

Canzate

Am Feste der Beschneidung Christi

„Herr Gott dich loben wir.“

1816.

Festo Circumcisionis Christi.

„Herr Gott dich loben wir.“

Vivace.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno di caccia
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wir,
 wir, dich lo-ben wir, Herr Gott dich lo-ben wir, Herr Gott dich
 wir, lo-ben wir, Herr Gott dich lo
 wir, lo-ben wir, dich lo

7 6 5 7 6 7 6 4 # 5

Herr Gott wir dan-ken
 lo-ben wir, Herr Gott wir dan-ken
 ben wir, Herr Gott wir dan-ken dir, Herr Gott wir dan-ken
 ben wir, Herr Gott wir dan-ken, wir

6 5 7 6 5 7 6 9 3 6 5 4 2 5

R.W. II.

dir!

dir, Herr Gott wir dan - - - ken dir, Herr Gott wir dan - ken dir, wir dan - - -

dir, Herr Gott wir dan - - - ken dir, wir dan - - - ken dir, Herr

dan - - - ken dir, Herr Gott wir dan

6 6 6 6 6 6 6

Dich, Gott Va - - - ter in

- ken, danken dir! Dich, Gott Va - ter in E - - - wig - keit, dich, Gott Va -

Gott wir dan - - - ken, danken dir! Dich, Gott Va - ter in E - - - wig - keit,

- ken dir, Herr Gott wir danken dir! Dich, Gott Va - ter in

6 6 6 7 7 5 6 5 6 8 6

B. W. H.

E - - wig - - keit,
 ter in E - - wig - keit, in E-wigkeit, in E - - wig - keit, dich,
 dich, Gott Va - ter in E - - wigkeit, in E - - wig - keit, in E - -
 E - - wigkeit, dich, Gott Va - ter in E-wigkeit, in E -

5 1 5 5 6 7 7 6 4 2 3 5 6 6 4 5 5

Gott Va - ter in E-wig - keit, in E - - wig -
 - wig - keit, dich, Gott Va - - ter in E - - wig - keit, in E - -
 - wigkeit, in

5 5 9 8 9 6 9 6 9 6 6

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

So stim-men wir bei die-ser fro-hen Zeit mit
 hei-sser An-dacht an, und le-gen dir, o Gott, auf die-ses neu-e Jahr das er-ste
 Her-zens = O - pfer dar. Was hast du nicht von E-wig-keit für Heil an uns ge-than, und
 was muss unsre Brust noch jetzt vor Lieb und Treu' verspüren! Dein Zi-on sieht voll-komme Ruh, es fällt ihm
 Glück und See-gen zu; der Tempel schallt von Psal-tern und von Har-fen, und un-sre See-le
 walt, wenn wir nur An-dachts-gluth in Herz und Mun-de füh-ren. O!
 soll-te da-rum nicht ein neu-es Lied er-klingen und wir in hei-sser Lie-be sin-gen?

ARIA.

Corno di caccia.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lasst uns jauch - zen,
 Lasst uns jauch - zen,
 Lasst uns jauch - zen,
 Tutti.
 Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch - zen,
 6 6 6

lasst uns freu - en,
 lasst uns freu - en,
 lasst uns freu - en,
 - zen, lasst uns jauchzen, lasst uns freu-en,
 7 1 2

This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment on the left with a treble and bass clef. On the right, there are four vocal staves, each with a soprano, alto, tenor, and bass clef. The lyrics for the vocal parts are "lasst uns jauch". Below the piano part, there are fingering numbers: 5, 6, 2, 5, 5, 5, 9, 8, 5, 7, 4, 5.

This system contains the second system of the musical score. It features a piano accompaniment on the left and four vocal staves on the right. The lyrics for the vocal parts are "zen, lasst uns freu" and "lasst uns jauch". Below the piano part, there are fingering numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

en, lasst uns jauchzen, lasst uns freuen, lasst uns freuen, lasst uns freuen

en, lasst uns jauchzen, lasst uns freuen, lasst uns freuen, lasst uns freuen

zen, lasst uns freuen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen

3 4

en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - bet al -

en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - - - bet al -

freu - en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - - - bet al - le,

freu - en, lasst uns jauchzen, lasst uns freuen: Got - tes Gü't' und

7 2 6 2 5

- le, al - - le Mor-gen neu.
 - le, al - - le Mor-gen neu.
 al-le, al - - le Mor-gen neu.
 Treu bleibet al-le Mor-gen neu.

