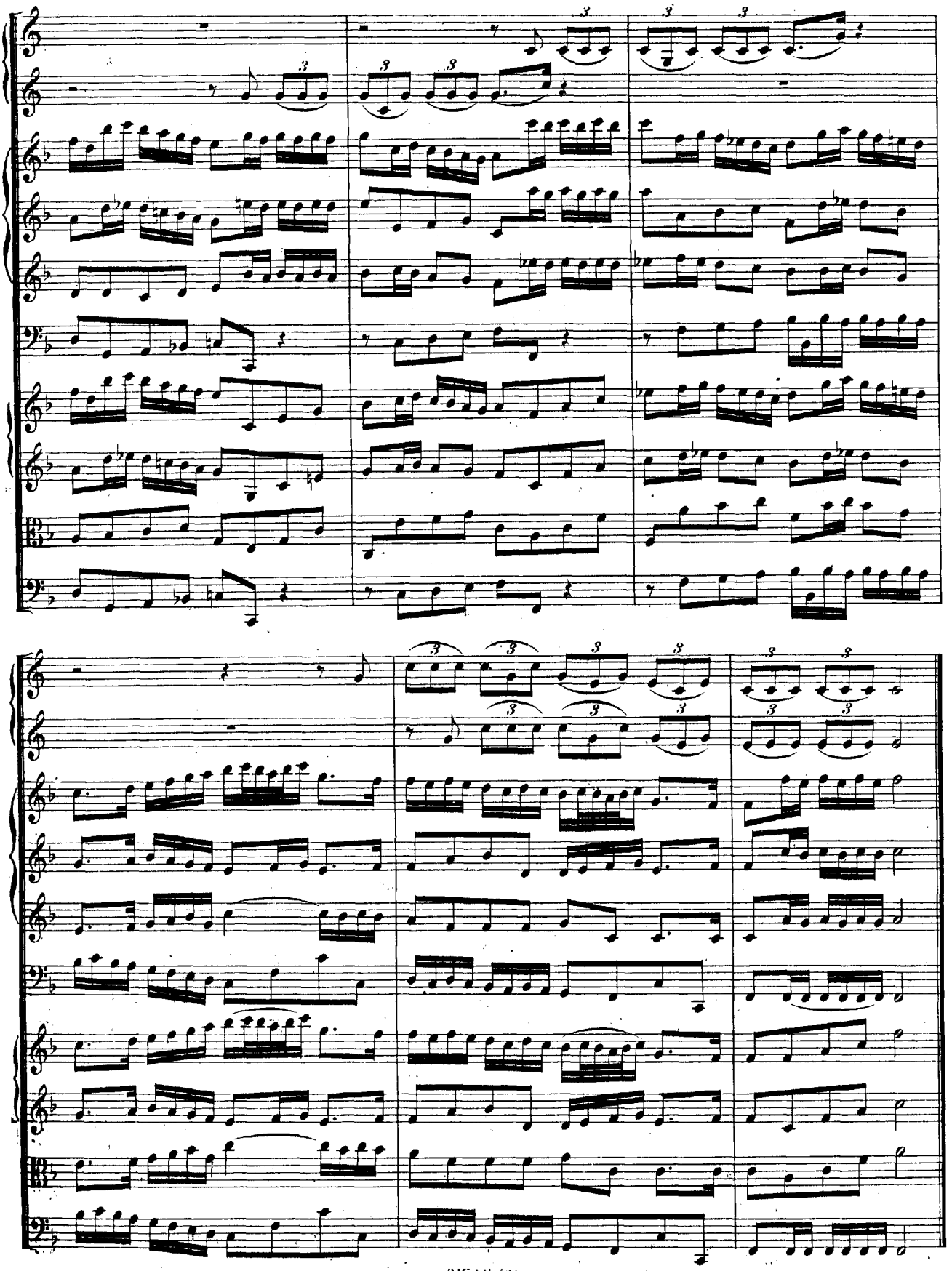



tr



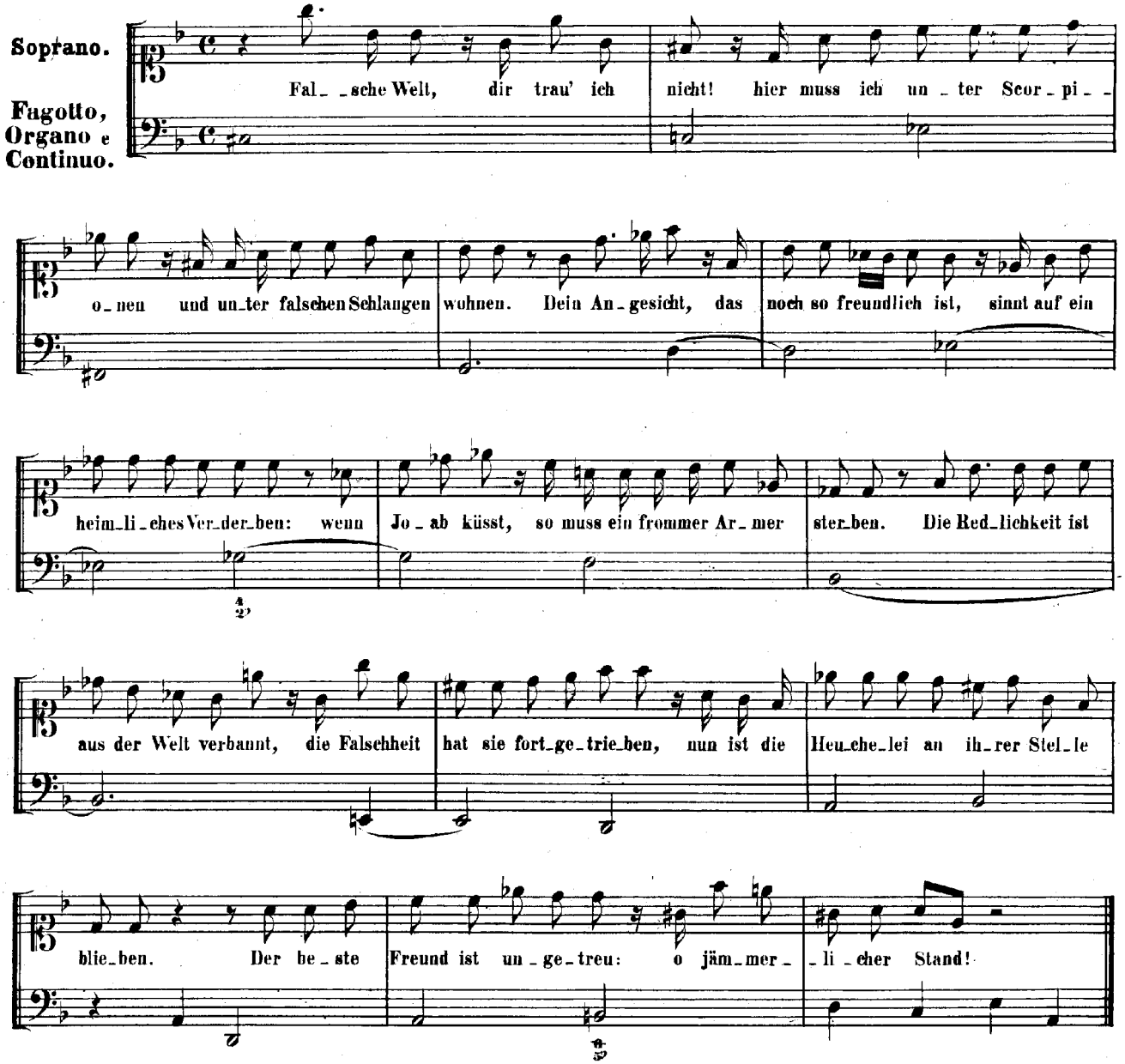



(Violoncelli
Tutti)

