

Canfate

Aus mirrerer Färrerfänge nach Epigebanians

„Mär Guff nicht mit uns diefe Zeit.“

Pl. 14.

Dominica 4 post Epiphantias.
„Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.“

Corno di caccia.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, Wär' Gott nicht

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns

mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht, wär'

wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht,

Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht,

B. W. II.

die - se Zeit. die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se
 Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, mit uns die - se
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

6⁴ 6⁴ 3² 4² 6 3 4 2 6⁴ 1 2 6 5²

Zeit, so
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so

9⁴ 8³ 6 6 3 5² 6⁴ 6 6⁴ 5² 6 4 7² 5 6⁴ :

B. W. II.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el, Is - ra -
 el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra -
 sa - gen, so, so soll Is - ra - el sa - gen, so
 soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el

Fingerings: 5 6¹ 1 6² 5 4 6 3 7 7 5 6 5 6 5 3 7 4 2

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll
 el sa - gen, so soll Is - ra - el sa -
 soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so
 sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so

Fingerings: 6 7 3 2 5 5 6 6 7 5 6 7 5 6 6

B. W. H.

Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht
gen. Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit
soll Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,
Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se

mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär'
uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns
wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - - - se Zeit, die - se
Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht

Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wir
 die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit,
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,
 mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,

6 8 5 1 7 6 4 3 2 1 6 8 7 6 5 4 3 2 1 6 8 7 6 5 4 3 2 1

hät - ten müssen ver - za - - - gen, wir - - - hät - ten müs - sen ver - za - gen,
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - - gen, wir - - - hät - ten
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - -

6 7 5 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 5 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

B. W. II.

wir, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, ver - za
 müssen ver - za - gen, ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za
 müssen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za
 gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za

6 3 5 4 3 7 7 6 5 7 4 8 7 4 5

gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver -
 gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, ver -
 - gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, ver -
 gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, ver -

6 7 4 5 5 6 7 9 8 9 6 6 4 6

B. W. 11

za - - - gen, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein

5⁴ 4 3 5 4 6⁵ 4 7⁶ 5 6 6 6⁷

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - -

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so

die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein

sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein

5 2 4 7 3 6 5 4 6 6 3 7

B. W. II.

mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
 ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

9 4: 6 4: 5 5 6 5
 7

mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes
 Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein
 Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein
 sind ein ar - mes Häuflein, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein

6 7 4 5 6 6 5 7 6 7 5 5 5

B. A. V. II.

Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes, ein ar - mes Häuf - lein
 sind, die so ein ar - mes Häuf - lein
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

sind, ver - acht von so viel
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so
 sind, ver - acht von so viel
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen

Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel Men - - schen - kind, ver -
 - viel, so viel Menschen - kind, von - so viel Men - schen - kind, ver - acht von so viel
 acht von so - - viel Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel Men - schen - kind, von so
 kind, ver - acht von so - - viel Men - schen - kind, von so

5 6⁶ 6⁶ 6⁶ 4 5² 6 5 4 3

acht von so - - viel Men - schen - kind, ver - acht - - von so - - viel - - Men - schen - kind, ver -
 Men - schen - kind, ver - - acht von so viel Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel
 viel Menschen - kind, von - - so viel Men - schen - kind, von so - - viel, ver - acht von so -
 viel Menschen - kind, ver - - acht von so viel Men - schen - kind, von so viel Men - - schen -

4 2 6 6⁶ 4 6 6 5 7 6 6⁶ 6 5 6 5 5 6 2 4 2

B. W. II.

acht von so viel Menschen kind, die an uns set zen al
 Men - schen kind, von so viel Menschen kind,
 viel Men - schen kind, die an uns set
 kind, ver acht von so viel Menschen kind,

7 5 7 5 5 6 5 2 5 6 7 6 5 2

le, die an uns set zen al le, die an uns set zen
 zen al le, die an uns set zen al le, die an uns set zen
 die an uns set zen al

7 6 5 4 6 5 6 7 6 5 4 3 2 9 6 3

B. W. II.

al - le, die an uns set - zen al -
 zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al -
 al - le, die an uns set - zen, die an uns set -
 le, die an uns set - zen al - - - - - le,

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

le, die an uns set - zen al - le, die an uns
 - le, die an uns set - zen al - le, die an uns
 zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns
 die an uns set - zen al - le, die an uns set -

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen

7 6 5 6 7 6 7 9 8 6 6

le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen

9 6 2 7 6 7 9 6 7 5 3

B. W. V.

le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen
set - zen al - le, die an uns set - zen
le, die an uns set - zen al - le, die
le, die an uns set - zen al - le, die

5 7 6 6 7 6

al - le, die an uns set - zen al - le,
al - le, die an uns set - zen, die an uns set - zen al - le,
an uns set - zen, die an uns, an uns set - zen al - le,
an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le.

6 5 6 6 6 6 4 2

B. W. II.

ARIA.