6 6 6 9 7 6 7
 5 5 5 5 4 3 2

7 7
 2 2

6 2 5
 5 5 5

Solo.
 Krönt und segnet seine Hand, krönt und segnet seine Hand, ach so glaubt, ach so glaubt,

6 9 8 6 7 6 7
 5 5 5 5 4 3 2

6 7 6 6 6
 6 6 6 6 5

6 7 6 5
 5 5 5

B. W. II

ach so glaubt, dass unser Stand e - wig, e - wig glücklich sei, e

7 6 8 7 5 6 6 5 7

Lasst uns jauch - zen, lasst uns freu

Lasst uns jauch - zen, lasst uns freu

Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauchzen, lasst uns

Tutti

- wig glücklich sei. Lasst uns jauch - zen, lasst uns

7 4 6 6 4 5

Stand e - wig, e - wig glück - lich sei, e - wig glück - lich

6 9 6 7 5 3 4 5 # 7 6 6 6

sei.

f 6 6 6 6 6 6 9

B.W. II.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (right and left hand) and vocal parts. The lyrics are:

Lasst uns jauch
 Lasst uns jauch
 Lasst uns jauch
Tutti.
 Lasst uns jauch - - - zen, lasst uns jauch

Fingerings: 1 2 3 4 5, 5 4 3 2 1

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are:

- zen,
 - zen,
 - zen,
 - zen, lasst uns freu
 lasst uns freu - - - en,
 lasst uns freu - - - en,
 lasst uns freu - - - en,
 - en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu en,
 5 6 6

7
2

5 6 6 6 6 6 6 6

lasst uns jauch
zen, lasst uns freu

lasst uns jauch

lasst uns jauch
zen, lasst uns freu

lasst uns jauch
zen, lasst uns freu

zen, lasst uns freu

en, lasst uns jauchzen,

en,
lasst uns jauch

6 6 6 6 6 6 6 6

H. A. W. B.

en, lasst uns jauchzen lasst uns freu
 en, lasst uns jauchzen,
 lasst uns freu
 zen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu
 zen, lasst uns freu

en: Got - tes Gü't und Treu', Got - tes Gü't und
 lasst uns freu en: Got - tes Gü't und Treu', Got - tes Gü't und
 en, lasst uns jauchzen: Got - tes Gü't und Treu', Got - tes Gü't und
 en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns

Treu' blei - - - bet al - - - le, al - - - le Morgen neu.
Treu' blei - bet al - - - le, al - - - le Morgen neu.
Treu' blei - - - bet al - le, al - le, al - le, al - le Morgen neu.
freu-en: Got - tes Gü't und Treu' blei - bet al - le Morgen neu.

6 7 5 6 5 6 5 4 3

21 2
3 3 6 2 6 5 6 5 6 5 3 6 5 7 4 3

B.W. 11.

ARIA.

Oboe di caccia
o Violetta.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Oboe di caccia or Violetta, the middle for the Tenore, and the bottom for the Continuo. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Oboe part begins with a series of eighth-note patterns, while the Tenore and Continuo parts are mostly rests in this system.

The second system continues the musical notation. The Oboe part features a trill (tr) over a note in the second measure. The Continuo part provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system shows the Oboe part with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The Continuo part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the musical notation on this page. The Oboe part ends with a trill (tr) over a note. The Continuo part continues with eighth notes.

Ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein,

p

ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reich - thum

sein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein... sollst meiner See - len Reichthum

sein, du, du al - lein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein... sollst mei - ner

See - len Reichthum sein!

f

Ge - lieb - ter Je - su, ge - lieb - ter

p

tr

p

Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reichthum

tr

sein! Ge - liebter, ge - liebter Je - su, du, du al - - lein sollst mei - - ner

See - - - len Reichthum sein, du al - - lein, ge - lieb - ter Je - - - su, du al -

tr

.lein sollst mei - ner See - - - len Reichthum sein!

f

Wir wol-len dich vor al-len

Schät-zen in un-ser treu-es Her-ze set-zen,

wir wol-len dich vor al-len Schätzen in un-ser treu-es Her-ze

set-zen, wir wol-len dich vor al-len Schätzen in un-ser treu-es Her-ze set-

zen,

ja, ja, wenn das Le-bensband zer-reisst, ja, wenn das Le-bens-baud zer-

reisst, stimmt un-ser gott-vergnüg-ter Geist noch mit den Lip-pen sehulich ein: Ge-lieb-ter

CHORAL.

Soprano.
Corno di caccia. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
Viola. coll'Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

All solch dein Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels Thron, und bitten fer - ner
 Die du uns thust be - wei - sen durch Jesum deinen Sohn und bit - ten fer - ner
 All solch dein Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels Thron, und bit - ten fer - ner
 Die du uns thust be - wei - sen durch Jesum deinen Sohn und bit - ten fer - ner
 All solch dein Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels Thron, und bitten fer - ner
 Die du uns thust be - wei - sen durch Je - sum deinen Sohn und bitten fer - ner

dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.
 dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.
 dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.
 dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.
 dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.