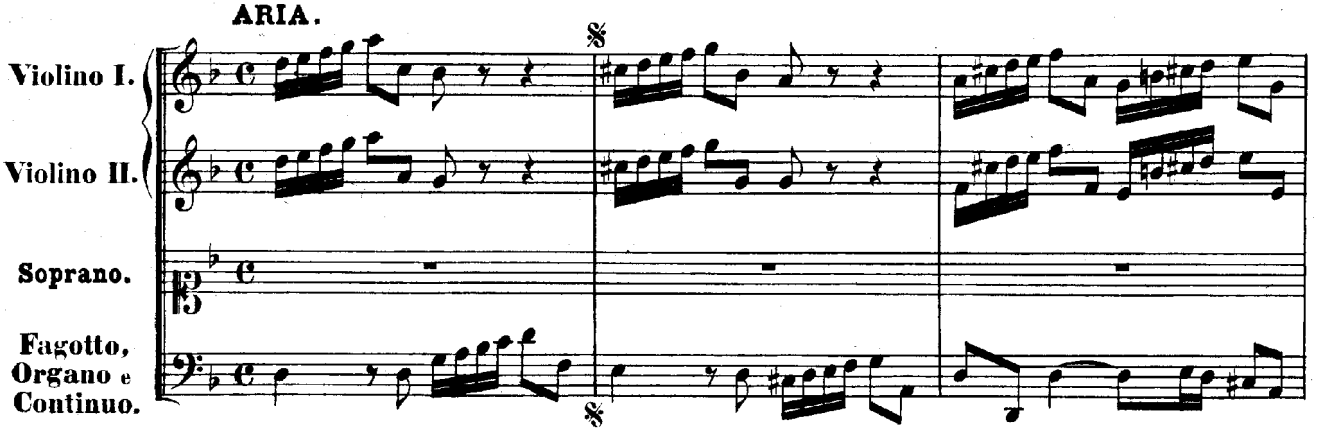


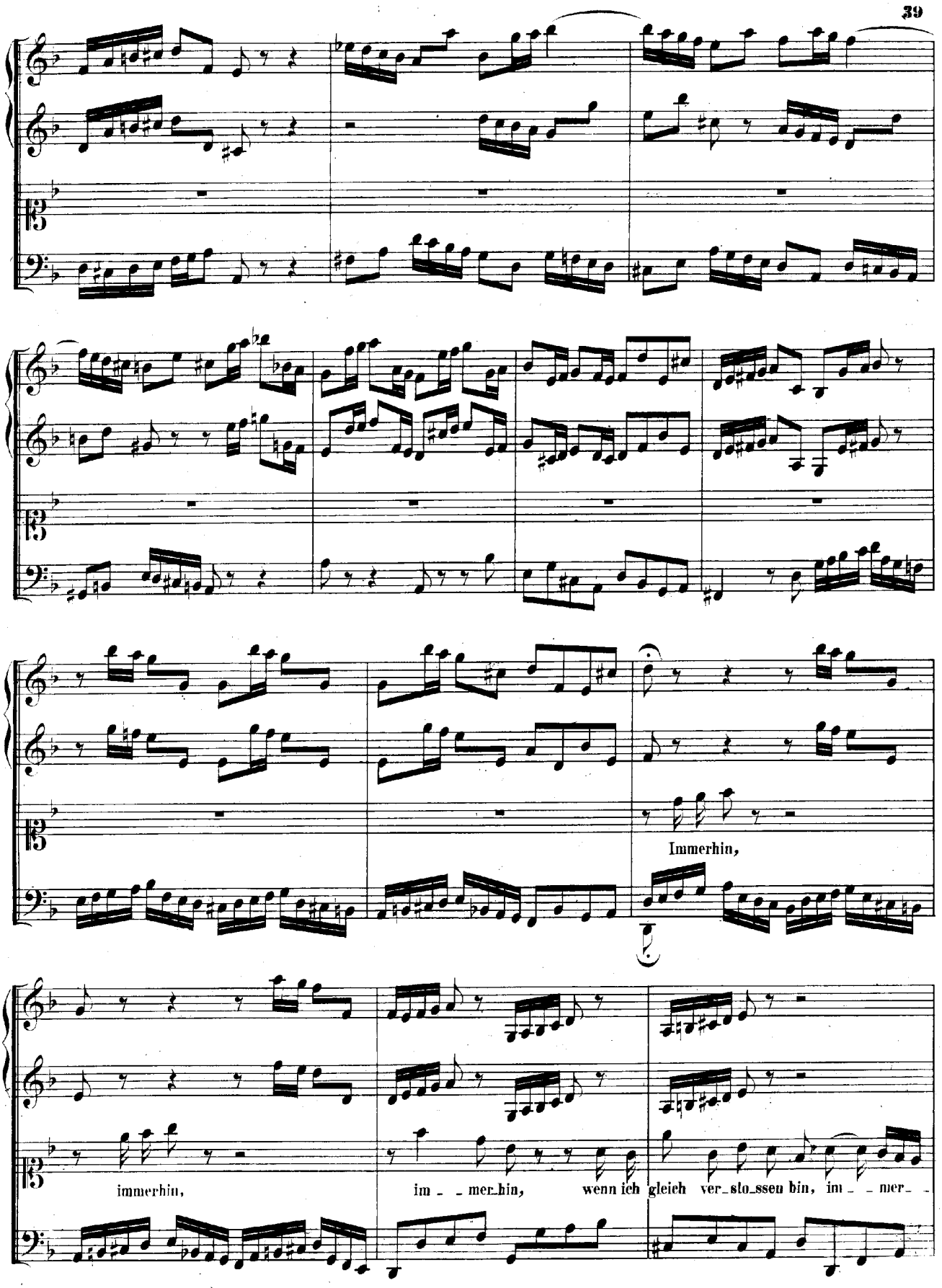
Bl. 12

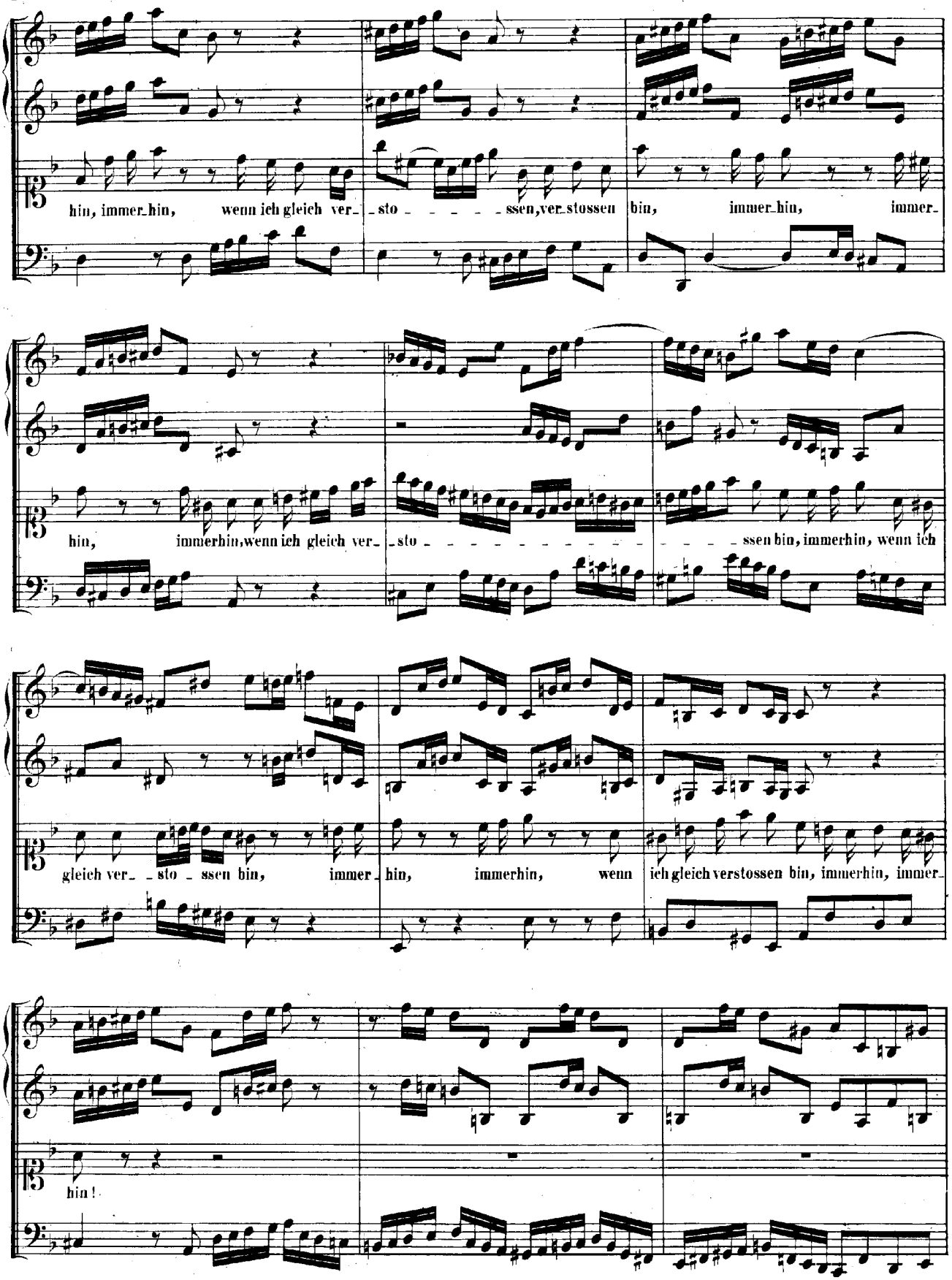
RECITATIVO.

