

Cantate

Am zehnten Weihnachtsfesttage

„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

№ 40.

Feria 2 Nativitatis Christi.
„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the parts are:

- Corno I.**: Treble clef, common time. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Corno II.**: Treble clef, common time. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Oboe I.**: Treble clef, common time. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Oboe II.**: Treble clef, common time. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Violino I.**: Treble clef, common time. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Violino II.**: Treble clef, common time. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Viola.**: Alto clef, common time. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Soprano.**: Alto clef, common time. The staff is empty.
- Alto.**: Alto clef, common time. The staff is empty.
- Tenore.**: Alto clef, common time. The staff is empty.
- Basso.**: Bass clef, common time. The staff is empty.
- Continuo.**: Bass clef, common time. Features a bass line with eighth-note patterns.

The score is divided into three measures by vertical bar lines. The Continuo part has a '6' written below the first measure.

This musical score consists of ten staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next six staves are for the right hand, with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are for the left hand, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and complex syncopation. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

A musical score for piano, consisting of 11 staves. The top seven staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines. The eighth, ninth, and tenth staves are empty, with only a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh staff is a figured bass line with the following figures: 6 3 (♭), 6 5, 6 5, 7, 6, 6 4 2, 6. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

6 4 5 3 6 6 4 6 4/2 6 7 7 (4)

The image shows a musical score for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It consists of ten staves. The top two staves are empty. The next two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The next two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The bottom two staves are figured bass parts. The lyrics are: "da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -". The figured bass notation includes numbers 6, 4, 5, 1, 6, 3, 1, 2, 6, 7, 7.

les, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist er-achienen, dass er die Werke des Teufels zer-
tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-
tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-
tes, da-zu ist er-achienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist er-

stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-
 stö-re, da-zu ist erschienen, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-
 stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-
 schienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer-

6 7 7
5 5 4

The image shows a page of a musical score, numbered 358. It features a grand piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of ten staves, with the first six staves grouped by a brace on the left. The vocal line is on the seventh staff, with lyrics written below it. The lyrics are: "stö - re, dass er die Wer-ke des Teufels zer-". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The vocal line is a simple melody with some grace notes. At the bottom of the page, there are some numbers: 5, 5, 5, 5, 7, 6.

stö - re. Da - zu ist er - schienen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -

stö - re. Da - zu ist er -

6 4 2 6 4 2 (4) 5 3 2 6 7 6 5 6 5 5

Da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schie - nen, er - schie - - - nen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - -

7 6 6 6 6 7 6 5 4 4 5 6 5 9 8 4 3 9 8 5 6 7 :

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes,

Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -

tes, dass er die

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -

4 3 4 3 4 3 6 4 2 8 7 6

da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -

schienen der Sohn Got - - - tes, dass er die Wer.ke des Teufels zerstö - - -

Wer.ke des Teufels zerstö - - - re,

schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn

4, 4, 4 3 5 6 6 7 6 7 7
5 4 9

tes, da - zu — ist er - schie - - nen, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -

- - - - - re,

da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu —

Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stü - - -

6 5 b 6 5 a 7 4 3 4 3 2 1 2 3 4 5 6

re, da - - zu ist er -
da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -
ist er - schie - - nen, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -
re, da - - zu ist er - schienen der Sohn

7 6 5 6 7 6 5 6 6 5 4 3 2 6 7 6

schienen der Sohn Got - - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -
 zu ist er - schienen der Sohn Got - - - - tes, da - - zu ist er - schie - - -
 tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -
 Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - tes, ist er - schienen der Sohn

6 5) 7 6 6 6 6 6 5 (4) 7 6 9 (6) 6

tes, der Sohn Got - - - - - tes, ist er - schienen der Sohn Got -tes,
 - - - - - nen der Sohn Got -tes, ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -
 zu - ist er - schienen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -
 Got -tes, ist er - schienen der Sohn Got - - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -

4 3 5 6 7 6 6 4 2 6 4 2 6 4 2

da - - zu ist er_schienen der Sohn

tes, da - zu - - ist er_schie - - nen der Sohn Got - - tes, dass er die Wer_ke des Teufels zer -

- re, dass er die Wer_ke des

re,

(6 5 4) 6 6 6 6 6 6 6 7 6 4 2

Got - - - tes, da - zu - - - ist er - schie - - nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -
 stö - - - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -
 Teufels zer - stö - - -
 da - - zu ist er - schienen der Sohn

6 4 2 6 6 4 2 b 6 5 7 9b 5b 8 7

stü - - - - - re.

stü - - - - - re, die Wer_ke des Teufels zer-stö - re.