Corno di caccia.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

5 6 7 7 6 7 5 6

p *p* *p* *p* *f* *f*

5 5 4 7 7 6 7 5 6 7 5

6 7 6 5 6

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a lower register, with lyrics starting in the second system.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with intricate textures. The vocal line includes the lyrics: "Unsre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind". Dynamics markings include *p* (piano).

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a prominent trill (*tr*) in the bass line. The vocal line includes the lyrics: "zu wi- der - ste - hen. un- sre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind". Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

zu wi - der - ste - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste

hen, un - serm Feind zu wi - der -

ste - hen, un - serm Feind zu wi - der - ste

hen, zu wi - der - ste - hen.

Stünd' uns nicht der Höch - ste bei,

stünd' uns nicht der Höch - ste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald,

p

ihre Ty - ran - nei bald bis an das Le - ben ge - hen, stünd' uns nicht der Höchste

bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei, ihre Ty - ran - nei bald bis an das

Musical score system 1. It features a grand staff with three systems of staves. The top system has a treble clef and a 'Solo' marking. The middle system has a bass clef and a 'Le' marking. The bottom system has a bass clef. The music consists of a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The key signature has two flats. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score system 2. It features a grand staff with three systems of staves. The top system has a treble clef. The middle system has a bass clef and lyrics: 'ben, bald bis an das Le - - - - - ben ge - - - - -'. The bottom system has a bass clef. The music includes a piano accompaniment and a vocal line. Trills are marked with 'tr'. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 7.

Musical score system 3. It features a grand staff with three systems of staves. The top system has a treble clef and a 'hen,' marking. The middle system has a bass clef. The bottom system has a bass clef. The music includes a piano accompaniment and a vocal line. Trills are marked with 'tr'. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 7, 6, 5, 4, 2, 6, 7.

stünd' uns

nicht der Höch - - ste bei, würd' uns ih - re Ty - - ran nei bald bis an das

Le - ben ge - - hen, bald bis an das Le - ben, bald bis an das Le - ben ge - - hen, stünd'

uns nicht der Höchste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald bis an das

Le - ben ge - hen.

Un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - sern Feind

zu wi-der-ste-hen, un-sre Stär-ke heisst zu schwach,

un-sre Stär-ke heisst zu schwach, un-serm Feind zu wi-der-ste

hen, un-serm Feind zu wi-der-

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: "ste - hen, un - serm Feind zu wi - der ste". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and fingerings such as 5, 7, 5, 6, 4, 3, 6, 5, and 3.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: "hen, zu wi - der ste - hen." The piano accompaniment features dynamic markings such as *f* and *tr*. Fingerings 6, 6, 4, 3, 5, 6, 7, 7, 6, 7 are indicated below the piano staves.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The piano accompaniment features dynamic markings such as *p*. Fingerings 5, 6, 5, 6, 7, 7, 6, 7 are indicated below the piano staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line. The system contains four measures of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A dynamic marking 'f' is present in the second measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line. The system contains four measures of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A dynamic marking 'f' is present in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line. The system contains four measures of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

RECITATIVO.

Tenore. Ja. hält' es Gott nicht zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst
 Continuo. nicht mehr am Le - ben, sie ris - sen uns aus Rach - gier hin, so
 zornig ist auf uns ihr Sinn. Es hält uns ih - re Wuth, wie ei - ne wilde Fluth und als be -
 schäumte Was - ser ü - ber - schwemmet, und Nie - mand hät - te die Gewalt ge - hemmet.

ARIA.
Vivace.

Oboe I.
 Oboe II.
 Basso.
 Continuo.

B.W. II.

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, sind wir vor

den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - den frei, sind wir vor den

6 6 5 9 5 7 9 6 6 7 6 6 6

Fein - den frei.

6 5 6 5 7 6 5 7 6 5 7

7 5 6 5 7 6 9 6 9 6

Wenn sie sich

7 6 9 6 6 7 6 6 6 6 6 5 4 5 2

— als wil-de Wel - len uns aus Grimm ent-gegen-stel - len, steh - uns

6 5 5 4 3 2 6 5 4 3 6 7 6

dei - ne Hän - de bei;

6 5 6 4 3 2 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

wenn sie sich — als wilde Wel - len uns aus Grimm

4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

— entgegen-stel - len, steh - uns dei - ne Hän - de bei, steh uns dei - ne

5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Hän - de bei, steh - uns dei - ne Hän - de bei.

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

frei, sind wir vor den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - - den

frei, sind wir... vor den Fein - den frei.

CHORAL.

Soprano.
Corno di caccia. Oboe I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zugab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

6 7 6 5 6 4 7 5 6 6 5 3 4 6 6 7 6 6 7 5 6 4 2 5 6 7 5 6

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist unsre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre. Seel ent - gan - gen. Strick - ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

6 7 6 5 6 4 7 5 6 6 5 3 4 6 6 7 6 6 7 6 5 9 7 7 5 2 6

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Himmels und Er - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Himmels und Er - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - den.

6 7 5 4 # 1 6 6 4 3 5 6 5 3 3 6 5 7 7 6 6 4 6 7 2 3 4 7 2 1

B. W. U.