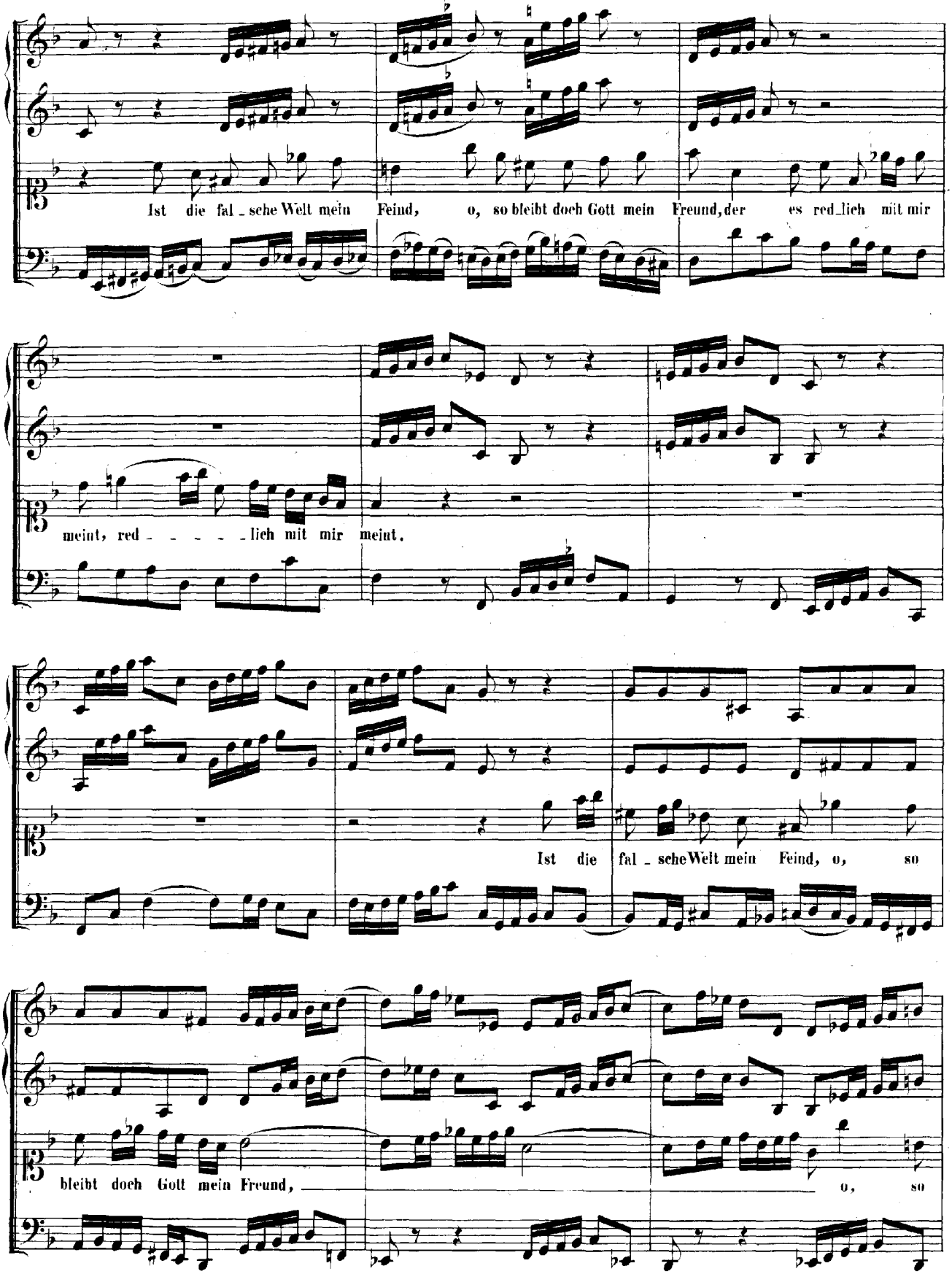


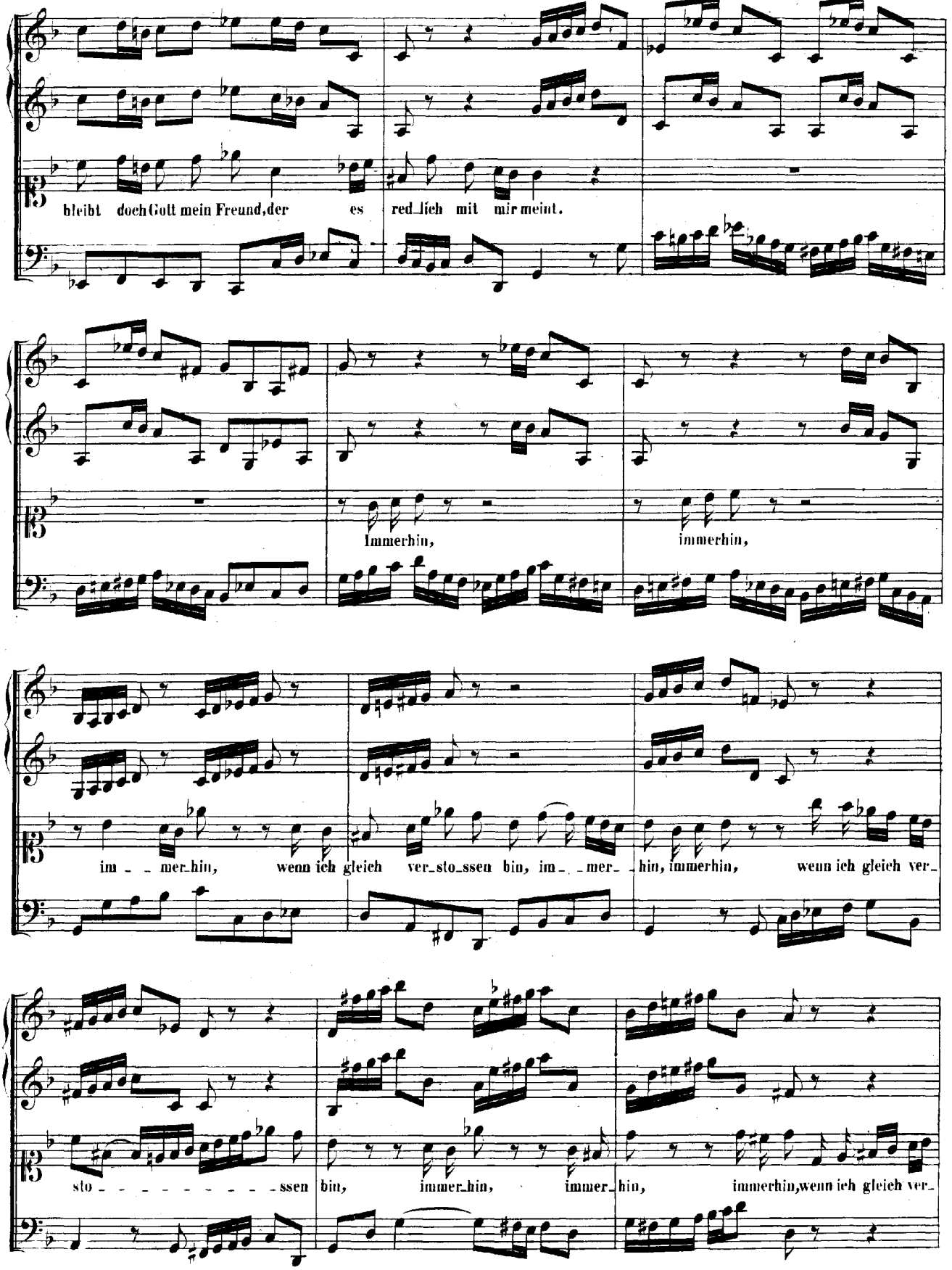
ARIA.