- re, dass er die Wer_ke des Teufels zer-stö - - re, die Wer_ke des Teufels zerstö - re.

Got_tes, dass er die Wer_ke des Teufels, die Wer_ke des Teufels zer stö - - - re.

9 4 7^b 6 4^b 7^b 4 (2) 6^b

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

6 7 6 5 6 5 6 5 6 4

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

6 6 7 7 6 5 7 4 2 6

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re,

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re, dass er die

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re, dass er die

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, da - zu ist erschienen, dass er die

6/4 6/5 6

6/4 5/3

da - zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist erschienen, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, da zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

2 3 6 7 8

The image shows a page of a musical score, page 374. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, each with a different clef: soprano (treble clef), alto (treble clef), tenor (treble clef), and bass (bass clef). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The lyrics are in German and are repeated on each of the four vocal staves. The lyrics are: "schiene[n] der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stö -". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. At the bottom of the page, there are some performance markings: "6 2 3" under the first staff and "6 5 (ab) 6 5" under the second staff.

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and piano piece. It consists of 12 staves. The top six staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the vocal line. The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes, often in a tremolo-like pattern. The vocal line is in a lower register and includes the following lyrics: "re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zerstö re." The score is divided into three measures. At the bottom of the page, there are some small numbers: 5, 2, 6, 6, 4, 2, 6, 4, 2.

RECITATIVO.

Tenore.

Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt, das Licht der Welt be -

Continuo.

strahlt den Kreis der Er - den, der gro - sse Got - tes - sohn ver - lässt des Himmels Thron, und

sei - ner Ma - jestät ge - fällt ein klei - nes Men - schenkind zu wer - den. Be - denkt doch die - sen

Tausch, wer nur ge - den - ken kann: der Kö - nig wird ein Un - ter - than, der Herr er - scheint als ein

Knecht und wird dem menschlichen Ge - schlecht, - o sü - sses Wort in al - ler Ohren! - zu Trost und Heil ge - boren.

6 7 6 4 3
4 5 6 4 3

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

6 8 # 7 (b) 7# # 5 # 5 5 5 6 5 6# 5

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

6 # (f) 6 7 # 5 6 5 6 5 5 6 5 6 4 5 #

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

6 4 2
6
6 3 2
6
6 6
6 6

7 8
4 5
2 2
2
6 7
4 2
7 1

6 5
5 2
4
6
6 6
5 6
6 2

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?

piano *forte*

6 6 6 6 4 #

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,

piano *forte*

6 6 6 6 7 4 #

höl - lische Schlange, höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, wird dir nicht bange,

5 4 4 5 6 3 2 7 2 6 3 2

forte
forte
forte
forte
forte
forte

wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlange?

6 6 5 6 4 2 6 6 6

piano

Der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - knickt,

piano

6 7 5 4 3 6 7

piano

piano

piano

piano

der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - knickt, ist nun ge - bo - ren, und die ver - lo - ren,

6 7 6 4 3 4 2 4 3 2 6 6 5 4

wer den mit e - wi - gem Frieden be - glückt.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

4 5 7 8 7 4 3 4 5

Der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - kniekt,

piano

piano

piano

piano

piano

piano

6 7 7 8 6 5 6 5

der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - kniekt, ist nun ge - bo - ren,

6 5 6 5 6 3 6 5 6 5 7

und die ver - lo - ren, und die ver - lo - ren, werden mit e - wi - gem Frie - den be - glückt, mit

4 3 7 4 3 7 6 7 6 6 5

First system of a musical score. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four are for piano accompaniment. The lyrics are: e - wi - gem Frie - den, die wer - den mit e - wi - gem. The piano part includes various chords and melodic lines. The bottom staff contains figured bass notation: #, 4 2, 7, 2, #, 6 6, 4, 6, 6 6, 5, #, 6 5.

Second system of a musical score. It consists of six staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: Frieden be - glückt. The piano part includes various chords and melodic lines. The bottom staff contains figured bass notation: 6 4, 5 2, 6 4, 2, 6, 6 5, 2, 6 5, 6 6, 6 6. The word *(forte)* is written above the piano staves.