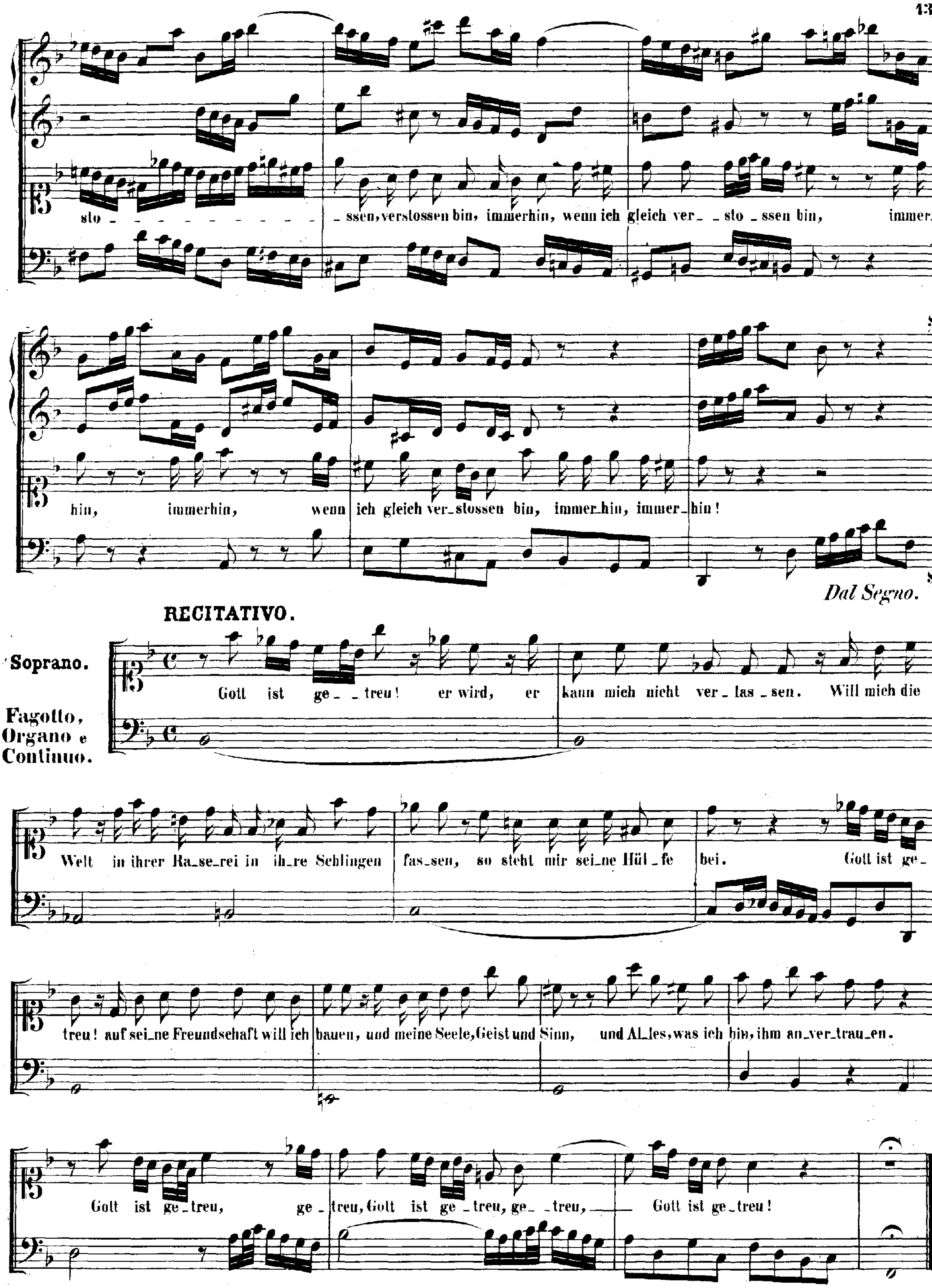



Immerhin,
immerhin,
im_ _mer_hin,
wenn ich gleich ver_sto_ssen bin, im_ _mer_

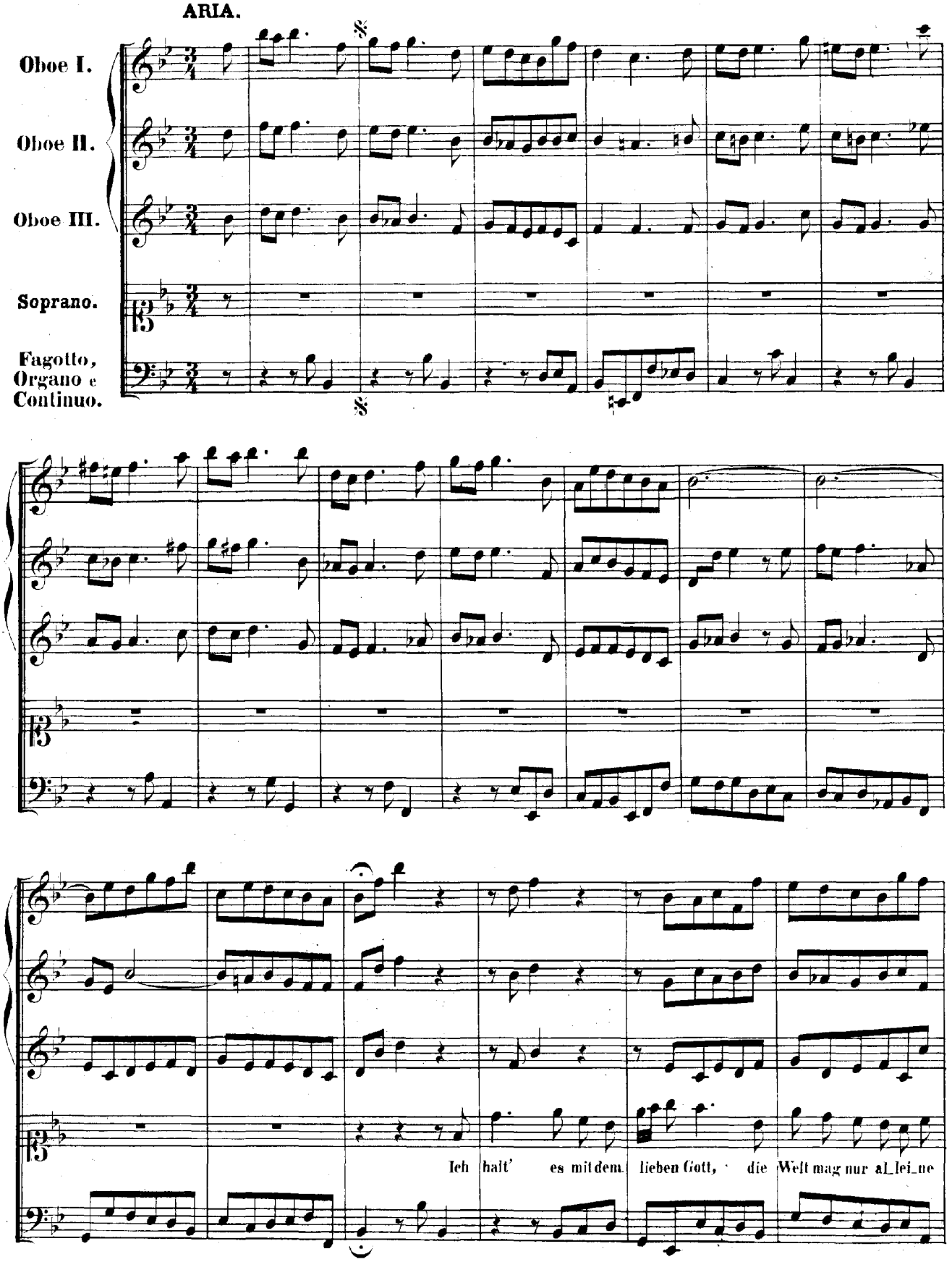

hin, immer hin, wenn ich gleich ver- sto - - - - - ssen, verstossen bin, immer hin, immer-
hin, immerhin, wenn ich gleich ver- sto - - - - - - - - - - - ssen bin, immerhin, wenn ich
gleich ver- - sto - ssen bin, immer hin, immerhin, wenn ich gleich verstossen bin, immerhin, immer-
hin!

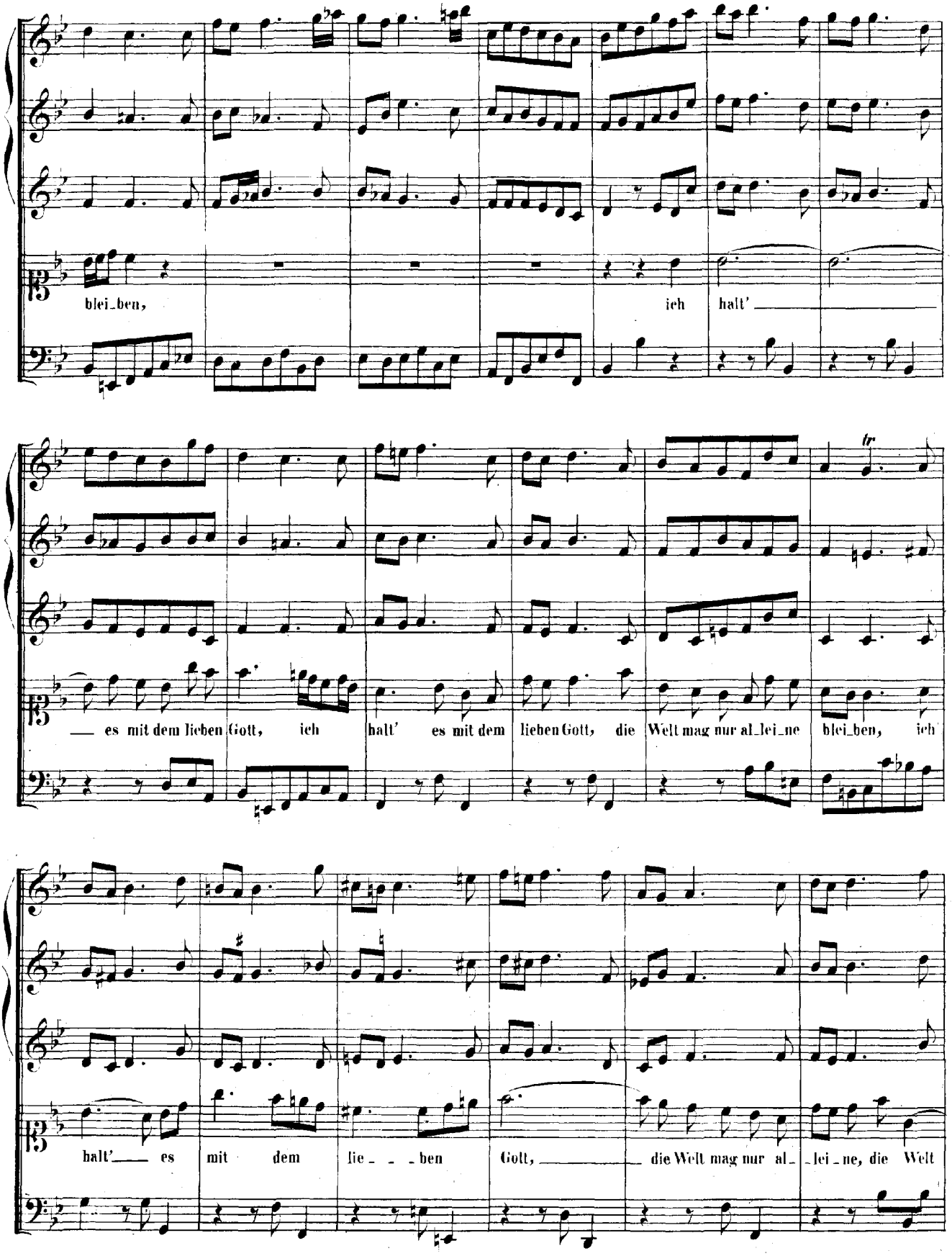

Ist die fal_sche Welt mein Feind, o, so bleibt doch Gott mein Freund, der es red_lich mit mir
meint, red_ _ _ _ _lich mit mir meint.
Ist die fal_sche Welt mein Feind, o, so
bleibt doch Gott mein Freund, o, so

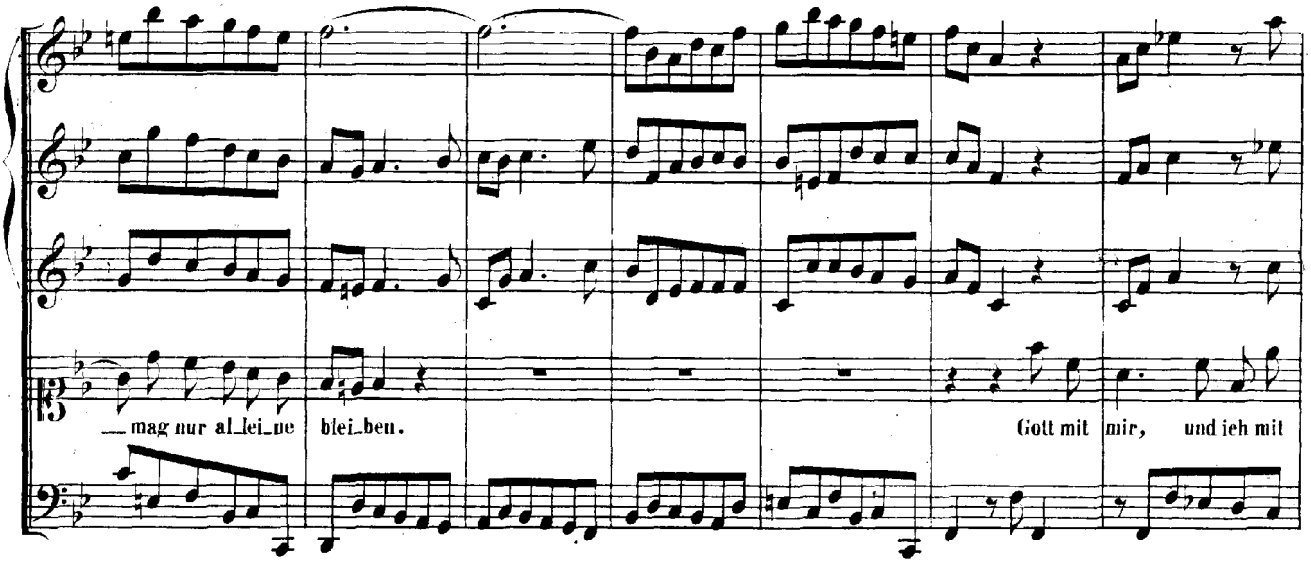

bleibt doch Gott mein Freund, der es red_lich mit mir meint.
Immerhin, immerhin,
im_ _mer_hin, wenn ich gleich ver_sto_ssen bin, im_ _mer_ _hin, immerhin, wenn ich gleich ver_
sto_ _ _ _ _ _ _ _ _ssen bin, immer_hin, immer_hin, immerhin, wenn ich gleich ver_

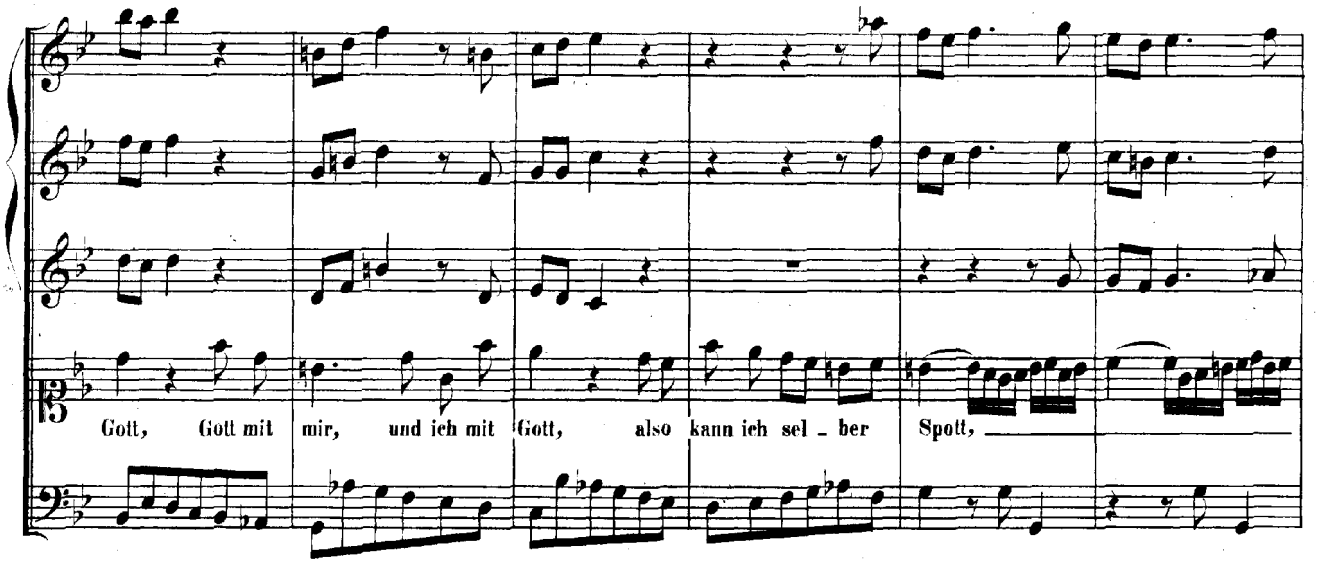

sto - - - - - - - - - ssen, verstossen bin, immerhin, wenn ich gleich ver- sto - ssen bin, immer-
hin, immerhin, wenn ich gleich ver-stossen bin, immer-hin, immer-hin!
Dal Segno.
RECITATIVO.
Soprano.
Fagotto, Organo e Continuo.
Gott ist ge- treu! er wird, er kann mich nicht ver-las-sen. Will mich die
Welt in ihrer Ra-se-rei in ih-re Schlingen fas-sen, so steht mir sei-ne Hül-fe bei. Gott ist ge-
treu! auf sei-ne Freundschaft will ich bauen, und meine Seele, Geist und Sinn, und Al-les, was ich bin, ihm an-ver-trau-en.
Gott ist ge-treu, ge- treu, Gott ist ge-treu, ge- treu, Gott ist ge-treu!