7
4
2

4
2

2

4
2
1

7
5
2

6
4
1

6
5

6
6

6
6

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Die Schlan - ge, so im Pa - - radies auf al - le A - dams -

Continuo.

kin - der das Gift der Seelen fallen liess, bringt uns nicht mehr Ge - fahr; des Wei - bes Saamen stellt sich

dar, der Heiland ist in's Fleisch ge - kommen und hat ihr alles Gift be - nom - men. Drum sei ge -

trost! be - trüb - - - - - ter Sün - der.

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Schüttle dei - nen Kopf und sprich: fleuch, du al - te Schlan - - ge!

6 6 6 6 5 7 6 6 6 4 3 #

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

6 6 6 6 (4 3 2) 6 7 6 # (4) 6 6 6 6 #

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

6 4 2 6 4 4 4 # 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 #

ARIA.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Christenkin - der, freu - et

piano

euch, freu - et euch, freu - et

First system of musical notation. It consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and trills. The vocal line has lyrics: "euch!" followed by "Chri_stenkin_der, freu_et". Dynamic markings include *forte* and *piano*. Fingerings are indicated with numbers 6, 7, 4, 5, 6, 7, 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line has lyrics: "euch, freu - - - et". Fingerings are indicated with numbers 6, 5, 6, 6.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The piano accompaniment features several trills marked with *tr*. The vocal line has lyrics: "euch, Chri_stenkinder, - freu - - - et, freu - et". Fingerings are indicated with numbers 4, 6, 6, 6, 7, 4, 6, 5.

euch!
forte
 Wü - thet schon das Höllen

reich,
 will euch Sa - tans Grimm er schre

- eken: Je - sus, der er - ret - ten kann, nimmt sich sei - ner Kuch - lein an und will sie mit Flü - geln de -

First system of musical notation. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The bass clef staff contains the lyrics: "eken. Wü - - thet schon das Höllen." Below the bass staff are figured bass notations: #, 6, 6, 7/4, 2, #, 6, 7, #, 6, 6.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The bass clef staff contains the lyrics: "reich, will euch Sa - taas Grimm er - schre - - eken: Je - sus, der er - ret - ten". Below the bass staff are figured bass notations: 6, 5, 6, 6, 6, #, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 4, 3, 6, 4, 2.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The bass clef staff contains the lyrics: "kann, - - nimmt sich sei - ner Kuch - lein an - - und will sie mit Flü - geln de -". Below the bass staff are figured bass notations: 6, 5, 7, 4, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 4, 3.



First system of musical notation. It consists of five staves: three for the piano (treble, middle, and bass clefs) and two for the vocal line (soprano and alto clefs). The vocal line contains the lyrics: "eken. Chri-sten-kin-der, freu-et euch, freu-et euch!". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Fingering numbers (6, 6, 3, 6, 5) are visible at the bottom of the piano staves.



Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same five-staff format. The vocal line lyrics are: "Chri-sten-kin-der, freu-et euch, freu-et euch, freu-". The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note textures. Fingering numbers (6, 6, 6) are present at the bottom.



Third system of musical notation. The vocal line lyrics are: "et euch, freu-et euch, freu". The piano accompaniment includes trills (tr.) in the right hand. Fingering numbers (6, 5, 6, 7) are visible at the bottom.

et euch, Christenkinder, — freu

6 6 (3) 6 6 7 6

Detailed description: This system contains the first system of music. It features five staves: two treble clefs, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The first two staves contain vocal parts with lyrics. The grand staff contains piano accompaniment. The bass staff contains figured bass notation. The lyrics 'et euch, Christenkinder, — freu' are positioned below the vocal staves.

et, freu — et — euch!

6 6 (8) 7 6 4 3

Detailed description: This system contains the second system of music. It features five staves: two treble clefs, a grand staff, and a bass clef. The music continues from the first system. The lyrics 'et, freu — et — euch!' are positioned below the vocal staves. The bass staff contains figured bass notation.

lr

6 6 (8) 7 6 4 3

Detailed description: This system contains the third system of music. It features five staves: two treble clefs, a grand staff, and a bass clef. The music continues from the second system. The first staff of the grand staff has a dynamic marking '*lr*'. The bass staff contains figured bass notation.

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

ü - ber Freude! Chri - stus wehret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

ü - ber Freude! Chri - stus wehret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

ü - ber Freude! Chri - stus wehret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

ü - ber Freude! Chri - stus weh - ret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.