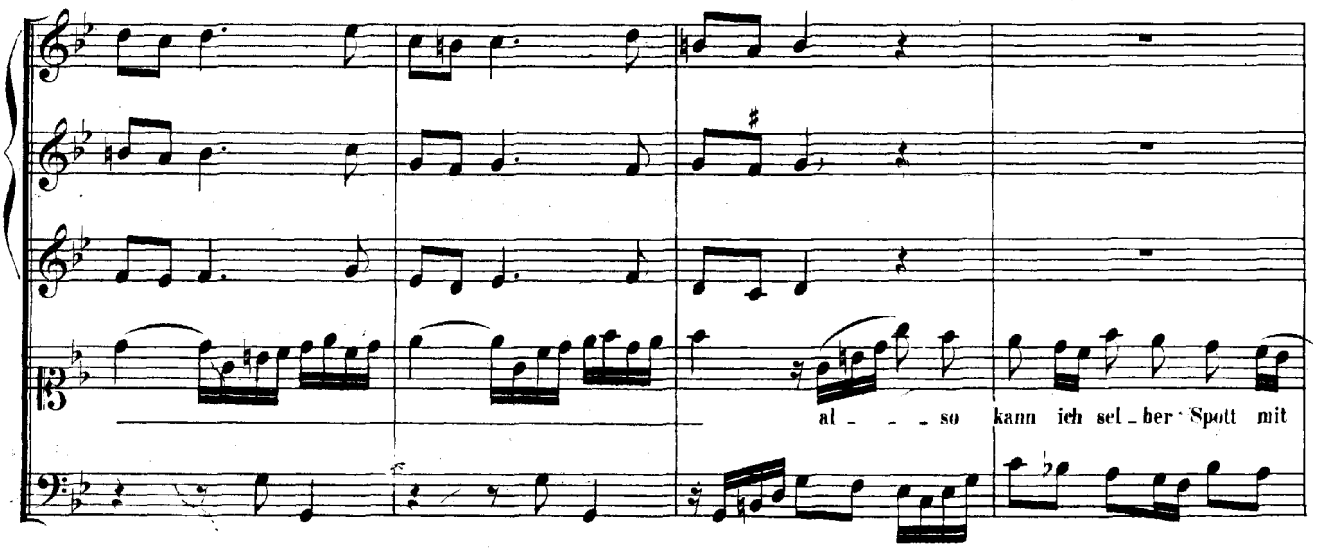
ARIA.

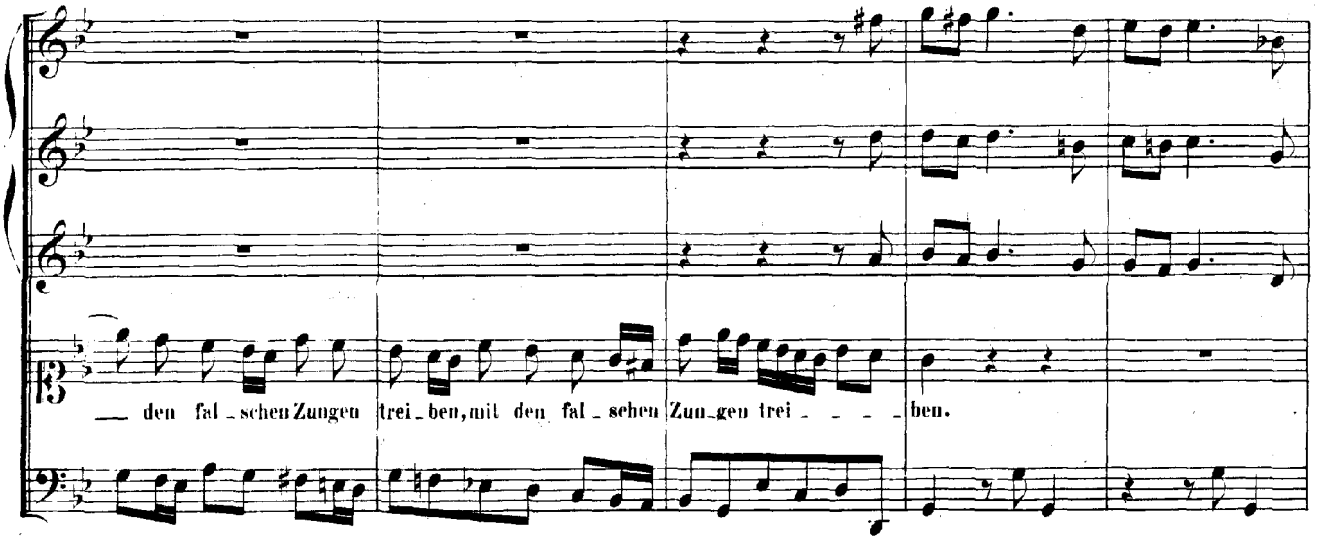

Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Soprano.
Fagotto, Organo e Continuo.
Ich halt' es mit dem lieben Gott, die Welt mag nur al_lei_ne

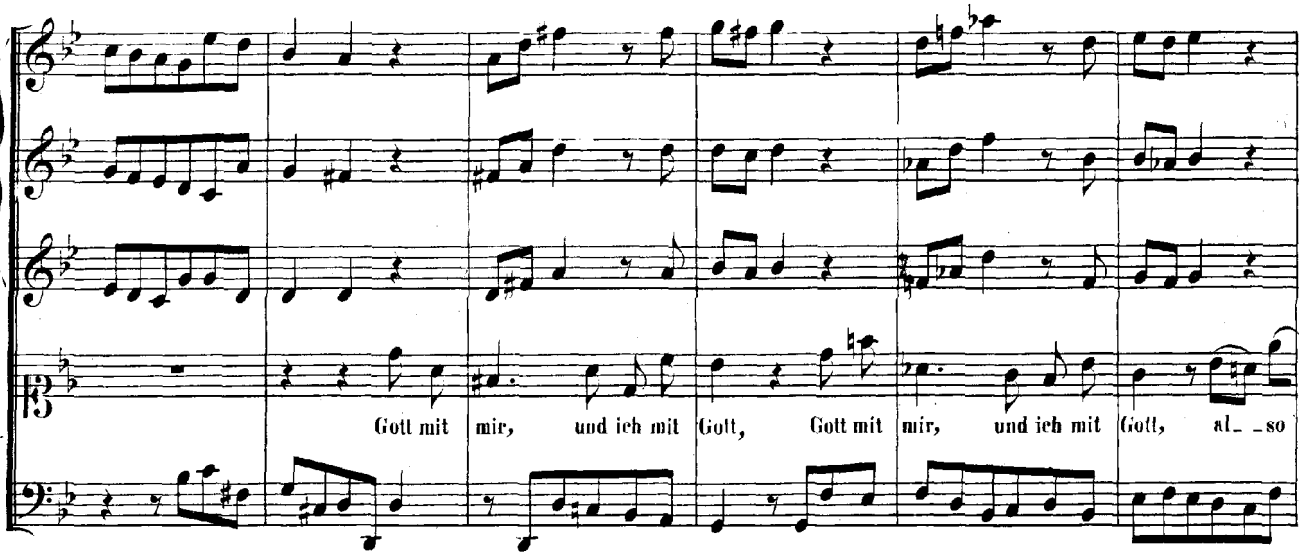

blei_ben, ich halt'
— es mit dem lieben Gott, ich halt' es mit dem lieben Gott, die Welt mag nur al_lei_ne blei_ben, ich
halt'— es mit dem lie_ _ _ben Gott, — die Welt mag nur al_ _lei_ne, die Welt

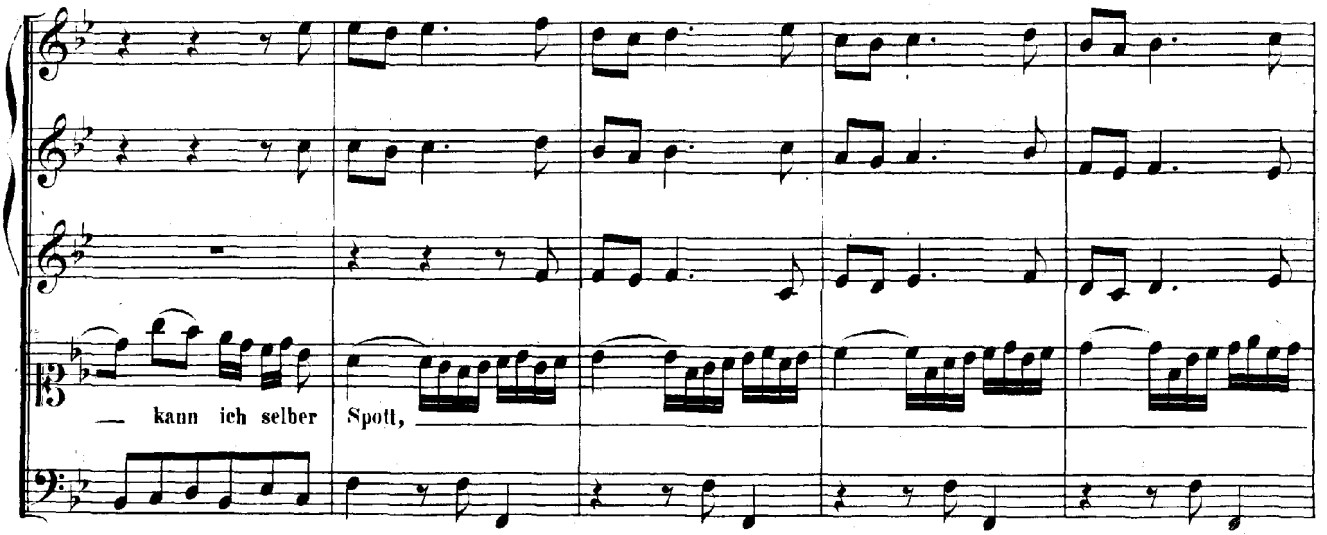

mag nur al_lei_ne blei_ben.
Gott mit mir, und ich mit

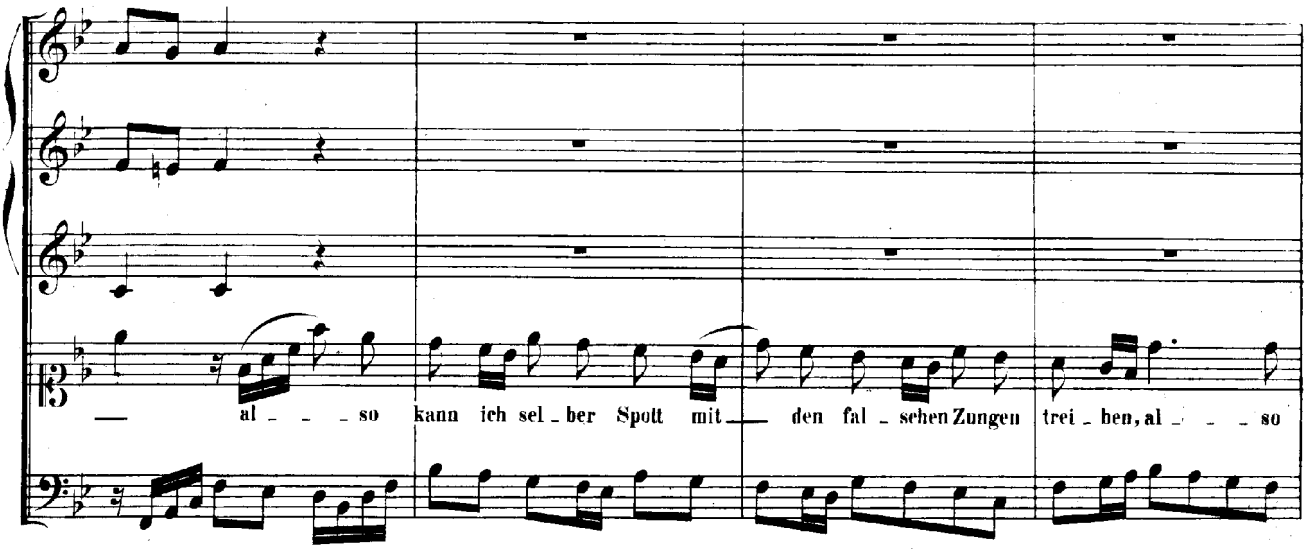

Gott, Gott mit mir, und ich mit Gott, also kann ich sel_ber Spott,

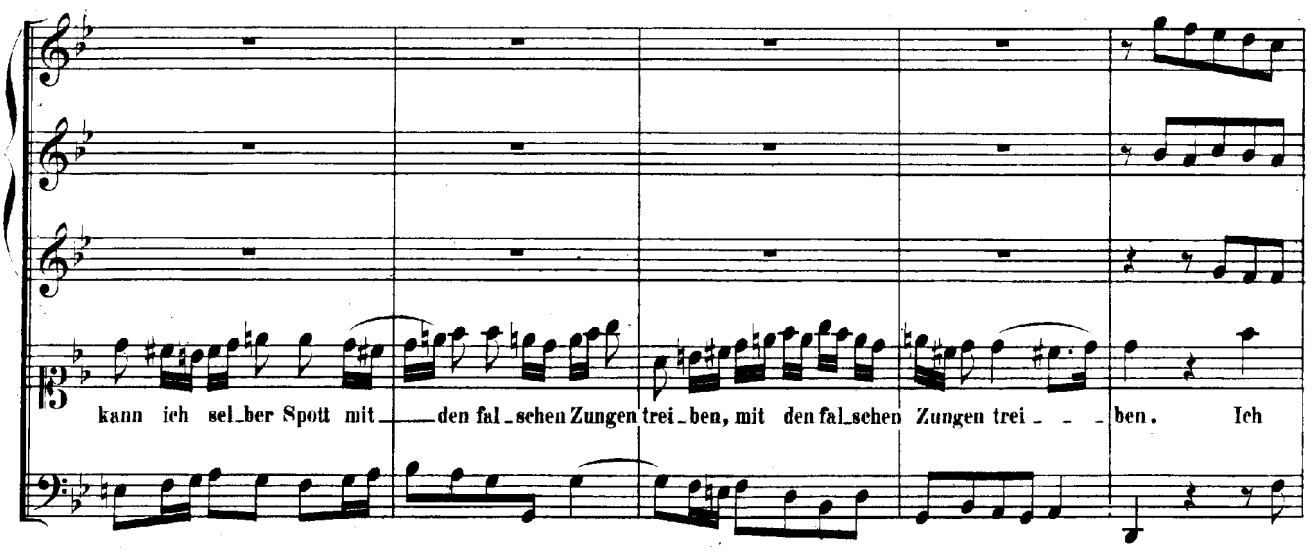

al_ _ _ so kann ich sel_ber Spott mit

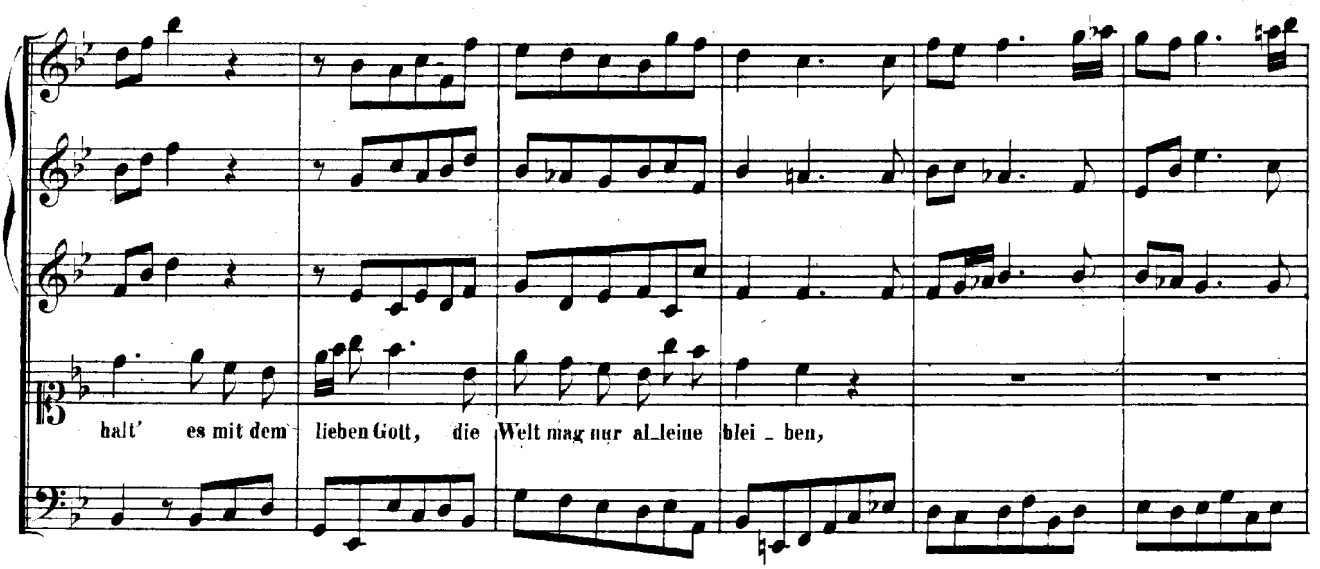

den fal_schen Zungen trei_ben, mit den fal_schen Zun_gen trei_ben.

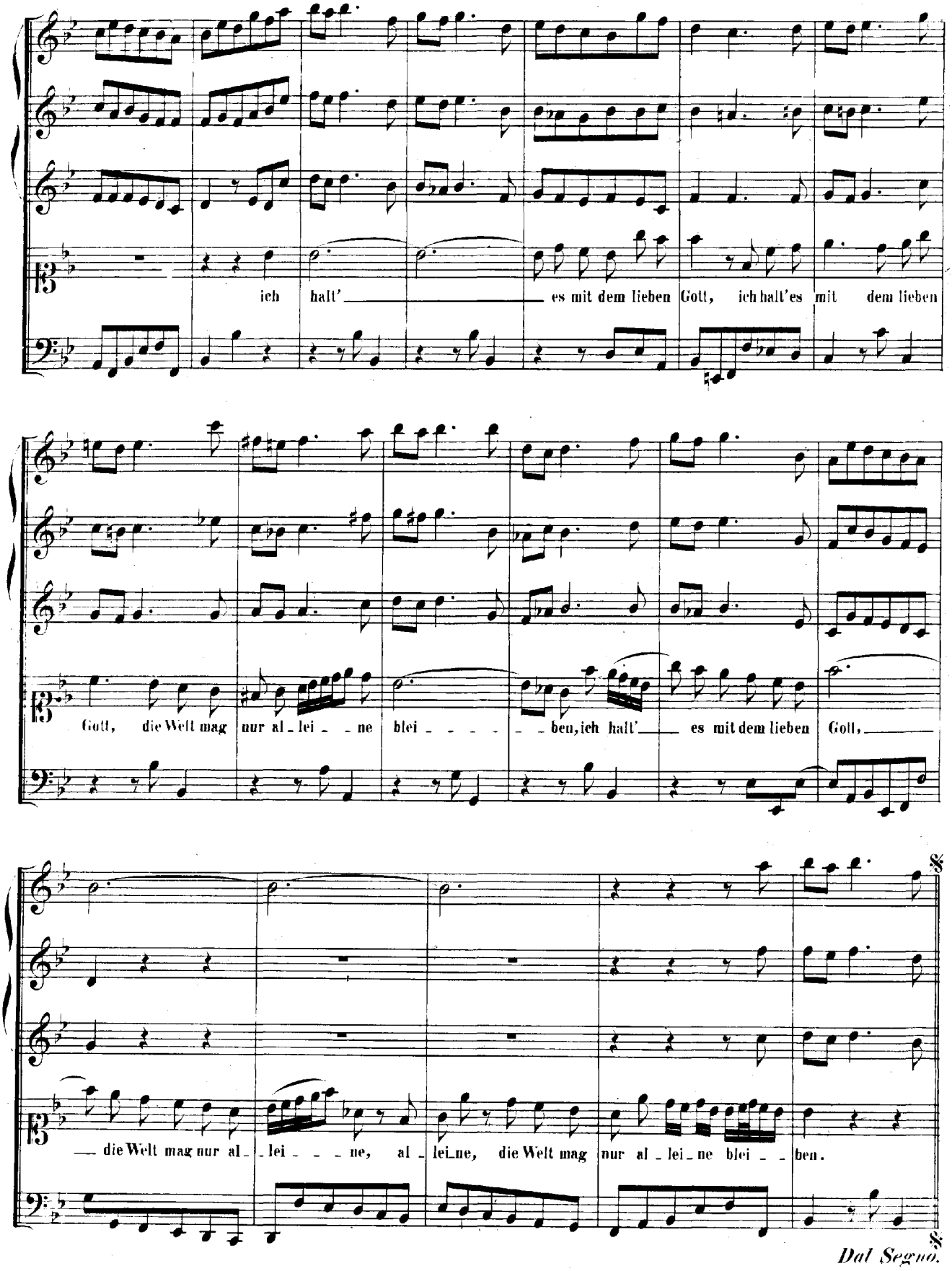

Gott mit mir, und ich mit Gott, Gott mit mir, und ich mit Gott, al_so


kann ich selber Spott,

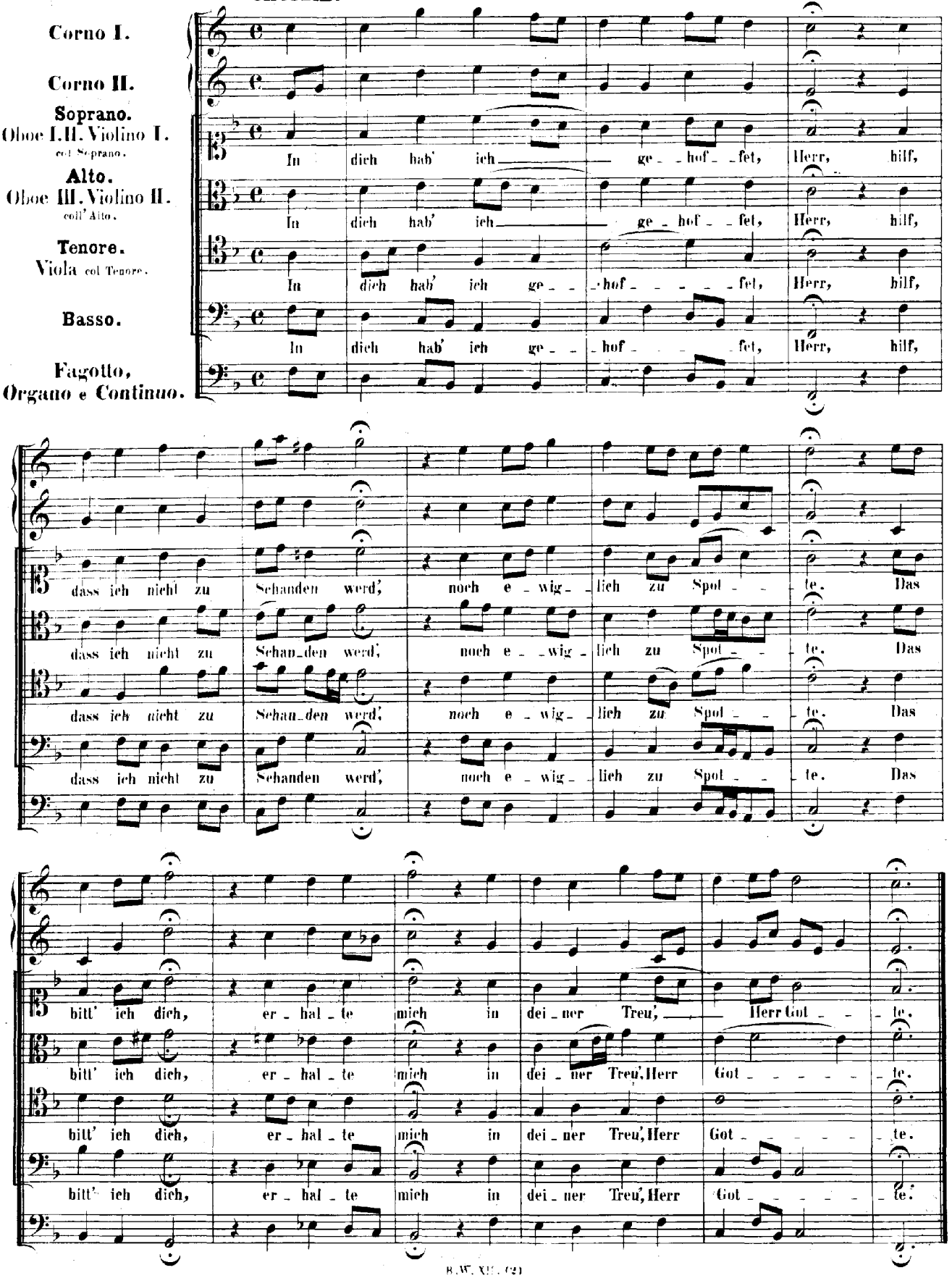

al so kann ich sel ber Spott mit den fal schen Zungen trei ben, al so


kann ich sel ber Spott mit den fal schen Zungen trei ben, mit den fal schen Zungen trei ben. Ich


halt' es mit dem lieben Gott, die Welt mag nur al leine blei ben,


ich halt' es mit dem lieben Gott, ich halt'es mit dem lieben
Gott, die Welt mag nur al_lei_ne blei_ben, ich halt' es mit dem lieben Gott,
die Welt mag nur al_lei_ne, al_lei_ne, die Welt mag nur al_lei_ne blei_ben.
Dal Segno.

CHORAL.


Corno I.
Corno II.
Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.
Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Fagotto,
Organo e Continuo.
In dich hab' ich ge_hof_fet, Herr, hilf,
In dich hab' ich ge_hof_fet, Herr, hilf,
In dich hab' ich ge_hof_fet, Herr, hilf,
In dich hab' ich ge_hof_fet, Herr, hilf,
dass ich nicht zu Schanden werd', noch e_wig_lich zu Spot_te. Das
dass ich nicht zu Schan_den werd', noch e_wig_lich zu Spot_te. Das
dass ich nicht zu Schan_den werd', noch e_wig_lich zu Spot_te. Das
dass ich nicht zu Schanden werd', noch e_wig_lich zu Spot_te. Das
bitt' ich dich, er_hal_te mich in dei_ner Treu', Herr Got_te.
bitt' ich dich, er_hal_te mich in dei_ner Treu', Herr Got_te.
bitt' ich dich, er_hal_te mich in dei_ner Treu', Herr Got_te.
bitt' ich dich, er_hal_te mich in dei_ner Treu', Herr Got_te.